

红色话剧融入高校党建与思政课协同育人的实践研究

汪 洋 李媛源 熊 铃*

宜宾学院质量管理与检验检测学部，四川 宜宾 644000

摘 要：高校党建与思政课目标同向，但常因载体分离而协同不足。本文以红色话剧《她说她是共产党》为案例，综合问卷、前后测数据、访谈、角色日记与党支部记录，考察协同机制与育人效果。研究发现，创伤记忆具象化、生命价值仪式化和精神谱系立体化依次推动学生由认知松动走向情感凝聚与身份承诺；话剧融入后，主题党日参与率、入党意愿和思政课成绩提升。由此提出“演绎—内化—认同”路径，并从项目协同、课程嵌入和持续评价三方面提出建议。

关键词：红色话剧；高校党建；思政课；协同育人；身份认同；仪式传播

DOI: 10.64649/yh.jydk.issn3080-2660.202609005

1 问题提出

高校党建与思想政治理论课都承担价值引领任务，但在实际运行中仍存在衔接不紧的问题。党支部活动常以文件学习和主题宣讲为主，学生到场不等于深度参与；思政课实践教学则多采用参观、观影和心得撰写，课堂知识向身份认同、行动选择的转化并不充分。已有研究从组织机制、课程融合和“三全育人”等方面提出改进路径^[1]。却较少解释党建制度、课程内容与学生体验如何在同一活动中真正相遇。

《教育强国建设规划纲要（2024—2035 年）》明确提出“充分发挥红色资源育人功能”^[2]。在此政策导向下，一些高校开始尝试以红色话剧为载体探索融合路径。然而，此类探索多为经验总结，对“红色话剧何以发挥作用”“从接触到信仰转变的中间环节是什么”等根本性问题，尚缺乏系统化的学理解释。但多停留在活动描述和成效归纳，对学生由观看、表演到价值内化的过程揭示不足。本文以宜宾学院原创话剧《她说她是共产党》为例，重点回答两个问题：红色话剧通过何种机制推动学生由“演绎者”走向“认同者”；这一机制能否在党建参与和思政学习结果中得到相互印证。

2 理论基础与分析框架

2.1 红色话剧的中介作用

仪式传播理论认为，仪式并非单纯传递信息，而是在重复、象征和共同在场中生产意义、确认群体归属^[3]。角色认同理论则强调，个体在持续扮演社会角色时，会把角色规范逐步纳入自我概念。红色话剧兼具两种属性：学生既以身体、声音和情绪进入历史人物，又在宣言、合唱、谢幕等集体场景中感受共同价值。它因此能够把思政课的理论解释、党支部的组织培养和学生的具身体验连接起来。

2.2 “演绎—内化—认同”路径

第一阶段是演绎，学生通过史料研读、台词推敲和反复排练，由局外观察转向身体感受；第二阶段是内化，舞台情境和集体仪式唤起情感共鸣，促使学生重新理解牺牲、纪律与信仰；第三阶段是认同，角色价值转化为自我期待，并落实为提交入党申请、主动承担支部任务等行为^[4]。三阶段并非自然完成：创伤记忆的具象化打开认知入口，生命价值的仪式化凝聚情感，精神谱系的立体化最终提供身份参照。

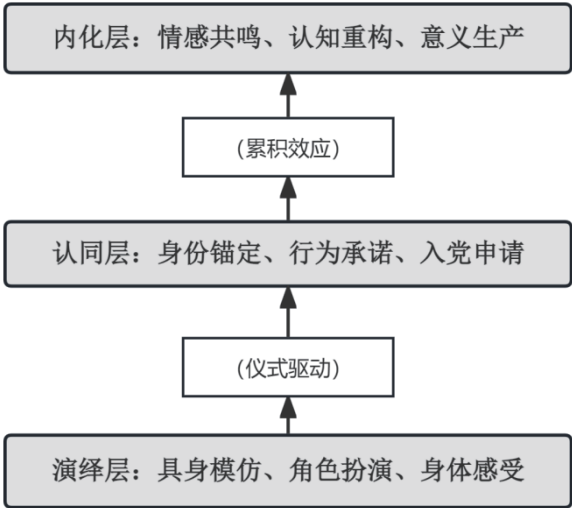


图 1 “演绎—内化—认同”三级递进模型示意图

为避免把一次演出后的感动等同于稳定认同，本文为三个阶段分别设置可观察证据，如图 1 所示：演绎层关注角色日记中第一人称感受是否增加；内化层关注访谈和课程讨论中是否出现前后认知对照；认同层则以入党申请、支部参与和志愿服务等持续行为为依据。只有当情感表达、理论理解与组织行为相互支持时，才能判断协同育人完成了由课堂认知到身份实践的推进。

3 研究设计

3.1 案例与参与者

《她说她是共产党》取材于赵一曼烈士事迹，由师生共同创作。剧本围绕入党、抗战、被捕和就义展开，并设置刑场宣言、家书诵读、英雄群像与集体合唱等场景^[5]。项目自 2024 年 10 月启动，剧本经四轮调整，核心排演约 4 个月、累计 60 余小时；研究期内以公演、巡演和主题宣讲等形式演出 24 场，覆盖观众 3000 余人次。核心团队 7 名本科生全程参与，另有 337 名有效问卷受访者、156 名课程前后测学生和 120 名未参与相关活动的同年级对照学生。

3.2 资料与分析

定量资料包括党支部 6 次主题党日签到、核心团队与对照组的入党申请情况、两门思政课前后测成绩以及满意度问卷。问卷含情感卷入、认知理解和行为意向三个维度，Cronbach's α 为 0.87。质性资料包括 19 篇角色日记、3 份访谈文本、2 份教师反思、1 份党支部总结和 2 份专家评估。研究采用描述统计、配对样本 t 检验和卡方检验；质性资料依照主题分析步骤编码^[6]，两名研究者独立编码的 Kappa 系数为 0.82。研究对不同来源材料进行三角互证，并落实知情同意和匿名处理。

本研究以时间顺序串联证据：排演前记录学生的初始理解，排演中收集日记与观察材料，公演后开展问卷和访谈，再由党支部记录后续申请与参与情况。这样的纵向安排有助于辨认变化发生的节点，也可避免仅凭一次满意度调查推断育人效果。

4 研究发现

4.1 创伤记忆具象化

由“知道”走向“感到”。排演把课本中

的历史叙述转化为可听、可见、可感的身体经验。赵一曼饰演者在日记中写到，灯光、旁白和受刑动作叠加后，“课本里的文字不再只是故事”；饰演日军军官的学生也因反复朗读审讯史料而产生明显的身体紧张。对照日记可见，学生的表达逐渐从走位、语气等技术问题，转向对人物选择和历史处境的追问。历史距离由此被打破，价值讨论获得真实情境。

4.2 生命价值仪式化

刑场宣言、誓词、英雄群像和全场合唱依次展开，个人情绪也在排演中逐渐进入集体氛围。学生既在扮演角色，也在同伴配合和现场反馈中确认自己的立场。观众的静默、回应与掌声，会让演员更直接地感受到角色责任。访谈中，“我是集体的一分子”“想成为配得上这份掌声的人”等说法多次出现。最初的剧情触动已逐步延伸到对群体价值和党员身份的理解。

4.3 精神谱系立体化

剧目没有把赵一曼作为孤立的英雄来表现，而是将她与刘胡兰、江竹筠、黄继光等英烈放在同一叙事中，让学生看到精神传承。排演时，学生的问题也从“她为什么这样选择”转向“我愿意成为什么样的人”。团队成员随后主动查阅史料，承担宣讲和支部服务，7 人均提交入党申请，其中 4 人成为预备党员、3 人成为正式党员。舞台上的角色体验由此延伸到现实行动，并进入后续组织培养。

两名核心演员的变化说明，不同角色同样可能引发反思。正面角色饰演者先被赵一曼舍家为国的选择触动，随后把舞台宣言慢慢转化为对自己的要求；反面角色饰演者则在反复接触酷刑史料后重新认识抗战历史，并主动参加宣讲。两人的起点虽不同，却都经历了史料接触、身体体验、集体反馈和行动转变。相比角色本身的正负，排演是否真正引发思考更为关键。

4.4 量化结果形成旁证

话剧融入后，主题党日参与率、入党申请率和思政课成绩均有所上升，满意度也维持在较高水平。日记和访谈中记录的认知变化、行为承诺，与量化结果大体一致，可为前述三阶段过程提供旁证。但核心团队样本有限，参与者原本也可能具有较高政治积极性，因此这些统计差异还不能说明变化完全由话剧单独造成，如表 1 所示。

表1红色话剧融入前后的主要结果

指标	比较基础	话剧融入后 / 实验组	统计或描述结果
主题党日参与率	62.5%	99.3%	$\chi^2=12.34, p<0.01$
入党申请与发展	对照组申请率 15.8% (n=120)	核心团队 7 人均申请; 4 名预备党员、 3 名正式党员	$\chi^2=18.56, p<0.001$
思政课理论测试	前测 71.4 分	后测 84.0 分	提高 12.6 分; $t=5.82, p<0.001$
实践模块评价	—	总体满意度 84.87%	81.5% 愿意推荐同学观看

5 讨论

5.1 高情感密度加快角色内化

角色认同通常依赖长期社会化,本案例中部分学生在数月排演内便完成了从不理解英雄选择到主动以其为参照的转变。关键不只是表演时长,而是史料真实性、身体投入与仪式场景共同形成的情感密度。本文将之概括为“情感加速型角色认同”:情感并未替代理性,而是促使学生重新解释理论概念,使抽象价值获得与自身经验相连的入口。

5.2 协同应落实为一条完整链路

党建、思政课和话剧项目不能只是并列冠名。前端由党支部与思政教师共同确定主题,把党员标准、理想信念等内容转化为剧本问题;中端把史料研读、角色日记、排演复盘纳入思政实践教学,同时由党支部组织观演讨论和志愿服务;后端依据学生的认知、情感和行为变化开展持续评价,并将成熟成员纳入培养考察。如此才能形成“课程解释—艺术体验—组织承接”的闭环。

5.3 推广需重视条件与边界

红色话剧从史料查证到排演、演出,需要较长时间,也依赖导演组织和多部门配合,更适合作为重点项目持续打磨,不宜取代日常党建和思政教育。学校可优先选择本地史料完整的红色资源,由马克思主义学院、学工部门、基层党组织和艺术团队共同参与。评价除记录参与率、学习成绩,还应保留日记、访谈和后

续行为材料。对过度表演、娱乐化或情绪短效等问题,可结合史实审核、排演复盘及半年以上追踪进行修正。

与红色影视、讲座和短期研学相比,话剧要求学生亲自进入人物和情节,并在数周排演中持续接受同伴、教师与观众反馈,参与更深;但覆盖人数有限,组织和时间成本也更大。实践中,可让少量核心演员完成深入创排,再借助公开演出、课程讨论和主题党日把内容带给更多学生,兼顾深度参与和传播范围。

六、结论与启示

从本案例看,红色话剧连接高校党建与思政课,关键在于学生亲自进入角色,在反复排演中形成情绪体验,并影响现实行动。创伤具象化使历史经验变得可感,价值仪式化强化集体体验,谱系立体化把个人感受引向身份思考。量化资料与日记、访谈等质性材料在变化方向上相互印证,呈现了学生从认知、情感到行动的变化。

对参与排演的学生来说,红色话剧并非一次普通的舞台活动。学生在舞台上喊出“我是共产党员”,在排演中反复体会角色经历,又在演出后把部分感受带入现实选择,甚至主动提交入党申请。这说明,信仰教育进入具体的人、情境和行动后,更容易留下持续影响。高校开展红色话剧育人时,可把史实、排演体验与后续教育衔接起来,避免效果停留在一次演出或短暂感动上。红色话剧由此为缓解党建与思政课“两张皮”提供了可继续观察的实践样本。

参考文献:

- [1] 吉日本图. 改革开放以来高校思想政治教育的历程与启示[J]. 中国军转民, 2022, (22): 66-67.
- [2] 魏荣, 秦心怡. 《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》推动高校思政课建设内涵式发展[J]. 中国教育信息化, 2026, 32(5): 3-14.
- [3] 王若蘅. 新时代红色话剧传播与青年群体身份建构研究[J]. 现代广告, 2026, (3): 140-142.
- [4] 王深. 课程思政在高校话剧排练中的实践路径与策略分析[J]. 戏剧之家, 2026, (1): 166-169. DOI:10.26959/j.cnki.CN42-1410/J.2026.01.040.
- [5] 程建华, 胡欢欢, 李飞. 党建工作融入大学生思想政治教育的路径探析[J]. 吉林教育, 2025, (2): 12-14.
- [6] 赵林静, 屈艳, 邓保国, 等. 病原生物学系“党建+课程思政”协同育人模式的实践[J]. 科学咨询, 2026, (8): 110-114.

作者简介: 汪洋(1992—), 男, 汉族, 四川资阳人, 硕士, 专职辅导员, 助教, 研究方向: 思想政治教育。

李媛源(2004—), 女, 汉族, 四川内江人, 宜宾学院本科生, 研究方向: 高校党建。

熊铃(2006—), 女, 汉族, 四川内江人, 宜宾学院本科生, 研究方向: 高校党建。

项目信息: 本文受2025年宜宾学院思想政治教育研究课题(辅导员专项), “红色话剧融入高校党建与思政课协同育人的实践研究——以《她说她是共产党》为例(2025SZZD02)研究成果”支持。