

# 智能技术赋能湖湘文化传播的困境与纾解

余文娜 黄水

中共湖南省委党校, 湖南长沙 410006

**摘要:** 生成式AI作为智能技术的核心代表,通过内容生成、数据处理和智能分发,助力传统文化创新转化。以湖湘文化为例,它在人机协作、数字重构、精准分发中发挥实效,但也面临主体权威弱化、内容碎片化、受众认知偏差等问题。为此,需建立全链条主体资格认证,优化算法与内容整合,引导多维叙事与深度创作,推动湖湘文化在智能时代高质量传播。

**关键词:** 生成式AI; 技术赋能; 湖湘文化; 文化传播

DOI: 10.64649/yh.shfzykcx.issn3078-8994.202604019

## 0 引言

习近平总书记指出:“人工智能作为引领新一轮科技革命和产业变革的战略性技术,深刻改变人类生产生活方式。”<sup>[1]</sup>在中国式现代化建设进程中,文化强国建设与科技自主创新双向赋能,习近平总书记强调要“实现文化建设数字化赋能、信息化转型,把文化资源优势转化为文化发展优势,面对生成式人工智能等新技术的涌现,要统筹好发展和安全”<sup>[2]</sup>,这一要求为智能时代推动湖湘文化创新发展指明了方向。生成式AI重塑了传统传播生态,但在技术落地过程中核心环节的问题凸显,制约了文化传播效能与精神内核的传递。探究其赋能价值、困境与路径,对湖湘文化在智能时代传承创新具有重要的理论与现实意义。

## 1 生成式AI赋能湖湘文化传播的价值效用

智能技术普及背景下,生成式人工智能已然成为科技赋能文化传播的重要抓手。它与湖湘文化传播结合,并非粗浅技术嫁接,而是以多元逻辑革新传播体系,推动传播主体、内容、受众体验升级,实现技术落地与湖湘文化价值传承的深度契合。

### 1.1 智能赋权与人机协作,构建多元协同的传播主体格局

以往湖湘文化传播多由文博机构、主流媒体与地方高校主导,文化资源分散割裂,传播渠道较为局限,民众只能被动接受内容,整体传播模式固化、活力匮乏。生成式AI打破专业领域的壁垒,让大众得以参与文化创作,塑造出多方协同的全新传播形态。湖南博物院联合高校搭建的“湖湘文化数字资源库”,吸引广大爱好者参与文化推广,这正是“非遗项目的实践成果、实践过程以数字文化产品、数字体验产品的形态融入当代生活”<sup>[3]</sup>的典型现实体现。

人机协同配合,可从文化线索发掘、内容创作两大方面,有效提升文化传播的创作活力与工作效能。借助智能分析手段,整合古籍史料、地方档案与网络资讯,提炼地域文化特色,

深挖湖湘文化里未被充分解读的内涵。同时简化创作流程、节约成本,丰富内容呈现形式,让湖湘文化的现代表达,更好适配当代大众的审美与阅读习惯。

### 1.2 数字化重构与创新表达,激活湖湘文化内容的内在活力

湖湘文化资源多为实体,古籍、文物、非遗技艺受时空、地域所限,大众接触门槛高,大量资源处于“沉睡”状态。生成式AI通过数字化重构实现多模态整合,将实体资源转化为可传播、可互动的数字资产,让晦涩典籍变为可听、可视、可互动的内容,从“历史存量”转向“传播增量”。湖南大学团队运用AI三维建模重构长沙窑瓷器,还原工艺与纹饰,用户可360度线上查看,相关资源已成为中小学传统文化教育素材,也印证了“新一代数字技术不仅可以对物质遗产、非物质遗产、制度遗产进行有效保护,还能通过可视化起到良好的展示效果”<sup>[4]</sup>的观点。

创新表达搭建起湖湘文化与当代受众的情感连接桥梁。AI内容生成、虚拟现实、AR等技术突破,让文化元素以“年轻化语言”“生活化场景”融入现代社会。湖南非遗传承人借助AI工具将湘绣针法、醴陵釉下彩技艺转化为动态教学视频,通过AR实现“虚拟上手体验”,让传统技艺在年轻群体中获得广泛传播。

### 1.3 具象视听与精准分发,提升受众的文化体验感与参与度

传统文化传播多依赖文字与平面图像,湖湘文化亦是如此,受众理解依赖主观想象,存在认知抽象化与体验割裂感,难以形成深度情感共鸣。生成式AI从两方面突破:一是打造具象化沉浸式视听体验,让受众从间接想象转向直接感知;二是借助智能算法实现精准分发,构建从大众广播到精准触达的传播新范式。

在沉浸体验方面,生成式AI依托VR、AR等技术,将抽象文化符号与历史场景转化为可感知、可操作的数字场景,通过多维度感官刺激增强受众沉浸感与参与深度,强化情感共鸣。如岳麓书院推出的“VR穿越体验项目”,借

助生成式 AI 还原宋代书院讲学场景,使游客直观地感受湖湘理学文化,“增强了受众对中华文化当代价值诠释的认知理解”<sup>[5]</sup>。

在精准分发方面,平台通过用户画像建模与智能推荐算法,分析浏览记录、互动行为等数据,精准识别受众文化偏好,形成“千人千面”的分发机制,打破传统渠道平均化分配的局限,向历史爱好者推送岳麓书院研究成果,向手工艺术爱好者推送非遗技艺教学内容,实现了优质内容的精准触达。

## 2 生成式 AI 赋能湖湘文化传播的实践困境

尽管生成式 AI 为湖湘文化传播带来全新机遇,但在技术深度嵌入传播全流程的过程中,因技术固有特性、应用规范缺失及传播主体素养差异,引发一系列实践困境,也阻碍了湖湘文化精神内核的有效传递与精准传承。

### 2.1 低准入门槛与去中心化,双重消解传播主体的权威性

生成式 AI 大幅降低了文化创作与传播的门槛,推动传播主体泛化、格局去中心化。在拓展传播范围、激发大众参与的同时,也从专业性与公信力两个维度,消解了传播主体的权威性。

低准入门槛致使传播主体专业性参差不齐。传统传播主体需经严格审批,受行业规范约束,专业素养有保障。如今非专业用户仅凭简单操作即可参与传播,这部分群体往往缺乏对传统文化的系统理解,文化素养与技术能力参差不齐,产出内容质量难以保证。部分传播主体为追求流量,放弃职业操守,对湖湘文化进行娱乐化、碎片化解读,甚至刻意歪曲内涵。有的账号将屈原文化简化为“端午美食攻略”,把岳麓书院理学思想包装成“成功学鸡汤”,既消解了文化内核,又造成公众认知误解,动摇了传播主体公信力,破坏了湖湘文化传播生态。

### 2.2 个性化推荐与碎片化叙事,持续弱化传播内容的完整性

生成式 AI 的个性化推荐与碎片化内容生成,虽然迎合了现代用户快节奏的信息消费习惯,但用在湖湘文化传播上,却容易形成“文化茧房”,剥离文化内核,让传播内容的完整性和系统性受到损害。

个性化推荐的“精准投喂”,让用户逐渐困在单一领域。算法根据用户过往行为持续推送同类内容,时间一长,用户只接触到自己感兴趣的那部分文化元素,却看不到湖湘文化各领域之间的内在联系。“湖湘文化云”平台上,有些用户长期接收湘绣相关内容,对湖南花鼓戏、辰河高腔等其他非遗项目几乎一无所知。这种片面化的认知,不利于形成对湖湘文化的整体把握,也不利于传统文化的全面传承与系统认知。

碎片化叙事则把湖湘文化从历史语境中抽

离出来。为了快速吸引眼球,AI生成的内容往往短小零散,只挑某个角度切入,很少顾及文化脉络的完整呈现。某短视频平台上,不少关于岳麓书院的AI内容只拍建筑外观,对其中的理学传承、教育理念等核心内涵却一笔带过。结果用户看了之后“只知其形,不知其神”,难以真正理解湖湘文化背后的思想与智慧,传播也就停留在了表面。

### 2.3 认知偏差与浅层接受,严重制约受众的文化传播能力

传播主体权威性消解与内容完整性弱化,最终传导至受众层面,引发连锁反应,导致认知偏差与浅层接受,使得“传其神、承其魂”的目标难以达成。

生成式 AI 传播的内容真假混杂、质量参差,受众容易形成认知偏差。普通受众缺乏系统的文化知识储备,辨别能力有限,往往将错误信息当作常识,形成固化偏差。有调研显示,部分青少年通过 AI 生成内容了解“桃花源文化”时,误将虚构情节当作历史事实,认为桃花源是真实存在的“避世之地”,这种偏差还会通过二次传播扩大,影响湖湘文化的精准传承。

在当下碎片化阅读环境中,沉浸式视听内容盛行,使得大众对文化的认知大多浮于表面。智能技术打造的直观体验,降低了文化接触门槛,却压缩了人们自主思考、体悟文化深层内涵的空间。不少人依靠短视频粗略浏览湖湘文化,仅熟知地标符号,难以领会其忧乐天下的精神底蕴。一味迎合流量的传播模式,难以推动大众从浅层文化认知,真正走向长效的文化传播。

## 3 生成式 AI 赋能湖湘文化传播的优化路径

面对生成式 AI 在湖湘文化传播中带来的各类问题,应当坚持问题导向,从传播主体、内容生产、创作模式等关键环节入手,搭建系统科学的优化平台,助力湖湘文化实现高质量传播与长效传承。

### 3.1 建立健全传播主体资格认证体系,重塑专业标准与公信力

湖湘文化传播领域存在从业者专业水平失衡、行业公信度下滑等现实难题,亟需建立涵盖准入筛查、技能培育、成效考核与资质认定的长效管理机制,夯实地域文化高质量传播的基础。结合从业规范与责任划分,可对传播主体实行分级管理:核心文化内容传播人员须通过文史与技术领域专家的双重审核,大众化文化推广群体则需完成基础文化考核,并纳入信用管理机制。湖南地区已开展相关试点,围绕马王堆汉墓、岳麓书院等标志性文化 IP,联动文博机构与高校专家开展资质核验,从源头规范传播质量,这也是“重构文化场域交互链路,推动数字资源向线下文化场域精准下沉”<sup>[6]</sup>的实践探索。

传播群体普遍存在文化认知不足与数字技术应用薄弱的问题,推行分层实景培训,能够提升从业者的文化阐释能力与数字化实操水平。省内文旅部门联合高校开设“AI+湖湘文化传播”专项课程,邀请文史学者与技术专家协同授课,同步完善违规约束机制,从严处置曲解地域文化的网络账号。依托文博单位与高校组建专业评审组织,以文化素养、技术能力、行业操守为核心制定规范,为优质传播主体授予官方认证。湖南博物院搭建认证平台,已完成二十余家主体试点审核,帮助受众甄别可靠内容,持续修复文化传播行业公信力。

### 3.2 完善推荐算法与内容整合机制,强化内容完整性与精神内核

实现智能技术与湖湘文化传播的深度融合,应当立足文化内核合理运用技术工具,使科技手段真正服务于地域文化的价值传播。依托平台算法升级与内容统筹机制调整,有效弱化算法催生的文化茧房现象,整合多元湖湘文化资源,在坚守文化内核的基础上适配数字化传播规律,助力地域文化活态延续。

摒弃传统算法同质化推送模式,可从时间脉络、知识体系与互动体验维度优化分发逻辑。顺着历史脉络梳理文化资源,利用知识图谱串联碎片化文化内容,结合智能交互技术联动史料文献与学术成果。湖湘文化云平台已完成算法升级,用户浏览湘绣相关内容时,可同步获取历史背景与技艺传承资料,助力大众完整认知地域文化体系,践行了“构建系统完善的文化数字基础设施”<sup>[7]</sup>的理念。湖南文旅大数据中心正搭建湖湘文化知识图谱,打通文物、非遗、民俗、历史人物等资源,实现资源跨类别检索。同时要求各平台推送湖湘文化内容时,保障跨领域内容占比,主动破除信息壁垒,从源头化解“文化茧房”带来的传播局限。

### 3.3 引导多维叙事与深度创作,推动受众从文化接受走向文化传承

#### 参考文献:

- [1] 习近平.坚持自立自强突出应用导向推动人工智能健康有序发展[N].人民日报,2025-04-27(001).
- [2] 习近平.加快建设文化强国[J].求是,2025(08).
- [3] 杨红.非物质文化遗产在网络虚拟社区传承初探[J].文化遗产,2024(02).
- [4] 张义.国家文化公园数字化水平的多维评价及提升策略[J].探索与争鸣,2022(06).
- [5] 张志安,吕伟松.增强“虚拟现实”:AIGC时代中华优秀传统文化的新质生产力[J].青年探索,2024(05).
- [6] 郭佳楠.重构文化场域交互链路,推动数字资源向线下文化场域精准下沉[J].陕西开放大学学报,2026(01).
- [7] 陈曦.新质生产力赋能中华优秀传统文化的创新发展[J].数字经济,2025(12).
- [8] 刘翔宇.人工智能时代中华优秀传统文化传承发展:多维图景、现实困境与实践进路[J].北方民族大学学报,2026(01).

作者简介:余文娜(2000.08—),女,汉,安徽安庆,硕士在读,研究方向:马克思主义中国化。

立足内容创作维度优化升级,依托政策引导与平台治理举措,支持创作者运用多维叙事、跨媒介融合的创作模式,促使受众摆脱浅层信息浏览,形成深度的文化认知与自觉传承意识。

鼓励创作者依托多元视角、时空叙事、虚实融合的表达手法,充分挖掘湖湘文化的历史积淀、价值理念与精神内核。湖南广电落地AI赋能文化创作项目,引导创作者从历史、民俗、人文哲思等角度解读岳阳楼文化,“构建起多向度、立体式的信息传导体系,实现了传统文化传播的革命性变革”<sup>[8]</sup>。

引导创作者整合图文、影像等多元媒介,依托跨媒介联动模式串联各类文化资源。湖南非遗保护中心联动传播平台推出“非遗+古籍+文物”创作计划,推动湘绣技艺与古籍文献内涵、马王堆出土文物织物深度结合,助力受众构建完整文化认知框架,完成知识积累到文化体悟的提升,让湖湘文化融入现代生活,发挥人文滋养的现实价值。

## 4 结语

生成式人工智能拓宽了湖湘文化传播传承的空间,依托智能创作、数字转译、精准分发等形式,重塑传统传播模式,跨越时空阻隔,为地域文化现代化注入新活力。但智能技术具有双面性,创作门槛降低、大众自发传播与算法分发,导致传播主体权威弱化、内容碎片化、大众认知片面等现实隐患。

推动AI与湖湘文化传播良性融合,应当平衡应用创新与规范管理。完善传播准入与资质审核规则,强化从业者专业素养与行业口碑;调整平台分发逻辑,统筹优质内容建设,守住文化核心内涵;深耕优质原创内容,丰富表达形式,引导大众从浅层浏览转向主动传承。持续完善人机协作模式,以技术赋能文化建设,助力湖湘文化在智能环境下稳步创新、长效发展。