

# 守正创新视域下曲艺传承的困境与突破 路径研究

方 琪

河北美术学院, 河北 石家庄 050000

**摘 要:** 新时代语境下“守正创新”是曲艺未来发展之路。曲艺作为具有广泛群众基础的艺术门类, 正面临着新时代到来之后所不可避免的新的挑战和机遇。为此笔者基于针对曲艺当前面临的曲艺传承主体危机、曲艺艺术本体危机、曲艺传播机制危机的三重困境, 从曲艺“守正”的继承性与发展性的角度, 揭示了“守正”与“创新”的关系, 即相辅相成、辩证统一, 因此要在一定程度上做好“守正”, 同时也不能忘记“创新”, 但“守正”“创新”要有所度, 不可偏废。与此同时, 在新时期背景下更应从三个方面注意, 一是注意“守正”不充分问题; 二是注意“创新”程度过大; 三是既要全面而又准确把握“守正”与“创新”的内涵。所谓“守正”并不是守住了某个固定形式或者风格就可以叫“守正”, 而是要对曲艺所具有的人民性、美学本质进行坚守, 所谓“创新”, 就是将曲艺根植于传统土壤中向当代化发展, 在此基础上不断深化曲艺美学研究, 打造曲艺现代教育传承体系, 推进曲艺的内容形式和传播手段全方面的更新来保持曲艺当下在现实生活中的活力, 同时还要不断塑造曲艺理论形态。如此看来, 对于曲艺我们便应采取多措并举的方式, 以一系列的方式方法来进行曲艺守正创新的尝试, 一方面是要坚持守正, 深耕曲艺美学本质相关的理论研究与实践; 另一方面是推广创新, 把曲艺融入到新时代的内容题材、表现手法及传播载体之中, 同时也要充分发挥好高校的人才培养和学理支撑的作用。文章主要论述为曲艺怎样走好可持续发展之路并提出实践性的路径参考, 在新时代的文化建设中充分发挥曲艺的作用。

**关键词:** 守正创新; 曲艺传承; 当代转化; 理论构建; 困境与路径

DOI: 10.64649/yh.shygl.2025040019

## 0 引言: 在“守正”与“创新”中探寻曲艺传承之路

曲艺是中国民间文艺的重要承载形式, 经历了漫长的岁月, 形制也是多种多样的, 所蕴含的审美观念和生活情思代表着中国人自己的文化基因, 也是中国优秀传统文化的一个重要组成部分。习近平总书记强调“要正确把握传承和创新的关系”, 使传统文化“活”在当下、用之于当下。本届论坛主题“守正创新: 曲艺艺术的当代转化与理论构建”不仅契合国家的文化发展战略, 而且精准契合了曲艺事业发展中的核心问题。

所谓“守正”, 就是坚守曲艺本体性、审美性和人民性的根本属性; 所谓“创新”, 就是要让其在内容上、形式上、传播上不断贴时代步伐, 融入现代审美, 符合当下观众的口味。但在现实中怎样把握好“守正”的内涵、怎样做好“创新”的实践, 则依然是困扰着曲艺传承发展的难题和堵点。目前的曲艺传承问题, 还突出表现为“守正”不够、“创新”不当的问题, 有些从业者把“守正”“守旧”混为一谈, 以致于很难准确把握“守正”的内涵; 也有一些所谓的“创新”胡乱臆想, 毫无根据地进行标新立异。曲艺想要通过挖掘潜能充分展现出魅力, 就必须弄清楚究竟什么是“守正”, 并且真正意义上做到从实际出发从条件出发搞“创

新”。

本文旨在坚持马克思主义的立场、观点、方法, 实事求是地分析这些困境的具体表现与深层原因, 并探索以“守正创新”为根本遵循的、切实可行的突破路径, 为构建中国特色曲艺理论体系、推动曲艺事业高质量发展贡献智慧。

## 1 现实审视: 曲艺传承面临的多维困境

当前曲艺的传承在“守正”与“创新”两个维度均面临严峻挑战, 这些困难不是单一因素所致, 而是多层面、结构性问题共同作用的结果, 其主要体现在以下三个方面:

### 1.1 传承主体之困: “守正”之基面临断层风险

曲艺传承“重在人”, 守正需有传承主体, “留得青山在, 不怕没柴烧”。然而当前曲艺传承最大的问题就是主体队伍的衰减和断裂, “口传心授”的老艺人终将谢幕, 靠师傅带徒弟的传统传承方式面临断层。由于缺少现代学校教育以及相应的物质支持, 在更多追求利益回报和被大众认可的时候, “口传心授”的方式就难以持久, 一旦老一辈逐渐离世, 很多的宝贵技艺就会因为没有留下记录而灭绝; 二是由于曲艺演出市场日渐萎缩, 很难见到前途光明的场景, 加之年轻人当中大多数对于“传统的文化”表现出来的兴趣很少, 并不愿意接这

个班，“守正”缺少后来人的支撑，所以青年曲艺从业者乏人，加上基本功不扎实，很难领会原作的深刻内涵，导致守正压力大、包袱重。同时广大受众年龄老化十分突出，如今台下观众约是以前的十分之一，年轻观众大量流失使得很多曲艺行当面临守成之后无从发展的窘境，失去了“人民性”的群众基础。

### 1.2 艺术本体之困：“创新”之度把握失准

对于艺术本体来说，“守正”和“创新”的关系始终很难达到一个平衡。“守正”的一方可能会走向“守旧”，认为传统就意味着永远都不变样，作品的内容没有跟上时代，作品中出现的素材都是以前老的不能再老的，作品的演出方式是一种无时无刻不在的老套，无法捕捉当下人们生活的状况以及人们对于现实生活的真实感情，因而也难以让今天的观众被感染到，觉得“守正”就是对形式的僵化模仿。而“创新”的一方有可能会变成盲目追新，为求取“新意”，将一些非曲艺的元素引入其中，并且因为忽视受众的需求而一味采取花哨的形式使用声光电去博眼球，在传统作品中不停地加入大家熟知并喜欢用的段子与时下流行的元素，但不能忽视的是，背离了以“说唱”为内核的美学逻辑就会使得表演背离了语言内核的独特美学特点，失去了曲艺的核心本体性和神韵，亦属严重失衡状态，说明缺乏对曲艺本质规律的理论阐释，缺乏关于“创造性转化”的探讨，不知人民当下需要什么样的曲艺。

### 1.3 传播机制之困：“当代转化”之路径不畅

曲艺的“当代转化”也需要有效的传播机制保障，目前曲艺的传播渠道比较有限，在新时代语境下曲艺的传统的传播场景诸如茶馆、书场等早已随着现代化进程逐渐消亡，同时曲艺自身现代媒体环境下的转型仍不够通畅。另外，“曲艺进校园”之类的活动也不多见，更多的是蜻蜓点水式，不可能融入到全国国民艺术教育当中，学校从幼儿园至大学都很少能看到曲艺的身影。更不用说高校这样的高层次的艺术教育中更不存在把曲艺纳入其中并当作一门重要的学术资源，确立一门相关的专业学科，并建立一项学科建设的制度化任务来确立曲艺对于学校教育的价值。此外，传统曲艺的当代转化，也同样受制于数字化和网络化所形成的外部冲击。有不少院团和艺人尝试用短视频、直播平台等新媒体，创作一些网络曲艺之类的新形态作品，但大多数还是停留在片段展示或简单记录层面，与新媒体平台传播规律不符，也缺少以技术加持为美学升级赋能，以全媒体融合打通受众圈层，直至形成完善闭环的意识，以至于“互联网+曲艺”的潜能未充分释放。

## 2 “守正”与“创新”的辩证关系再认识

要想突破以上困境，必须要理论层面明晰

“守正”与“创新”的关系，两者并非互相对立、背道而驰，而应是相辅相成的统一整体。

“守正”是创新的基础。“守正”并不是守着所有的东西一成不变，而是要守住曲艺这门艺术的本质：语言叙事的美学本质——“说唱”本色：要有节奏、有幽默感、有代入感；其二为它的民间性、人民性——亲民爱民，紧跟时代，形式与内容贴近生活，情感真情实感；其三就是技艺的精华——气息、包袱、架构和现场，这些都是必须要有的功夫。没有“守正”的创新就是脱离了土壤的植物，犹如无水之源。

“创新”是守正的动力。创新并不是对传统的否定与拼凑，更不是盲目的取舍，而是跟随时代的步伐，受众的需求去丰富完善内容、题材、表现手段以及传播渠道，让曲艺在当下文化生态下焕发生机，在年轻人中培育新生观众群体，扎根新的语境之中才能真正做好曲艺的“活态传承”，失去了“创新”的守正是一个走向没落的路途，丧失了源远流长的根基。因此，遵循科学的道路就是在遵循了本身规律的基础上进行创新，在进行创新的同时再反哺我们对于“正”的认识以及对“正”的守护。

## 3 路径探索：以“守正创新”引领曲艺传承突破

基于以上分析，想要破解上述困境，必须深刻领会“守正创新”的辩证统一关系，从理论到实践进行系统性革新，而曲艺的未来发展应构建一个多层次、系统化的策略体系，涵盖理论建设、教育传承、创作实践与传播创新。

### 3.1 固本培元，深化“守正”的理论与实践内涵

#### 3.1.1 坚持以人民为中心，反应生活真实

马克思主义文艺观是坚持文艺人民性的观点，曲艺要“正”，就要扎根于生活、服务于人民，就要鼓励文艺工作者扎根人民生活深处，在书写呈现我们这个时代的伟大实践中求索创新，以创作更多无愧于我们这个时代的精品力作。这也是最大的“守正”。

#### 3.1.2 深化美学研究，明晰传承核心

加强曲艺本体论研究，系统梳理各曲艺形式的美学特质、发展历史与代表作，正确把握曲艺是一种以语言叙事为主的、具有虚拟性写意性的美学体系，弄清楚哪些是需要坚定维护的基本规律（如“说、学、逗、唱”），哪些是可以灵活掌握的具体方法和手段（如方言运用），为“守正”提供理论标尺。

#### 3.1.3 深化传承体系，打造核心力量

可以成立院团或学校，搭建传承人教育培养平台，以科学化和规范化方式，强调技艺传授、艺术修养以及对传统文化精髓领悟，让传承人才切实做到“守正”。

## 3.2 与时俱进, 拓展“创新”的路径与空间

### 3.2.1 内容题材创新, 讲好当代故事。

引导创作者深入当代生活, 从现实中发现新题材、新故事, 使曲艺作品反映时代风貌, 鼓励运用曲艺形式表现现代化建设等宏大叙事, 以及市井生活、青春奋斗等微观视角, 赋予传统曲艺以新的时代内涵。例如, 围绕乡村振兴、科技创新等主题进行创作, 使曲艺成为讲好中国故事的有效载体, 增强曲艺与当代观众的情感连接。同时支持原创、鼓励改编, 建立有利于新品佳作脱颖而出的激励机制。

### 3.2.2 表现形式创新, 丰富艺术表达。

恪守本体规律, 在“曲艺表演学”“曲艺叙事学”等交叉学科上做进一步探索; 适当借鉴戏剧、影视等姊妹艺术元素, 融通媒介形态, 强化曲艺专业理论研究的人文属性, 探索融合曲艺和 AR/VR 新技术创设沉浸式演出空间或基于曲艺 IP 开发的互动体验类产品等形式提升舞台呈现力。

### 3.2.3 创新渠道模式, 打造复合型媒介矩阵。

深入推进行动“曲艺进校园”向纵深发展, 在有关高校开设曲艺理论与实践课程, 培养一批有创意的青年人成为曲艺的受众和潜在创造者。大力运用短视频、直播间等网络平台, 不是将线下的表演直接搬到线上, 而是根据网络的传播特点打造一系列贴合网感的内容, 比如制作成微短剧、发布曲艺知识科普、录制名家技艺教学以及用新解法改编经典的精彩片段等, 把数字技术与自身特长有机结合起来, 实现有效裂变式的线上展演新方式。建设好曲艺数字资源库, 做好珍贵录音录像资料的数字化保存并提供使用; 继续办好品牌性的曲艺节庆、会演等活动, 保持线下演出市场的旺盛之势, 努力做到线上线下相得益彰、协同发展, 形成良

性互动局面。

## 4 结论

开展好曲艺的传承与发展工作是一个长期性、系统性的大工程, 在“守正创新”的思想指导下, 既要继承发扬好曲艺代代相传的优秀传统和风尚, 又要敢于面向时代潮流进行创新探索; 既不能固步自封, 又不可背离曲艺本体属性走向极端的虚无主义, 而是在历史前进的脚步中看清曲艺发展的正确路径。面对当下曲艺传承受阻问题, 坚持把习近平文化思想引领作为根本遵循, 全面、深入理解曲艺理论, 加大专业人才培养力度, 积极开展曲艺创作实践, 探索曲艺多元化的传播方式方法, 在正确处理“守正”与“创新”关系上求得真经、打开天地, 积极走好由“传统艺术”向“现代文化资源”转化之路, 才是切实可行的路数, 这样的路径探索不仅有助于曲艺延续自身存亡, 亦关乎于中华文脉延续及中华民族新时代文化自信的铸就。

远眺前方, 曲艺传承工作的建设应形成科学合理的良性运行架构: 即以坚固扎实的理论做保障; 以连贯不断的人才培养做基础; 以富有吸引力的内容创作为核心抓手; 以上网用网、抢占网络阵地及构建网络空间传播阵地等手段为有效翅膀; 坚守曲艺正道, 呈现曲艺特色, 为曲艺创新添力、助力, 在开拓创新中赋予曲艺以时代生命力, 通过一刻不停地辛勤工作, 在新时代将曲艺由创造性地转化进而创造性地加以发展, 让中国气派的曲艺之花在中华民族现代文明建设的大潮中愈发精彩夺目、璀璨动人。

## 参考文献:

- [1] 田莹. 相声新局: 在守正创新中寻找时代答案 [N]. 天津日报, 2025-11-04(010). DOI:10.28789/n.cnki.ntjrb.2025.010996.
- [2] 季运龙, 司传奇. 由曲艺而美育: 曲艺艺术中美育价值与实现路径的多维透视 [J]. 曲艺, 2025,(08):33-37.
- [3] 余如波. 曲艺要守正创新, 用接地气的方式讲好中国故事 [N]. 四川日报, 2025-05-23(010). DOI:10.28672/n.cnki.nscrib.2025.003166.
- [4] 冯巩. 牢牢把握“坚持守正创新”这一重大原则 [J]. 曲艺, 2025,(03):1.
- [5] 孙立生. 坚持守正创新的曲艺文化传统——由“拜师收徒”相关的几则艺谚说起 [J]. 曲艺, 2025,(03):33-35.
- [6] 刘迪. 曲艺创作守正创新的实践 [J]. 炎黄地理, 2024,(09):76-78.
- [7] 王兴昀. 传统曲艺在守正创新中创造性转化、创新性发展 [J]. 曲艺, 2024,(09):8-13.
- [8] 岳奕荭. 新使命与曲艺的守正创新 [J]. 曲艺, 2024,(02):50-54.
- [9] 韩雅楠. 坚守人民立场坚定理想信念坚持守正创新——天津市曲艺团曲艺传承与推广实践 [J]. 曲艺, 2023,(09):52-55.

**作者简介:** 方琪 (1994.10—), 男, 汉, 山西省长治市, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 曲艺技法在戏剧表演教学中的创新应用研究。