

# 小学美术构建高效有趣课堂的实践与探索

黎晨旭 吴 怡

1. 江西工程学院, 江西 新余 338000

2. 上高县青阳小学, 江西 宜春 336400

**摘要:**在小学美术教学中,教师不仅要传授美术知识,还要激发学生的创造力,培养他们的审美情趣和艺术修养。本文将从小学美术教育的核心理念出发,探讨如何在小学美术教育中构建高效有趣的课堂,通过理论与实践的结合,提出了包含创设美学意境、注重示范与引导、考虑学生个体差异、创新教学方法等在内的一系列实施策略。

**关键词:**小学美术教育; 高效有趣课堂; 趣味性教学; 创造力

DOI: 10.64649/yh.shygl.issn3105-0085.202603006

## 1 高效有趣美术课堂的理论基础

### 1.1 小学美术教育的核心理念

小学美术教育不仅仅是教授学生绘画技巧,更重要的是通过美术活动,培养学生的审美情趣、创新思维和人文素养。美术作为艺术的一种表现形式,具有独特的魅力,能够陶冶学生的情操,丰富他们的精神世界。在美术教育中,教师应注重学生的情感体验,激发他们的学习兴趣,培养他们的艺术修养和创造力。

它的核心理念在于人文精神、审美、技能、兴趣和创造性的融合。小学美术教育正式进入核心素养时代。五大核心素养包括“图像识读”“美术表现”“审美判断”“创意实践”和“文化理解”,这些素养的培养需要教师在课堂中注重学生的全面发展,关注学生的个体差异,采取多样化的教学方法,以激发学生的学习兴趣 and 创造力。

### 1.2 趣味性教学的重要性

趣味性教学是教师根据学生的认知特点和身心发展状况,通过丰富多样的教学活动,激发学生的学习兴趣 and 创造力,使他们在充满乐趣的氛围中学习美术知识,掌握绘画技能。趣味性教学的优势在于其趣味性、实用性和自主性,能够充分调动学生的积极性,培养他们的审美情趣 and 创造力。

## 2 构建高效有趣美术课堂的具体教学策略

### 2.1 创设美学意境, 营造学习氛围

创设美学意境是构建高效有趣美术课堂的重要前提。教师可以通过布置教室环境、展示优秀美术作品等方式,为学生营造一个充满艺术氛围的学习环境。在美术课堂中,教师可以通过以下方式创设美学意境:

(1) 合理利用空间:教师可以利用教室的墙壁、角落等空间,布置一些优秀的美术作品(图1、图2),如学生作品、大师作品等,以激发学生的艺术兴趣。



图1 墙面作品展示 (来源: 作者自摄)



图2 其他展示 (来源: 作者自摄)

(2) 选择适宜色彩:色彩对人的情绪和心理有着重要影响,学校可以通过选择适宜的色彩来营造课堂氛围(图3、图4)。例如,使用温暖的色调可以营造轻松愉快的氛围,使用冷色调则可以营造安静专注的氛围。

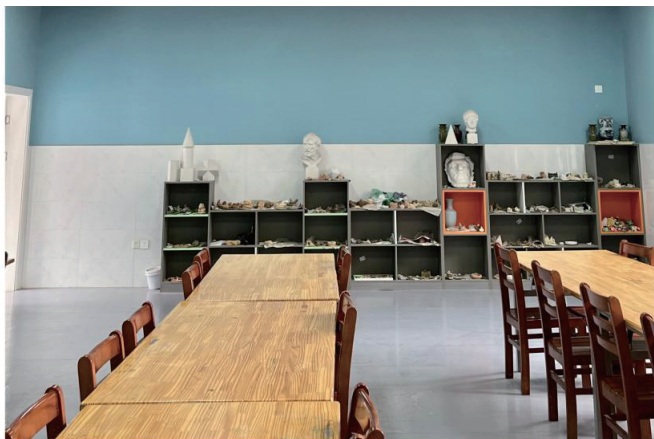


图3 美术教室1 (来源: 作者自摄)



图4 美术教室2 (来源: 作者自摄)

## 2.2 创新教学方法, 激发艺术潜能

采用多样化的教学方法是构建高效有趣美术课堂的重要手段。教师应根据学生的实际情况和教学内容, 灵活运用多种教学方法, 也可以尝试将互联网和 AI 技术融入教学中, 开展线上教学和互动学习, 以激发学生的学习兴趣 and 创造力。

### 2.2.1 情境教学法

为激发学生学习兴趣和热情, 教师可根据教材内容设计有吸引力的情境, 使学生在美术学习的过程中, 结合自己的生活实际产生自然的联想, 从而产生情感共鸣。同时, 情境中的元素必不可少, 教师可以巧用教具, 如提供具有趣味性的元素、色彩、图片、实物等, 以此为学生提供丰富的素材和灵感来源培养学生的创造力。其次, 教师应以学生为主体, 根据情境设计一些线索和暗示引导学生更积极得投入情境进行深入有趣的交流互动。为了使情境更为生动有趣, 教师还可以利用音乐、动作、服装、多媒体资源, 与美术相结合, 共同构建起多维度、多感官的学习体验。

以赣美版小学美术教材四年级上册《我编斗笠送亲人》的教学为例(图5), 教师可以运用多种手段来创设情境。首先, 课件出示“红军长征”图片, 讲述一个与红军相关的小故事, 同时播放“十里送红军”的音乐, 把学生带到特定的情境中使其产生一定的体验, 变“厌学”为“想学”, 这种直观的方式, 使学生对红军

有更深的情感, 充分发挥学生的主体作用。其次, 教师可以展示一些描绘红军生活的照片和当时年代亲手编织的斗笠, 看一看, 摸一摸, 供学生深入观察。帮助他们理解红军长征的艰苦生活。再次, 让学生开展讨论活动, 谈谈自己应该为红军做点什么, 在讨论的过程中, 不仅可以加深学生的情感体验, 更大程度上激发学生对美术创作的兴趣和热情, 学生在教师的指导下, 发挥自己的思维进行大胆创作, 使其能够积极投入“我编斗笠送亲人”的项目中。



图5 “我编斗笠送亲人”课堂现场 (来源: 作者自摄)

### 2.2.2 游戏教学法

教师可以通过设置趣味性游戏环节, 让学生在游戏中的学习美术知识, 掌握绘画技能; 在美术课程中, 为增强课程教学的趣味性, 教师可以设计丰富多彩并符合学生年龄和认知水平的游戏, 使游戏与教学内容紧密结合。

以赣美版小学美术教材三年级上册《鄱湖渔歌》的教学为例(图6), 为更好地激发学生的学习兴趣, 教师可以设计“鱼家族”成员造型的游戏。首先, 在游戏开始前, 教师可以拿出提前准备好的各式各样的鱼家族头套, 然后要求学生用肢体语言来演一演自己头套上的鱼类造型, 让学生在互动中体验“鱼家族”的形状特点。其次各组学生可以展示自己的作品, 为了让游戏可以更加生动有趣, 教师可以为设立几个特色趣味性奖项: 鄱湖探险家奖、珍珠宝藏奖、奇鱼妙想奖、生态和谐奖等。这样的教学活动不仅能够构建有趣的课堂氛围, 还能让学生在游戏中的感受到自己在艺术创作中获得的成就感。



图6 “鄱湖渔歌”课堂现场 (来源: 作者自摄)

### 2.3 注重示范引导, 培养艺术思维

在示范与引导的过程中, 教师应注重培养他们的观察力和艺术表现力。教师可以通过展示自己的示范作品, 让学生直观地了解绘画的步骤和技巧, 从整体来把握作品的画面; 而在示范过程中, 教师应注重细节和技巧的讲解, 引导学生掌握正确的绘画方法, 让学生直观地了解绘画技法的应用。例如, 在教授水彩画时, 教师可以演示水彩画的调色、渲染、用笔等技法, 让学生掌握水彩画的绘画技巧。

### 2.4 考虑个体差异, 实现因材施教

每个学生的家庭背景、学习经历等都有所差别, 教师应关注学生的个体差异性, 从学生个人能力、兴趣爱好、性格特点等角度出发, 采取有针对性的教学策略, 设计美术分层作业, 从而实现个性化美术教学的要求, 提高美术课堂的趣味性。

以赣美版三年级下册《有趣的眼镜》这一课为例, 对于基础较弱的学生, 教师可以提供更多的指导和帮助, 要求其根据自己印象中的

眼镜创作一幅美术作品, 在绘画中应当体现出眼镜的基本特征; 对于基础较好的学生, 要求其画出各式各样的眼镜形态; 对于能力较强的学生, 教师可以设置更具挑战性的任务, 要求学生发挥自身天马行空的想象力, 在各式各样的眼镜形态上加各种有趣的功能和装饰。

### 2.5 鼓励创新实践, 打造多元课堂

鼓励创新与实践是构建高效有趣美术课堂的重要目标。教师需了解不同形式的艺术表现, 如: 传统绘画、陶艺、剪纸、木艺、版画等, 协助学生思考与教材主题融合进行实践活动, 引导学生在多样化创作中感受美术的趣味性。

以赣美版四年级下册《面具》这一课为例(图7), 在教授面具制作时, 教师可以要求学生创作一件具有创意的手工作品, 鼓励学生运用不同的媒介, 在不同的艺术形式中根据自身想法设计作品。教师可以指导学生以绘画的方式设计有个性的面具, 使用拼贴的方式结合传统绘画进行融合创作, 尝试将这些手工艺的纹理、质感融入其中, 让作品更加富有立体效果。



图7 “面具”课堂作品(来源: 作者自摄)

### 2.6 整合教学资源, 拓展学习机会

教师应充分利用现有的教学资源, 在时间和资源上保障学生都有达成学习成果的机会。在学校教学资源方面, 可以积极开发新的教学资源, 如组织校外写生、邀请艺术家讲座、现场教学(图8)等, 以丰富教学内容和形式。



图8 陶艺名师现场讲解(来源: 作者自摄)

多样化的教学方法不仅可以激发学生的学习兴趣 and 创造力, 还可以提高课堂的互动性和参与度。教师应根据学生的实际情况和教学内容, 灵活运用多种教学方法, 以达到最佳的教学效果。

### 3 结语

构建高效有趣的小学美术课堂需要教师在教学理念、教学方法和教学资源等方面进行积极探索和实践。通过创设美学意境、采用多样化的教学方法、注重示范与引导以及鼓励创新与实践等关键要素的实施, 可以激发学生的学习兴趣 and 创造力, 培养他们的审美情趣和艺术修养。同时, 教师还应关注学生的个体差异、充分利用教学资源、创新教学方法等方法, 以应对构建高效有趣美术课堂过程中的挑战。相信在教师的不断努力下, 小学美术教育将迎来更加美好的明天。

### 参考文献:

- [1] 陈婷婷. 趣味性教学模式在小学美术教学中的应用策略[J]. 美术教育研究, 2021(22):162-163.

- [2] 吴茂章. 运用现代信息技术手段, 打造小学美术趣味课堂 [J]. 美术教育研究, 2018(02):163.
- [3] 邵梦春. 小学美术课堂教学示范方法探究 [D]. 西南大学, 2024.
- [4] 王莹莹. OBE 理念下的小学美术课程教学研究 [D]. 贵州师范大学, 2024.
- [5] 田君, 张梦瑶, 袁萌. 用美与创意浸润心灵的小学美术创意课程实践研究 [J]. 中国教育学报, 2023(S2):172-173+205.

**作者简介:** 黎晨旭 (1999.01—), 男, 汉族, 江西宜春, 硕士研究生, 研究方向: 艺术设计。  
吴怡 (1998.02—), 女, 汉族, 江西宜春, 本科, 研究方向: 美术教育。