

# 数字化新媒体技术在高校武术教学中的应用研究

李道政 肖洪露

成都艺术职业大学, 四川 眉山 611430

**摘要:** 教育数字化战略全面推进背景下, 短视频平台、VR/AR 虚拟现实、智慧教学平台、动作捕捉 AI 等数字化新媒体技术, 逐步融入高校公共体育与专业武术课程体系, 破解传统武术教学时空局限、教学模式单一、动作纠错滞后、文化渗透薄弱等痛点。本研究采用文献研究法、归纳演绎法以及课堂实验法, 探讨大数据时代背景下新媒体信息技术在普通高校武术教学中的重要意义、主要形式及具体策略, 并指出目前普通高校武术信息化教学中存在着网络信息资源雷同、教师信息化水平有限、信息技术与武术技法结合不够紧密、考核方式相对落后等问题, 有针对性地提出优化数字教学资源、提升教师数字教研水平、构建混合式教学模式、建立多维度的数字化考评机制等优化措施。

**关键词:** 数字化新媒体; 高校体育; 武术教学; 混合式教学; 文化传承

DOI: 10.64649/yh.shfzykjcx.issn3078-8994.202606012

## 0 引言

《国家教育数字化战略行动实施方案》明确提出, 推动高等体育教育数字化转型, 依托新媒体、人工智能、大数据技术重构体育课堂教学模式, 激活传统体育非遗教育资源。武术作为我国国家级非物质文化遗产, 是高校体育必修、选修核心课程, 兼具体育健身价值、传统文化育人价值与思政育人价值, 承担着强健大学生体魄、传承中华传统武术文化、厚植青年文化自信的双重使命。传统高校武术教学以线下课堂教师示范、集体跟练、口头纠错为核心模式, 受课堂课时有限、教师示范视角单一、学生课后自主练习无指导、武术套路攻防意境难以具象化讲解、青年学生学习兴趣低迷等因素制约, 教学效率偏低, 武术文化传承流于表面。数字化新媒体是以互联网、移动终端、大数据、虚拟现实、社交新媒体平台为载体, 兼具信息传播、交互反馈、资源存储、智能测评功能的新型技术体系, 包含慕课平台、抖音、B 站等短视频新媒体、VR 沉浸式设备、AI 动作识别小程序、智慧体育教学管理系统等多元载体。当代大学生作为新媒体原生群体, 适配碎片化、可视化、交互式学习模式, 为新媒体技术应用于武术教学提供受众基础。

## 1 数字化新媒体技术赋能高校武术教学的核心价值

### 1.1 优化课堂教学模式, 破解传统教学固有短板

传统武术教学中, 教师正面示范无法兼顾后侧、侧面身法、步型细节, 腾空、跳跃、旋转类武术动作转瞬即逝, 体质较弱、肢体协调性较差的学生难以快速捕捉动作要领; 同时大

班化授课模式下, 教师无法逐一完成学生动作纠错, 课后学生自主练习动作变形问题无法及时修正。数字化新媒体依托慢放、倍速、三维拆解、多角度回放功能, 将二十四式太极拳、长拳、南拳等标准化套路拆解为单个步型、手法、身法模块, 可视化呈现发力点位、呼吸配合要点。

### 1.2 延伸教学时空边界, 构建碎片化自主学习体系

高校武术常规课堂课时每周仅 1-2 课时, 课堂训练时长无法满足套路熟记、体能夯实、功法打磨需求。依托超星学习通、雨课堂、中国大学 MOOC 等数字化教学新媒体平台, 教师可上传微课视频、功法图谱、攻防拆解课件、课后训练任务, 学生依托手机、平板移动终端, 利用课间、晚自习、课余碎片化时间完成预习、复盘、自主训练, 突破线下课堂时间、场地、空间限制。

### 1.3 活化传统文化载体, 落实武术思政育人目标

传统武术教学重招式训练、轻文化讲解, 武德礼仪、武术发展史、门派文化、家国武术精神讲解枯燥抽象, 学生认同感薄弱。新媒体短视频、纪录片、虚拟场景技术可具象化还原古代演武场景、近现代武术救国、武术非遗传承故事, 以短视频、动画、沉浸式剧情替代枯燥文字讲授; 利用新媒体平台发布武德规范、武术非遗传承人采访等内容, 把尊师重道、自强不息、崇德尚武的武术精神贯穿于教学过程中, 在传授武术技能的同时渗透传统文化思政育人教育, 增强大学生的文化认同感与民族自信。

#### 1.4 贴合青年审美特征, 激发学生课程学习内生动力

新时代大学生偏好轻量化、趣味化、可视化新媒体内容, 传统机械式重复训练模式极易引发学生厌学情绪。B站、小红书等青年主流新媒体平台武术达人教学片段、国风武术创意短视频、武术赛事高光内容, 贴合青年审美喜好; VR虚拟武术对战、沉浸式功法训练、线上武术打卡竞赛等趣味化数字教学形式, 摒弃枯燥集体跟练模式, 提升课堂趣味性, 扭转大学生“武术课程枯燥、老旧”刻板印象, 提升课程选课率与课堂参与度。

### 2 高校武术教学中主流数字化新媒体技术应用类型与实践路径

#### 2.1 轻量化社交新媒体: 短视频平台与社群教学应用

以哔哩哔哩、抖音、微信视频号、班级微信群为代表的轻量化社交新媒体, 是高校武术教学最易落地、成本最低的技术载体。教学实践中教师筛选高校教研版武术教学短视频、套路拆解片段、国家级赛事示范视频, 剔除娱乐化流量内容, 推送至班级学习群; 同时教师录制校本化微课短视频, 针对本校学生常见动作误区专项讲解。依托微信社群布置每日15分钟居家训练打卡任务, 学生上传训练片段, 教师线上批量点评; 依托新媒体发起校园线上武术套路评比、国风武术展演活动, 打通课堂教学与校园文化传播链路, 实现教学、训练、校园文化一体化推进。

#### 2.2 智慧教学平台: 混合式线上线下一体化教学应用

超星学习通、雨课堂、大学MOOC等专业化高校智慧新媒体教学平台, 适配高校教务管理体系, 实现武术课程标准化备课、学情监管、资源归档。课前教师上传课程导学、基础功法预习视频、课前习题, 完成学情摸底; 课中依托平台开展随堂答题、动作随堂抽查、课堂互动投票, 活跃课堂氛围; 课后发布分层训练作业、理论习题、武德阅读任务, 自动统计学生观看时长、作业完成率、学情数据。平台同步归档课程资源, 形成校本武术数字资源库, 实现年级、跨班级教学资源共享, 优化备课流程。

#### 2.3 沉浸式数字技术: VR/AR与AI动作识别技术落地应用

具备条件的高校依托体育智慧教室, 搭载AR动作矫正小程序、VR武术虚拟训练设备, 开展高阶数字化教学。AR技术依托手机摄像头实时捕捉学生肢体轨迹, 三维叠加标准动作线条, 直观修正身法、步法偏差; VR技术搭建虚拟武术场馆、传统擂台场景, 还原武术攻防对战意境, 解决线下课堂实战演练不足、对抗训练易受伤的问题; 三维动作捕捉系统针对

武术腾空飞脚、旋风脚等高难度动作, 拆解发力时序, 帮助学生理解肢体发力逻辑, 攻克教学重难点, 适配体育专业武术专项课程教学需求。

#### 2.4 大数据考评新媒体系统: 多元化过程性考核应用

依托体育大数据新媒体考评系统, 革新传统期末一次性套路打分考核模式。系统自动抓取学生线上视频学习时长、打卡次数、线上互动数据、课堂出勤数据、课后训练频次, 结合线下课堂动作完成度、期末套路展演、武德素养评分, 自动生成综合成绩。依托大数据分析班级共性动作短板、学情薄弱点, 为教师调整教学进度、优化教学重难点提供数据支撑, 实现教学评价从结果性评价转向过程性、数据化、综合性评价。

### 3 数字化新媒体应用于高校武术教学现存现实困境

#### 3.1 数字教学资源质量参差不齐, 同质化、娱乐化问题突出

目前互联网上开放的武术新媒体资源过多, 商业化短视频网站中的武术内容趋于流量化、表演化, 招式更改不规范、不符合高校教材课标的要求; 而各高校自己建设的校本武术数字化资源较少, 很多老师都是从网上直接下载一些通用视频, 并没有根据本校学生的学情、教学大纲、身体素质情况制作自己的校本资源。

#### 3.2 体育教师数字媒介素养薄弱, 技术融合教研能力不足

高校武术教师大多擅长传统功法、套路的教, 其专业特长体现在武术专项方面, 在数字化新媒体剪辑、人工智能设备使用、平台管理维护、微课录制等方面的能力不足; 学校的专项数字化教研培训主要面向文化课教师, 对体育术科教师进行的新媒体专项培训不够。很多教师仅仅将一些视频上传到网络上、给学生布置一些在线作业, 未能依据武术动作特点开展互动性、参与感强的教学活动, 引入的技术只是为了使用而使用, 并没有将新媒体技术真正融入到武术功法教学中, 难以实现利用新技术提升武术功法教学质量的目的。

#### 3.3 重技术工具应用、轻武术本体规律, 教学本末倒置

一些高校武术课过分依赖虚拟视频、人工智能终端设备, 淡化了教师现场演示、当面矫正肢体姿态、传授武术精神气质的主导地位。武术教学注重神形气、身体气息、意识与力量相结合, 数字媒介只能再现外形而难以传达武术精神、攻防意味及武德思想; 有些课程一味地追求新媒体手段的应用, 减少线下实训课时, 出现“重线上看视频、轻线下操作”的现象,

不符合武术学实践课程的特点。

### 3.4 软硬件资源配置不均, 考评体系数字化改革滞后

地方二本院校、民办高校体育专项数字化经费不足, VR体感设备、动作捕捉智慧教室覆盖度低, 仅依托基础教学平台开展浅层数字化教学; 双一流高校硬件资源充足, 但存在设备闲置、利用率偏低问题。同时超六成高校武术课程依旧沿用期末套路展演单一考核模式, 未对接新媒体学情数据、线上训练数据构建数字化考核体系, 过程性考核占比不足20%, 数字化教学成果无法纳入考评, 学生线上自主学习积极性不足。

## 4 数字化新媒体优化高校武术教学的实施策略

### 4.1 搭建校本化武术数字资源库, 严控资源内容标准

由学校体育部协同信息中心信息技术教研组, 基于官方智慧教学平台, 建设适应本校教材、适应大学生体质的校本化新媒体资源库。清除平台上娱乐化、非课标武术短视频, 分门别类地创建功法拆解库、武德文化库、赛事赏析库、易错动作专项微课四个板块; 针对大学生肢体协调性不足的特点, 提供简化的套路微课视频、分层次练习微课视频以适应差生及尖子生的学习; 增加一些武术非物质文化遗产纪录片、名师访谈、红色武术文化数字化资源, 适当调整技术教学和文化教学的比例, 满足大学体育育体功能和育德功能的需求。

### 4.2 开展专项教研培训, 提升武术教师数字教学素养

学校针对术科教师开设新媒体微课剪辑、AI动作设备操作、混合式教学设计专项培训, 联动信息技术教师组建跨学科教研团队; 搭建校内武术数字化教学示范课、校际教研交流活动, 推广优质新媒体武术教学案例。引导教师立足武术本体规律设计课程, 掌握短视频剪辑、线上学情运维、智能设备纠错实操技能, 转变“重技能、轻技术、轻文化”传统教学思维, 打造兼具武术专业能力与数字教学能力的复合型师资队伍。

## 参考文献:

- [1] 刘雨茜. 智能承载·关系重构·具身体验: 武术教育数字空间的三重样态与机制 [J]. 体育科技, 2025(02):112-115.
- [2] 柳森, 贾勇. 武术数字化教学资源的建设与应用路径探究 [J]. 新时代论坛, 2025(06):136-139.
- [3] 李卓家. 武术教学数字化改革与创新研究 [J]. 体育科学进展, 2025, 13(06):1067-1073.
- [4] 胡容娇, 杨杏慈. 智慧体育视角下大学武术数字一体化教学机制与教学效应研究 [J]. 东方教育, 2025(04):78-82.

作者简介: 李道政 (1972.01—), 男, 汉族, 四川成都, 本科, 副教授, 研究方向: 武术。

### 4.3 坚守武术教学本体, 构建双线融合教学模式

遵循“武术本体为主、数字技术为辅”核心原则, 构建“线上新媒体预习复盘+线下实操精讲纠错+虚拟场景辅助感悟”三维混合教学模式。课前依托短视频、平台完成套路预习; 课中教师真人示范为主、三维动作视频为辅, 重点讲解气韵、发力、武德礼仪; 课后依托AR矫正小程序、社群打卡完成自主训练, VR设备辅助理解攻防意境。规避技术过度堆砌问题, 保留武术言传身教、气韵教学核心优势, 实现技术工具与传统教学互补共生。

### 4.4 均衡软硬件资源配置, 完善数字化多维考评体系

高校优化体育教学经费配比, 优先完善公共武术课程智慧教学平台基础建设, 按需配置AR轻量化移动端设备, 降低教学成本; 统筹校内体育数字设备共享, 提升智慧教室使用率。重构课程考核标准, 将新媒体平台学习时长、线上打卡、互动测评、虚拟训练数据纳入总成绩, 过程性考核占比提升至50%, 结合线下套路技能、课堂表现、武德素养综合评分, 构建大数据赋能全过程、多维化学业评价体系, 倒逼学生落实线上自主训练。

## 5 结论

数字化新媒体技术为高校武术教学改革、非遗武术文化传承提供全新技术支撑, 有效破解传统武术教学示范单一、纠错滞后、时空受限、文化渗透不足、学情监管薄弱等痛点, 既能够提升武术套路、功法课堂教学效率, 适配当代大学生学习特征, 又能活化传统文化载体, 落实高校体育思政育人、文化育人目标。现阶段高校武术数字化教学仍存在资源粗糙、师资素养不足、技术应用本末倒置、软硬件与考评体系不完善等问题。未来高校需立足武术术科教学本质, 依托轻量化新媒体、智慧教学平台、AI与VR沉浸式技术, 打造校本化数字资源、复合型师资、数字化考评一体化教学体系, 平衡技术工具应用与传统武术教学内核, 推动高校武术教学现代化、数字化转型, 助力中华传统武术非遗文化长效传承。