

# 乡镇综合文化站建设现状及对策分析

李春燕 李海燕\*

宜宾学院法学与公共管理学院, 四川 宜宾 644000

**摘要:**党的二十大报告指出,完善现代公共文化服务体系、提升公共文化服务水平是当下文化建设的关键任务之一。乡镇综合文化站作为公共文化服务体系的基础,在推动美丽乡村建设、实施乡村振兴战略、保护农村居民基本权利及文化利益方面作用显著,但仍有部分领域有待完善提高。本文通过乡镇综合文化站在基础设施建设、文化活动开展、人才队伍配置、机构管理运行等方面的建设现状与存在问题,并提出具体解决举措,期望借此促进当地乡镇综合文化站建设发展,进一步提升区域整体公共文化服务水平。

**关键词:**公共文化服务;乡镇综合文化站;建设现状;对策分析

## 1 研究背景

“十四五”规划指出,到2035年把我国建成文化强国,推进城乡公共文化服务体系一体建设,提升公共文化服务水平<sup>[1]</sup>。为深入贯彻落实党的二十大精神,进一步完善基层公共文化服务体系建设,强化乡镇(街道)综合文化站(文化中心)(以下简称:乡镇综合文化站)在乡村文化建设和基层治理中的阵地作用,文化和旅游部制定了《关于持之以恒推动乡镇综合文化站创新发展的实施方案》<sup>[2]</sup>。

乡镇综合文化站是我国基层公共文化服务体系的关键组成部分,是实施乡村文化惠民工程、传承创新乡土文化以及丰富群众精神文化生活的重要载体与前沿主阵地。一直以来,乡镇综合文化站在满足人民精神文化需求、推动新时代文明实践方面发挥了重要作用,所以要注重乡镇综合文化站的建设与发展,打通基层公共文化服务的“最后一公里”<sup>[3]</sup>。但目前乡镇综合文化站的发展受到很多因素影响,主要存在基础设施功能薄弱、活动资金匮乏、专业人才缺乏、管理制度不完善等问题,后续发展动力明显不足,难以充分发挥其作为基层文化阵地的关键作用,有的文化站甚至沦为闲置摆设,这无法满足基层群众日益增长的精神文化需求,需引起高度重视并及时提出有效解决方案。基于此,本文以乡镇综合文化站为研究主体,通过具体案例,分析乡镇综合文化站的建设现状,梳理现存问题,提出优化建议,从而推动该地区乡镇综合文化站的进一步发展。

## 2 乡镇综合文化站建设问题分析

### 2.1 基础设施功能薄弱,设施设备陈旧单一

乡镇综合文化站的高效运行对健全公共文化服务体系至关重要,而服务设施和设备的完备程度及质量是衡量服务有效性的核心指标<sup>[4]</sup>。这些设施不仅肩负着拓展服务领域、提升服务质量的重任,还得与各乡镇人口规模、文化消

费偏好以及经济社会发展水平相适配,从而保障服务供给既精准又高效。为此,本文对乡镇综合文化站开展研究,分析该区域文化站设施设备建设中存在的诸多问题,具体情况如下:

一是年久失修。虽然目前乡镇(街道)普遍设有文化站,但多数因建设年限久远而显得破旧,活动器材陈旧没有及时地更新换代。部分乡镇综合文化站面临着设施设备老化严重、维护不足的问题,如电脑设备频繁出现故障,多媒体系统因缺乏必要的维护而不能稳定运行等,这会导致文化站功能不能有效地发挥,也极大地降低了服务效率。

二是资源单一。在部分乡镇文化站图书阅览室方面,较为突出的问题主要有书籍资源种类单一、更新滞后,而且有部分文化站没有对图书进行科学合理的分类管理,这让一些居民无法在短时间内及时获取到自己所需要的书籍,这将会造成一定程度的资源浪费。

三是管理松散。图书室的日常管理也较松散,借阅登记制度没有具体实行,没有定期进行打扫,书架上灰尘较多还堆了杂物,这对居民的阅读体验有所影响。部分文化站甚至常年处于关闭状态,偶尔开放也只是在有上级检查时,这无疑是对公共资源的极大浪费。

四是挤占挪用。乡镇文化站被挤占挪用的情况也时有发生,有的被改为行政办公场所,这不仅剥夺了乡镇居民享受基本文化生活的权利,也严重阻碍了乡镇综合文化站的长效发展。

### 2.2 活动资金相对匮乏,文化服务供需错位

一方面,资金是文化站基础设施建设和设备更新的基础,作为公益性质的文化站,它的建设和运营主要靠政府财政拨款,而预算削减和政策调整这些因素经常会导致资金供给不稳定。乡镇综合文化站的资金投入情况对于它的发展和效能有着紧密联系。其一,经费不足常会限制基础设施的更新和维护,还会导致文化活动的举办频次和质量大打折扣。像设备老化、

场地空间不够等诸如此类的问题,会让活动开展受到一定的限制,活动质量不高。其二,经费短缺会直接导致人员培训次数变少,使得专业能力难以提升,这又进一步引发服务创新缺乏动力,最终造成服务效能下降,一系列连锁反应就此产生。

另一方面是当前文化服务存在明显短板,一是文化活动内容依赖传统形式,多为歌舞表演、露天电影等常规活动,内容单一且形式老套;二是服务方式以单向输出为主,缺乏与群众互动,群众处于被动接受状态,主体地位未得到体现;三是文化惠民工程覆盖面有限,送文化下乡虽缓解了部分农村文化资源匮乏问题,但偏远地区因交通条件制约,难以接触到丰富的文化活动和产品,获得均等服务较难,不同年龄层次、教育背景的群众需求落差明显,进一步加剧了供需失衡。

### 2.3 人才队伍建设薄弱,专业技术人才欠缺

一是乡镇综合文化站的兼职人员占比高,在编人员占比较低,导致有些乡镇综合文化站的工作人员人手不够。工作人员既负责日常的管理工作,又要组织和开展各种文化活动,相对来说工作压力比较大。而且农村的基础条件不是很好,文化站的待遇普遍偏低,吸引和留住专业人才特别困难。许多文化站工作者在面对生活压力和职业发展的双重困境时,多数人会选择离职,另外寻求待遇更好、上升空间更大的工作机会。然而在这类人当中,不乏对农村传统文化有着深厚情感和深刻理解的文化站工作人员,他们的离开无疑是对农村文化多样性保护与传播的一大损失。

二是在农村节日文化建设中,一个突出问题是专业技术人员的缺乏,数量不足。然而,由于村民自身在文化技能和组织能力方面存在不足,而且缺乏专业人员的引导和组织,导致农村文化活动的开展受限,无法充分发挥其应有的文化传承和凝聚功能。专业技术人才是农村文化活动的重要组织者和引领者,不仅拥有扎实的文化知识和专业技能,还能根据农村的现实条件与村民的实际需求,精心设计活动方案并组织多样化的文化活动,充分调动村民的参与积极性,从而使农村文化蓬勃发展。不利的是,由于专业技术人员的流失,村民即便对文化活动充满兴趣,也因自身技能不足,无法将热情转化为实际行动。

## 3 乡镇综合文化站建设对策分析

### 3.1 合理规划设施建设,定期进行基础维护

一是提升乡镇综合文化站服务能力,给居民提供更高效的文化服务,将增加对各乡镇综合文化站设施设备的投入,全面检修更新磨损

及老化严重的设施,定期维护电脑、多媒体等设备以保证其正常运行,提高使用频率。同时,按年龄层次或阅读偏好制定分级采购计划,及时更新并新增图书种类,建立智能化图书管理系统,满足各乡镇居民多样化阅读需求。

二是要强化对各乡镇(街道)综合文化站的管理与监督,严格确保乡镇综合文化站按时正常开放,杜绝被挤占挪用的情况发生。同时,制定专门的文化站建筑维护标准,针对年久失修的文化站,启动专项修缮工程,让其恢复原本的使用功能,为居民提供良好的文化活动场所。针对活动器材类别的易损耗品,建立器材更新制度,可通过政府采购平台实施集中采购,确保各乡镇居民有足够先进的文化活动设施。

三是优化乡镇综合文化站的服务与管理。第一,应强化图书室的管理,提升管理人员的专业水平,确保图书室环境干净、秩序井然。第二,要重视综合文化站的卫生清洁,定期组织志愿者进行大扫除,为乡镇居民营造一个舒适、健康的文化活动空间。第三,通过宣传与引导,激发乡镇居民参与文化活动的热情,增强他们对文化生活的关注度和重视程度<sup>[5]</sup>。

### 3.2 加大活动经费投入,精准对接群众需求

为推动乡镇综合文化站的高质量发展,有必要建立资源支持与供需匹配双重推进体系,构建投资精确配置、需求充分响应与服务质量提高的可持续发展模式,促进基层文化服务实现从基本保障向质量提升的转型升级<sup>[6]</sup>。

一方面是要建立多渠道、长效化的资金支持体系。政府部门应将文化站的运营资金全面纳入财政保障范围,实施资金额度的年度调整计划,保持资金供应的稳定。创新多方协作模式,通过文化活动冠名赞助、公共服务外包等手段吸引企业投资,并开放“文化众创”“乡贤捐赠基金”等引入社会资本渠道。在此前提下,资金分配决策是基于居民文化需求的调查数据实施的,以确保资源与群众的文化需求准确匹配。

另一方面是健全需求导向的服务供给体系。通过入户走访、线上问卷与基层文化工作人员反馈等多种渠道相结合,建立分年龄和分群体的动态需求数据库,准确把握不同群体的文化偏好特征。对于留守儿童、银发群体以及返乡青年三类受众,通过开设非遗技艺传承工作坊、打造传统戏曲社区表演、创立乡村新媒体创作竞技平台等差异化文化服务,建立覆盖实际需求的文化供给体系,实现资源适配与需求响应的精准配备。除此之外,推行项目管理和数字化的运行方式,提高资金使用透明度。建立文化活动项目库,对各项活动进行成本核算与效果评估,通过“文化惠民卡”实现经费使用的

全程可查证。运用数字技术分析群众参与情况,适当调整经费幅度,对参与率达标的传统戏曲展演项目追加运营资金,对关注度较低的项目进行优化调整。同时建立文化工作者专业能力提升渠道,安排专家驻站指导与文化专干到高校进修,保障文化站的服务水平与群众期待一同提升。通过以上具体的措施,既保障文化站“有钱办事”,更实现“办好群众想办的事”,推动乡镇文化服务从基础保障向品质提升转型,切实增强人民群众的获得感与幸福感。

### 3.3 强化人才培养,完善人才队伍结构

在农村地区,文化人才队伍大量流失、后备力量严重不足,已然成为当地农村文化持续、健康发展的关键阻碍。要想有效破解这一棘手难题,急需政府联合社会各界,共同加大对农村文化事业的扶持力度,从根源上改变农村文化人才匮乏的不利局面。

一是提升福利待遇。作为推动农村文化事业发展的核心力量,政府应积极加大对农村文化基础设施的投入,改善文化工作者的工作条件,为他们营造更稳定舒适的工作环境,以此激发其工作积极性<sup>[7]</sup>。同时,政府要紧跟社会经济发展步伐,适时调整农村文化工作者的薪酬福利体系,确保他们的收入能与时代发展接轨。如此一来,既能提升文化工作者的职业认同感和幸福感,也能吸引更多优秀人才投身农村文化服务事业,助力农村文化繁荣发展。

二是加强农村地方文化人才建设。政府应加大对农村文化人才培育的投入力度,通过定期举办培训课程、组织学术研讨活动、安排外出交流学习等途径,提高农村文化人才的专业

能力与实践技能。同时,深入挖掘并着力培养农村本土文化能人也十分关键,他们对农村文化内涵理解深刻,充满乡土情怀且实践经验丰富。政府可提供专项创作基金、搭建文化展示平台等必要支持,充分发挥他们的作用,助力农村文化繁荣发展。

三是引进高素质人才,完善人才队伍结构。高素质人才对乡镇综合文化站的发展进程和文化活动的顺利开展起着关键作用<sup>[8]</sup>。政府应建立灵活高效的人才引进机制,通过设立专门的人才引进基金、提供优越的生活保障和良好的工作环境等,吸引更多具有文化热情和创新理念的优秀人才加入农村文化领域。这些新鲜血液的注入,将为农村文化事业带来全新的活力,不断优化农村文化人才队伍的整体结构,推动农村文化事业迈向新高度。

## 4 结语

乡镇综合文化站作为基层文化工作的关键平台,对于实现乡村文化繁荣,推动乡村文化振兴,打通服务乡镇居民的“最后一公里”,具有重要意义。本研究发现乡镇综合文化站在公共文化服务供给方面仍面临不少挑战,存在基础设施功能薄弱,设施设备陈旧单一;活动资金相对匮乏,文化服务供需错位;人才队伍建设薄弱,专业技术人才欠缺等问题。对此,本文系统分析了乡镇综合文化站建设现状,提出针对性建议,如合理规划设施建设,定期进行基础维护;加大活动经费投入,精准对接群众需求;强化人才队伍建设,完善人才队伍结构等举措,助力基础文化阵地充分发挥作用。

## 参考文献:

- [1] 中华人民共和国中央人民政府.《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》.中国政府网,2021.[https://www.gov.cn/xinwen/2021-03/13/content\\_5592681.html](https://www.gov.cn/xinwen/2021-03/13/content_5592681.html).
- [2] 文化和旅游部办公厅.《关于持之以恒推动乡镇综合文化站创新发展的实施方案》.中国政府网,2023.[https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/202309/content\\_6902599.html](https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/202309/content_6902599.html).
- [3] 莫彬彬.基于“服务三角”模型下广西乡镇综合文化站服务供给机制研究[J].歌海,2024,(5):145-152.
- [4] 黄静怡.同安区乡镇综合文化站公共文化服务研究[D].厦门:华侨大学,2022.
- [5] 卜清平,何柳.破解乡镇综合文化站在文化建设和基层治理中的困境[J].图书馆研究与工作,2024(1):12-13+17.
- [6] 王彬.乡镇综合文化站:想方设法谋发展持之以恒求创新[N].中国文化报,2023-11-08(2).
- [7] 陈金春,潘诗雨,毛文洁.乡镇(街道)综合文化站文化队伍建设研究——以云南省为例[J].民族音乐,2019(4):52-55.
- [8] 刘小泉.乡镇综合文化站服务效能评估指标体系构建探讨[J].智慧农业导刊,2024(5):38-42.

**作者简介:** 李春燕(1994.02—),女,汉族,四川宜宾,硕士研究生,讲师,研究方向:公共管理。

**通讯作者:** 李海燕(2003.08—),女,汉族,四川泸州,研究方向:公共事业管理。