

演员塑造不同性格角色时的人物心理揣摩方法研究

周丽珊

广东广播电视台, 广东 广州 510060

摘要: 演员的核心职责是塑造鲜活立体的角色, 而角色塑造的关键在于对人物心理的精准把握。不同性格的角色在思维模式、情感表达、行为逻辑等方面存在显著差异, 这就要求演员具备科学有效的人物心理揣摩方法。本文以演员塑造不同性格角色为研究切入点, 结合表演学相关理论与实践经验, 系统分析人物心理揣摩的核心原则, 深入探讨基于剧本解读、生活观察、情感共情等维度的具体揣摩方法, 并针对不同性格类型角色的心理揣摩重点进行分类阐述, 旨在为演员提升角色塑造能力提供理论参考与实践指导。

关键词: 演员; 性格角色; 心理揣摩; 角色塑造; 表演方法

0 引言

当前, 影视、戏剧行业的快速发展对演员的角色塑造能力提出了更高要求, 演员需要在不同作品中快速切换角色, 塑造出性格迥异的人物形象。然而, 在实际表演中, 部分演员由于缺乏科学的人物心理揣摩方法, 往往只能停留在对角色表面行为的模仿, 无法展现人物的深层心理内涵, 导致角色塑造显得生硬、空洞。因此, 研究演员塑造不同性格角色时的人物心理揣摩方法, 具有重要的理论价值与现实意义。本文在梳理表演学中角色塑造相关理论的基础上, 结合国内外优秀演员的表演实践案例, 重点剖析人物心理揣摩的核心路径与具体方法, 同时针对不同性格类型角色的心理特点, 提出针对性的揣摩策略, 为演员提升表演水平、塑造鲜活角色提供有益借鉴。

1 人物心理揣摩的核心原则

演员在塑造不同性格角色时, 进行人物心理揣摩需遵循一定的核心原则, 这些原则是确保心理揣摩方向正确、效果精准的基础, 能够帮助演员在复杂的角色信息中抓住核心, 避免陷入心理揣摩的误区。

1.1 真实性原则

真实性是表演艺术的灵魂, 也是人物心理揣摩的首要原则。这里的真实性并非指角色心理与现实生活中某个人的心理完全一致, 而是指角色心理符合其性格特质、身份背景、所处环境的逻辑规律。演员在揣摩人物心理时, 必须以现实生活为基础, 从真实的人性出发, 避免主观臆断地赋予角色不符合其逻辑的心理活动^[1]。例如, 塑造一个长期生活在底层、饱经磨难却依然坚守善良的角色, 其心理活动中必然包含对生活的无奈、对温暖的渴望以及对底线的坚守, 这些心理特质都源于现实生活中相

似人群的心理共性, 符合真实性原则。只有遵循真实性原则, 演员塑造的角色心理才能引发观众的情感共鸣, 让观众相信角色的存在。

1.2 逻辑性原则

人物的心理活动与行为表现之间存在紧密的逻辑关联, 不同性格的角色在面对同一事件时, 会因心理逻辑的不同而产生不同的行为选择。演员在揣摩人物心理时, 必须梳理清楚角色心理活动的逻辑链条, 确保心理变化与行为表现保持一致。例如, 一个性格谨慎多疑的角色, 在面对他人的善意时, 其心理活动会经历“怀疑对方动机—试探对方意图—逐渐放下戒备(或始终保持警惕)”的逻辑过程, 对应的行为表现可能是眼神躲闪、言语试探、刻意保持距离等。如果演员忽略了心理逻辑的连贯性, 让谨慎多疑的角色轻易相信他人, 就会导致角色心理与行为脱节, 破坏角色的完整性。因此, 逻辑性原则是保障角色心理活动合理、顺畅的关键。

1.3 独特性原则

每个角色都是独一无二的, 即使是同一性格类型的角色, 也会因成长经历、身份背景、所处环境的不同而存在心理差异。演员在揣摩人物心理时, 必须挖掘角色的独特心理特质, 避免将性格类型化、标签化。例如, 同样是“坚强”的性格, 一个因军人身份而形成的坚强, 更多体现为对责任的坚守、对苦难的隐忍; 而一个因独自抚养孩子而形成的坚强, 则更多包含对孩子的守护、对生活的倔强。演员只有抓住这些独特的心理细节, 才能塑造出具有辨识度的角色, 让角色摆脱“千人一面”的困境。

2 演员塑造不同性格角色的心理揣摩具体方法

2.1 基于剧本解读的心理基础构建

剧本是演员了解角色的首要依据, 也是人

物心理揣摩的基础。演员在拿到剧本后,需要对剧本进行全方位、深层次的解读,从剧本的情节、人物对话、人物关系、时代背景等多个维度挖掘角色的心理信息。首先,梳理角色的成长历程与核心经历,明确哪些经历对角色性格的形成产生了关键影响,进而推断角色的心理底色^[2]。例如,在剧本中,若角色童年时期经历了家庭变故,那么其性格中可能会存在缺乏安全感、敏感多疑等心理特质。其次,分析角色的对话内容与说话方式,对话是角色心理活动的直接体现,不同性格的角色在说话语气、语速、措辞上存在明显差异。一个性格直率的角色,说话往往语气坚定、语速较快、措辞简单直接;而一个性格内敛的角色,说话则可能语气平缓、语速较慢、措辞委婉含蓄。通过分析对话,演员可以精准把握角色的心理状态与性格特点。最后,解读角色与其他角色的关系,人物关系是角色心理变化的重要诱因,不同的人物关系会引发角色不同的心理反应。例如,角色在面对亲人、朋友、敌人时,其心理状态、情感表达会存在显著差异,通过梳理人物关系,演员可以进一步丰富角色的心理层次。

2.2 基于生活观察的心理细节积累

生活是表演的源泉,不同性格的人在现实生活中都有其独特的心理表现与行为特征。演员需要养成细致观察生活的习惯,将生活中不同性格人群的心理与行为细节积累起来,为角色心理揣摩提供素材支撑。首先,明确观察对象,根据角色的性格类型,有针对性地观察现实生活中具有相似性格的人,例如塑造活泼开朗的角色时,可观察生活中性格外向、善于交际的人;塑造沉稳内敛的角色时,可观察生活中性格安静、不善言辞的人。其次,聚焦观察重点,重点观察观察对象在不同场景下的心理反应与行为表现,包括面部表情、肢体动作、语言表达、思维方式等。例如,观察性格急躁的人在遇到挫折时,可能会出现皱眉、跺脚、说话音量变大等行为,这些细节都可以成为演员塑造同类性格角色时的心理与行为参考。最后,做好观察总结,将观察到的细节进行分类整理,分析不同性格人群的心理活动规律,形成自己的“角色心理素材库”,以便在塑造不同性格角色时能够快速调用。

2.3 基于情感共情的心理深度融合

共情是演员与角色建立心理连接的关键,也是深入揣摩人物心理的核心方法。演员需要放下自身的心理预设,以开放的心态走进角色的内心世界,感受角色的情感变化与心理波动。首先,寻找自身与角色的情感共鸣点,即使是性格与自身差异较大的角色,也必然存在与人类共通的情感需求,如亲情、爱情、友情、渴望被认可等。演员可以从这些共通的情感点入

手,逐步建立与角色的情感连接。例如,演员自身可能性格温和,但塑造一个性格暴躁的角色时,可以从“角色渴望被尊重”这一共通情感点出发,感受角色因不被尊重而产生的愤怒与暴躁心理。其次,进行“角色代入”练习,将自己想象成角色,置身于角色所处的情境中,思考“如果我是角色,我会怎么想、怎么做”。在代入过程中,演员要充分调动自身的情感体验,让自己真正感受到角色的喜怒哀乐,实现与角色的心理深度融合。最后,保持共情的适度性,演员在共情过程中既要深入角色内心,又要保持一定的理性,避免因过度共情而陷入角色心理无法自拔,影响自身的生活与后续角色的塑造。

2.4 基于体验实践的心理精准把控

心理揣摩并非单纯的思维活动,还需要通过实践体验来验证与完善。演员可以通过排练、模拟生活场景等体验实践方式,进一步精准把控角色心理。首先,在排练过程中反复打磨角色心理,通过与其他演员的对手戏,感受角色在不同互动场景下的心理变化,及时调整自己的心理揣摩方向^[3]。例如,在与对手演员的对手戏中,若发现自己对角色心理的理解与对手的表演节奏不契合,就需要重新审视自己的心理揣摩,找出问题所在并进行修正。其次,进行模拟生活体验,对于一些特殊性格或特殊身份的角色,演员可以通过模拟角色的生活方式来深入体验角色心理。

3 不同性格类型角色的心理揣摩重点

3.1 外向型角色的心理揣摩重点

外向型角色的核心心理特质是热情、开朗、善于交际,对外部世界充满好奇,情感表达直接。在揣摩此类角色心理时,重点要把握其“外放性”与“主动性”的心理逻辑。首先,明确角色的情感表达逻辑,外向型角色往往不会隐藏自己的情感,开心时会直接表现出愉悦,愤怒时会直接表达不满,演员在揣摩时要抓住这种直接的情感表达特点,避免出现“内心波涛汹涌,表面毫无波澜”的矛盾状态。其次,把握角色的社交心理,外向型角色通常乐于与人交往,在社交中表现出自信、主动的特质,其心理活动多围绕“如何与他人建立连接”“如何获得他人的认可”展开。例如,在社交场合中,外向型角色会主动发起话题、积极参与互动,其眼神、肢体动作都会表现出对他人的关注与热情。最后,挖掘角色的内心脆弱点,外向型角色并非毫无脆弱之处,很多外向型角色会通过“乐观”“热情”来掩饰自己的内心不安或孤独,演员在揣摩时要抓住这一心理细节,让角色心理更加立体。

3.2 内向型角色的心理揣摩重点

内向型角色的核心心理特质是安静、内敛、不善交际,更倾向于关注内心世界,情感表达含蓄。揣摩此类角色心理时,重点要把握其“内隐性”与“敏感性”的心理逻辑。首先,解读角色的沉默心理,内向型角色并非缺乏心理活动,而是不善于将心理活动外化,沉默是其常见的表现形式。演员需要明确角色沉默时的心理状态,是在思考问题、回避话题,还是在感受情绪^[4]。例如,当他人提及某个敏感话题时,内向型角色可能会选择沉默,此时其内心可能处于紧张、尴尬或抗拒的状态。其次,关注角色的细节心理表达,内向型角色的情感往往通过细微的肢体动作、眼神变化来体现,演员在揣摩时要重点关注这些细节。例如,一个内向型角色在开心时,可能不会开怀大笑,而是会嘴角微微上扬、眼神变得明亮;在紧张时,可能会出现双手紧握、眼神躲闪等细节。最后,理解角色的社交回避心理,内向型角色并非拒绝社交,而是在社交中容易感到疲惫,其心理活动多围绕“如何避免社交尴尬”“如何快速结束社交”展开,演员要抓住这种心理特点,避免将内向型角色塑造成“孤僻、冷漠”的形象。

3.3 偏执型角色的心理揣摩重点

偏执型角色的核心心理特质是固执、多疑、自我中心,对事物有着强烈的控制欲,心理活动具有明显的“偏执性”。揣摩此类角色心理时,重点要把握其“认知偏差”与“情绪极端化”的心理逻辑。首先,明确角色的偏执认知来源,偏执型角色的偏执心理往往源于过去的负面经历,如被背叛、被伤害等,这些经历让其形成了“世界充满危险”“他人不可信任”的认知偏差。演员在揣摩时要结合角色的过往经历,理解其偏执认知的形成原因,避免将角色塑造成“无理取闹”的形象。其次,把握角色的情绪极端化特点,偏执型角色的情绪容易走向极端,可能因为一件小事而产生强烈的愤怒或嫉妒,其心理活动多围绕“如何证明自己正确”“如何掌控局面”展开。例如,当角色的想法受到质疑时,会表现出强烈的反抗情绪,甚至采取极端行为来维护自己的观点。最后,挖掘角色的内心恐惧,偏执型角色的固执与多疑本质上

是对“失去控制”“被伤害”的恐惧,演员在揣摩时要抓住这种深层恐惧,让角色心理更具层次感。

3.4 温和型角色的心理揣摩重点

温和型角色的核心心理特质是善良、包容、随和,善于为他人着想,情感表达温和。揣摩此类角色心理时,重点要把握其“同理心”与“隐忍性”的心理逻辑。首先,理解角色的同理心理,温和型角色往往能够站在他人的角度思考问题,共情能力强,其心理活动多围绕“如何照顾他人感受”“如何避免冲突”展开。例如,当他人遇到困难时,温和型角色会主动伸出援手,其内心充满了对他人的关爱与理解。其次,把握角色的隐忍心理,温和型角色通常不喜欢与人发生冲突,在面对他人的误解或伤害时,可能会选择隐忍。演员在揣摩时要明确角色隐忍的底线,避免将温和型角色塑造成“软弱、无原则”的形象。

4 结束语

演员塑造不同性格角色时的人物心理揣摩,是一个融合了理论解读、生活积累、情感共情与实践体验的复杂过程。它不仅要求演员具备扎实的表演功底,更需要演员拥有敏锐的观察力、深厚的情感感知力与较强的逻辑思维能力。本文提出的真实性、逻辑性、独特性原则,以及基于剧本解读、生活观察、情感共情、体验实践的具体方法,为演员的心理揣摩提供了清晰的路径;而针对不同性格类型角色的心理揣摩重点分析,则为演员精准把握角色心理提供了针对性的指导。

需要注意的是,人物心理揣摩没有固定的模式,每个演员都有自己独特的理解与表达的方式。演员在实际表演中,应结合自身特点与角色需求,灵活运用各种揣摩方法,不断探索与创新,才能塑造出具有生命力、感染力的角色。同时,演员还应注重自身生活阅历的积累与文化素养的提升,只有丰富自己的内心世界,才能更好地走进不同角色的内心,实现与角色的深度融合。

参考文献:

- [1] 周枢. 浅谈观察人物对演员塑造角色性格化的意义和方法 [J]. 艺术评鉴, 2021, 000(007):P.7-10.
- [2] 邢东平. 观察人物对演员塑造角色性格化的意义和方法 [J]. 虹, 2023(2):0006-0008.
- [3] 纪莹莹. 演员在戏剧表演中如何运用“潜台词” [J]. 雨露风, 2023.
- [4] 吴亦锦. 戏曲演员在塑造角色时把握人物性格的方法分析 [J]. 文化月刊, 2020(3):60-61.

作者简介: 周丽珊 (1983—), 女, 汉, 广东广州, 演员、主持人, 本科, 研究方向: 表演、传播。