

# 课例研磨助推幼儿教师音乐 PCK 的学区教研实践研究

祝娜芳

深圳市龙岗区布吉街道莲花山庄幼儿园, 广东 深圳 518112

**摘要:** 学前音乐教育质量取决于教师音乐领域教学知识(音乐 PCK)的整合运用能力, 学区教研作为统筹公民办园师资均衡发展的重要载体, 课例研磨是打通理论知识与课堂实操的关键抓手。本研究以深圳龙岗布吉第五学区中班歌唱活动《粉刷匠》一课多研实践为样本, 围绕独立设计、研讨反思、修改完善、再次执教四段式研磨流程展开实践探索, 剖析课例研磨对教师音乐内容知识、幼儿发展知识、音乐教学方法知识三维度 PCK 的提升路径。研究发现, 递进式课例研磨能够直观暴露教师音乐教学知识短板, 依托学区跨园同伴互助与专家指导完成知识重构, 经由教案二次优化实现理论与教学实践融合, 依托复课观摩完成教学策略固化。持续开展常态化一课多研可缩小公民办教师专业差距, 弥补不同教龄教师专业发展瓶颈, 构建可复制的学前音乐教师专业成长范式, 为区域化学前教研提质提供实践参考。

**关键词:** 学区教研; 课例研磨; 一课多研; 幼儿教师; 音乐 PCK

DOI: 10.64649/yh.shfzykcx.issn3078-8994.202606014

## 0 引言

《3-6岁儿童学习与发展指南》明确将艺术领域作为幼儿全面发展的重要板块, 幼儿音乐活动的审美体验、创意表达效果, 直接由教师音乐 PCK 的综合运用水平决定<sup>[1]</sup>。龙岗区推行学区化学前教育治理模式后, 多数学区面临公民办教师专业能力断层、教师音乐教学知识碎片化、传统教研流于理论宣讲难以落地等现实难题。本学区前期现状调研显示, 超六成教师无法精准识别音乐作品核心节奏、节拍, 对幼儿音乐学习障碍的判断停留在表层行为描述, 教学手段长期依赖机械示范模仿, 音乐 PCK 整体处于浅层理解阶段。

常规专题讲座、理论培训难以让教师完成知识转化, 而以单节课为载体的课例研磨, 把抽象的音乐 PCK 理论放置在真实课堂场景中拆解、重构、验证, 恰好契合幼儿教师直观化、实操化的学习特点。学区依托 11 所公民办园组建跨园教研共同体, 选定歌唱、韵律、打击乐、音乐欣赏四类典型活动开展“独立设计—研讨反思—修改完善—再次执教”循环研磨, 以小切口的课例打磨为核心抓手, 探寻适配学区均衡发展需求、切实提升教师音乐 PCK 的教研实施路径。

## 1 课例研磨助推幼儿教师音乐 PCK 提升的理论基础

舒尔曼提出的 PCK 理论明确教师专业核心能力是学科内容、学习者特征、教学方法三类知识的有机融合, 这一框架为本研究划分音乐 PCK 三维评价维度提供根本依据<sup>[2]</sup>。凯兹教师专业发展阶段理论揭示不同教龄教师存在差异

化成长困境, 教龄三年左右教师易陷入教学高原期, 单一理论培训无法匹配其成长需求, 依托真实课堂的研磨活动可提供分层支持。情境学习理论强调专业成长诞生于实践共同体的互动交流, 学区课例研磨打破单园教研资源局限, 搭建公民办教师共研共学的实践场域。坎贝尔定律提醒教研评价规避机械化量化考核带来的形式化问题, 课例研磨以课堂实操成效为核心评价标准, 弱化分数导向, 引导教师聚焦真实教学问题开展自主反思。多重理论相互支撑, 让四段式一课多研的研磨模式拥有完整的理论逻辑, 保障教研活动脱离空泛理论说教, 扎根幼儿音乐课堂真实问题推进教师音乐 PCK 迭代升级。

## 2 幼儿教师音乐 PCK 提升的价值意蕴

### 2.1 补齐音乐教学知识短板, 破解课堂实施畏难情绪

当前多数民办教师、新手教师面对音乐活动存在明显畏难心理, 根源在于音乐本体知识储备不足、幼儿音乐发展规律认知模糊, 无法自主设计完整且适宜的音乐教学活动。常态化课例研磨以完整教学课例为载体, 把抽象的节拍、节奏、音准、幼儿音乐学习难点等内容融入课堂设计、实施全过程, 教师在反复打磨课程的过程中逐步补齐零散知识漏洞。研磨过程不再是被动接收理论条文, 而是在自主备课、观课、改课中主动梳理音乐教学逻辑, 逐步建立系统化的音乐 PCK 认知体系, 面对音乐教学活动时能够自主拆解教学重难点, 缓解教学设计与课堂组织的心理压力, 从而持续增强教学自信<sup>[3]</sup>。

## 2.2 弥合公民办师资差距, 推动学区学前教育均衡发展

学区由公办、民办两类幼儿园组成, 场地资源、师资培训资源分配不均造成公办教师音乐 PCK 水平显著高于民办教师, 区域音乐教育质量失衡成为长期待解决的现实问题。课例研磨采用跨园结对共研模式, 公办骨干教师与民办教师同步参与一课多研全流程, 备课、评课、复课环节全程同步交流。民办教师可以直接借鉴公办教师成熟的音乐教学设计思路、幼儿观察方法、游戏化教学策略, 公办教师在帮扶梳理教案的过程中也完成自身教学逻辑复盘。长期循环研磨能够持续缩小两类教师在音乐三维知识上的得分差距, 依靠学区共享教研资源, 实现公民办园音乐教学能力同步提升, 助力区域学前教育均衡发展落地。

## 2.3 搭建分层成长载体, 适配不同阶段教师专业发展需求

处于求生期、强化期、求新时期、成熟期的幼儿教师, 对音乐教研内容的需求存在明显区分, 统一化理论培训难以兼顾分层成长诉求。课例研磨完整流程覆盖自主备课、集体研讨、教案优化、二次授课多个环节, 新手教师可依托成熟课例学习基础教学流程, 处于高原期的三年教龄教师能在集体评课中突破固有教学思维, 四年教龄求新时期教师可在教案修改环节自主尝试音乐创编、情境融合创新, 资深成熟教师则负责梳理研磨经验、提炼教学策略。四段式研磨流程自带分层学习空间, 无需单独拆分培训场次, 就能兼顾不同发展阶段教师的成长需求, 全方位推动全体教师音乐 PCK 稳步进阶。

## 3 课例研磨助推幼儿教师音乐 PCK 的学区教研实践路径

### 3.1 独立设计: 暴露 PCK 短板, 锚定研磨起点

完全脱离现成教案、网络教学素材的独立备课环节, 是学区开展一课多研的前置基础, 刻意剥离外部教学支架, 才能完整呈现教师原生状态下的音乐教学知识储备。学区统一选取中班歌唱活动《粉刷匠》作为首个研磨课例, 提前三天通知所有参与教师独立完成完整教案, 不允许参考各类音乐教学资源包, 教研团队收集全部原始教案后统一梳理共性问题<sup>[4]</sup>。

教师撰写的原始教案直观暴露出音乐 PCK 三维度存在的多重缺陷, 解读音乐内容时, 不少教师只能笼统提及节奏、演唱规律, 无法精准区分四分音符、八分音符构成的核心节奏型, 不能明确本节课音乐教学核心经验; 分析幼儿学习特点时, 教师关注点局限于歌词内容是否存在认知误导, 忽略幼儿演唱过程中音准偏差、长短节奏混淆等音乐本体层面的学习障碍; 规

划教学实施环节, 全部教案均采用教师示范、幼儿反复跟唱的单一模式, 几乎没有设计图谱、角色扮演、节奏游戏等适配幼儿学习特点的教学支架。

教研团队汇总全部教案问题后, 分类梳理出音乐内容知识、幼儿发展认知、教学实施策略三类短板清单, 清单直接作为后续集体研讨的核心议题。教师自主完成备课的过程中, 会清晰感知自身知识储备的不足, 形成主动寻求专业指导的内在需求, 为后续集体研讨、自我优化做好心理铺垫, 让整轮课例研磨拥有精准、清晰的靶向改进方向。

### 3.2 研讨反思: 同伴互助与专家引领, 重构 PCK 要素

单纯依靠教师自主交流的评课环节容易流于表面评价, 学区搭建结构化研讨流程, 借助专家专业视角与跨园同伴双向交流, 推动教师拆解、重构音乐 PCK 三大核心要素。完整研讨流程分为现场授课、执教教师自评、分园代表评课、分组研讨、小组成果展示五个步骤, 全程由学区教研员把控研讨节奏, 规避泛泛而谈的无效交流<sup>[5]</sup>。

初次开展研讨活动时, 教师评课内容大多局限于教师教态、幼儿课堂活跃度等表层评价, 缺少针对音乐教学核心内容的专业分析。针对这一现状, 学区固定邀请学前音乐教育专家参与每轮研磨研讨, 专家围绕音乐 PCK 三个维度设置递进式引导问题, 引导全体教师转换评课思路。解读教学内容维度会追问歌曲核心节奏、本节课需要落地的音乐经验; 分析幼儿发展维度引导教师预判幼儿演唱中容易出错的乐句、节奏难点; 研讨教学方法维度则启发教师思考除示范模仿外, 可落地的游戏化、可视化教学手段。

研讨环节打破公办、民办园的分组壁垒, 采用公办骨干搭配民办教师的混合分组模式, 公办教师分享音乐本体知识解读方法, 民办教师结合本园幼儿实际情况交流课堂落地难点。持续的深度交流中, 教师逐步厘清音乐核心经验与幼儿年龄特点的对应关系, 明白图谱、情境游戏等教学策略不能生硬套用, 必须匹配音乐作品特点与幼儿认知水平, 原本碎片化、模糊化的音乐 PCK 知识在集体思维碰撞中完成系统性重构。

### 3.3 修改完善: 理论与实践的融通, 实现 PCK 的内化

集体研讨结束后的教案修改工作, 不是简单调整课堂环节顺序, 而是教师结合研讨收获, 对音乐 PCK 三类知识进行整合重组, 完成理论认知向教学方案转化的关键过程<sup>[6]</sup>。每位教师结合本组研讨形成的改进建议, 对照自身原始教案逐一调整, 教研团队同步跟进一对一指导, 避免教师照搬他人修改思路, 保留教师自身教

学风格的同时补齐知识短板。

以《粉刷匠》教案修改为例,多数教师原始教案仅设置简单跟唱环节,经过研讨后,教师同步优化三大模块内容。针对幼儿难以把握连续节奏的问题,设计可视化节奏图谱,将长短音符转化为刷子、房子等幼儿熟悉的图案,解决节奏混淆的学习难点;针对教师前期忽略的幼儿劳动情感体验,新增模拟粉刷房屋的情境游戏导入,让幼儿在操作游戏中理解歌曲背后的劳动内涵;补充歌词创编拓展环节,满足中班幼儿音乐创意表达需求,完善分层教学任务设计。

修改教案的全过程,教师不再被动接收他人给出的改进方案,而是结合自身班级幼儿发展水平筛选、融合研讨所得的专业建议,自主权衡音乐内容、幼儿特点、教学策略三者的适配关系。这一过程把研讨中习得的显性理论知识,转化为贴合自身教学实际的隐性教学经验,完成情境学习理论中从边缘观摩者到课堂实践者的身份转变,实现音乐 PCK 真正意义上的内化吸收。

### 3.4 再次执教:闭环验证与成果产出,固化研磨策略

修改后的教案落地二次授课,是整轮课例研磨的收尾验证环节,学区组织全体参与教师集中观摩复课,借助标准化观察量表检验前期研讨、教案修改带来的教学改进成效,同步沉淀可长期复用的教学资源。正式复课前,教研团队拆分三类观察任务,将听课教师分为三组,每组聚焦音乐 PCK 单一维度开展课堂记录,第一组重点核对教师传递的音乐核心经验是否准确完整,第二组持续捕捉幼儿演唱、游戏过程中出现的音乐学习困难,第三组记录教师运用图谱、情境游戏、分层创编等教学策略的实际效果。

分组聚焦式观察跳出传统课堂好坏二元评

价模式,所有听课教师不再笼统评判课堂整体效果,而是围绕音乐 PCK 三维度记录真实课堂细节,课后结合观察记录开展复盘交流,梳理本轮研磨仍存在的细微不足,为下一轮多研预留优化空间。

二次授课结束后,学区要求执教教师完整梳理整轮研磨全过程,记录独立备课的知识短板、集体研讨的认知转变、教案修改的调整思路、复课观察到的课堂变化,形成完整课例反思。学区汇总所有经过多轮打磨的成熟教案、教师研磨反思、课程故事,统一汇编为音乐活动教案集、课程故事荟萃、教学论文集,把单次课例研磨形成的优化策略转化为可复制、可迁移的学区教研资源库,让一课多研的实践经验能够持续服务全学区教师音乐 PCK 长效提升。

## 4 结语

总体而言,依托四段式一课多研开展常态化课例研磨,能够切实解决学区内幼儿教师音乐 PCK 发展面临的多重现实困境,完整的研磨流程从自主备课诊断短板起步,依靠跨园集体研讨完成知识重构,通过教案修改实现理论实践融合,最终以二次授课完成教学成效验证与经验沉淀。学区教研团队可持续将课例研磨作为核心研训载体,按歌唱、韵律、打击乐、音乐欣赏四类活动分批次开展循环打磨,持续细化公办民办结对共研机制,针对三年教龄高原期教师搭建专项突破研磨小组。后续研磨实践中同步增加幼儿音乐发展观察记录环节,建立教师课堂教学与幼儿音乐能力双向评估体系,搭配数字化教研工具完善教师音乐 PCK 成长档案,持续深化课例研磨的实践价值,依靠小切口课堂打磨推动全学区幼儿教师音乐专业能力稳步进阶,稳步提升区域学前音乐教育整体质量。

### 参考文献:

- [1] 赵洁. 困顿与超越: 新时代背景下幼儿教师音乐专业发展探索 [N]. 新乡日报, 2024-06-28(008).
- [2] 赵雯歆. 数字赋能视角下区域教研促幼儿教师专业发展的案例研究 [D]. 上海师范大学, 2024.
- [3] 林禾澄. 幼儿园新手教师的音乐教学困境及应对策略研究 [D]. 吉林外国语大学, 2024.
- [4] 赖晓琼. 刍议幼儿音乐教师职业人才的培养 [J]. 就业与保障, 2024, (3): 151-153.
- [5] 查文景. 在幼儿音乐教学中教师 PCK 的实践研究 [J]. 教育, 2024, (8): 32-34.
- [6] 李梅. 浅谈幼儿教师的音乐素养 [J]. 科技风, 2023, (21): 55-57.

**作者简介:** 祝娜芳(1982.11—),女,汉族,湖南省郴州市,本科,幼儿园一级教师,研究方向:幼儿园课程、园所管理、教师专业成长。

**项目信息:** 深圳市龙岗区区级立项课题,幼儿教师音乐 PCK 发展的实践研究——以学区教研为例(课题编号: 20240507002)。