

泥火铸魂润心：景德镇陶瓷文化四维育人实践研究

李杨琳

江西陶瓷工艺美术职业技术学院，江西 景德镇 333000

摘要：新时代背景下，坚定大学生文化自信与强化心理健康教育，是高校落实立德树人根本任务，本研究以景德镇陶瓷文化这一地域瑰宝为依托，针对当代大学生普遍存在的文化认同淡化、学业焦虑和心理危机等现实困境，建成“文化浸润——艺术疗愈——协同赋能”综合育人体系。研究从景德镇陶瓷工艺体系和精神内涵出发，解读其“泥与火”的双重特点、历代名瓷的审美转变，提炼出爱岗敬业的工匠精神、精益求精的创新意识，进而把宏观的“四位一体”思政育人模式跟微观的“以瓷润心”心理干预机制有机融合，创造性地把陶艺创作工序作为沉浸式艺术疗愈载体介入学生心理危机干预。一线个案实践表明，该模式可有效舒缓学生抑郁焦虑情绪，重塑其认知行为模式，更能在泥火淬炼的独特隐喻中激发学习内驱力，实现文化认同与心理韧性双向提升，为高职院校依托本土传统文化开展融合育人提供一套本土化、可落地的实践模式。

关键词：景德镇陶瓷文化；四位一体育人模式；文化自信；工匠精神

DOI: 10.64649/yh.jydk.issn3080-2660.202609002

0 引言

党的二十大报告指出，要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，且着重提及要加强大学生心理健康教育。当代大学生肩负民族复兴建设重任，自身民族文化认同与文化自信程度，直接影响中国梦推进实效。高职学生处于价值观成型、心理敏感脆弱的成长关键阶段，面对学业竞争、人际矛盾极易滋生自我认知偏差，诱发各类心理问题。传统思政课堂多采用理论灌输模式，常规心理疏导多依靠单一语言沟通，思政教育与心理干预长期割裂，很难形成长效成长内驱力。

景德镇陶瓷文化是中华优秀传统文化标志性载体，千年窑火绵延不绝，形成全球独有的完整制瓷工艺体系与瓷业文化生态。历代瓷器完整记录中国工艺美术发展脉络，沉淀独属于中华民族的审美追求与价值内核。瓷文化内含坚守深耕的工匠精神与兼容并蓄的革新思维，是培育青年文化自信的优质资源。陶艺创作里陶泥的可塑性、拉坯的节律性，天然契合艺术疗愈的心理干预逻辑。本研究以景德镇陶瓷文化为切入点，打通思政育人与心理健康教育的固有壁垒，将地域文化资源转化为“铸魂”与“润心”双重育人力量，构建“知、情、意、行”四维协同育人路径。

1 景德镇陶瓷文化独特内涵及其双重育人逻辑

“新平制陶，始于汉世”，景德镇陶瓷文化不只是各类手工技艺的集合，更是民族审美、人文精神的综合物质载体，厘清其双重育人内涵，是实现文化铸魂、陶艺润心的逻辑根基。

1.1. 文化自信的生成逻辑：工匠精神、创新理念与精巧技艺

景德镇能够成为享誉世界的瓷都，核心优

势在于传承古法根基之上持续变革突破的精神底色。

其一为持之以恒、精益求精的工匠精神。清代御窑督陶官唐英主动摒弃社交应酬，常年与工匠同吃同住，从外行成长为制瓷行家，编撰《陶冶图说》完整记录全套制瓷流程。传统制瓷包含选矿、淘泥、练泥、拉坯、修坯、晾坯、施釉、装窑、烧制七十二道完整工序，每一步容不得丝毫疏漏：拉坯要求手、泥、转盘三者高度配合，分毫偏差便会坯体报废；施釉厚薄直接决定瓷器最终发色，全依靠匠人长年积累的经验把控；烧制阶段素有“千窑一宝”之说，窑工需要不分昼夜值守观察窑火。当前景德镇本地高校常态化邀请非遗传承人入校演示，让学生直观体会七十二道工序背后“择一事，终一生”的匠人坚守。

其二为守正出新、兼容并包的创新思维。宋代湖田窑革新窑具提升烧制效率；元代发明瓷土二元配方，改善大型瓷器烧制；明代引进回青料丰富青花发色层次；清代持续钻研珐琅彩、粉彩工艺。窑炉形制从柴窑逐步迭代为葫芦窑、蛋形窑，不断提升成品率、节约燃料。将匠人精神与创新思维融入日常教学，能够引导学生真切感知传统文化的强大生命力，自发建立民族文化认同感，夯实青年一代责任担当与文化自信根基。

1.2 心理疗愈的干预逻辑：泥火再造、心流认知和自我效能重构

陶艺治疗契合现代正念疗法核心思想，赫伯·里德也曾提出艺术创作具备释放内心压抑的作用，陶艺创作作为艺术疗愈载体，从三维维度完成心理干预。

第一，自由创作实现情绪宣泄。拉坯成型不受现实规则束缚，提供无压力的情绪释放空间。陶泥无固定形态，能够承接各类负面情绪投射：愤怒时用力捶打泥料，焦虑时反复揉捏，

这种肢体宣泄是单纯语言疏导难以实现的。揉泥环节带有规律性肢体运动,能够直接缓解躯体紧张与内心压力。

第二,沉浸式创作代入心流体验。拉坯操作要求肢体与转盘相互配合,全身感知高度集中。整套制瓷工序相互衔接,参与其中要求高度专注,内心不安得到舒缓,自我管控能力得到锻炼,短暂抽离学业、人际带来的现实困扰。

第三,泥火淬炼重建自我效能感。陶泥经过塑形、釉烧转变为坚硬瓷器,窑火会造就每件器物独有的样貌,对应挫折反而能够收获别样成长。创作带来的正向感受,满满消除自我否定等消极心态,完成心灵修复与心理重建。

2 理论逻辑:文化认同、情绪重构和艺术疗愈的相互融合

育人工作落实中,文化自信培育与心理疏导并不是两套割裂的体系,二者理论与实践相交,形成育人合力。

2.1 文化认同逻辑:自情境体验到内化于心

文化认同是个体发自内心对民族文化的精神接纳,单纯理论灌输很难促发深层认同,实景体验才是不可或缺的部分。景德镇坐拥国家考古遗址公园等实体窑业遗存,以流传已久的祭窑、开窑等瓷业民俗为载体,开展情境式教育。组织学生实地参观古窑遗址、亲手触摸千年瓷片,切身观察釉色、开片的细微变化。实景文化体验使思政教育开展形式更为丰富,厚重的本土文化资源,给学生带来心理层面的支撑力量。

2.2 陶瓷作为综合媒介产生的艺术疗愈综合作用

陶艺疗愈可以从认知、情感、行为三个层面对人形成干预。情感层面,陶泥包容学生焦虑、压抑情绪;行为层面,揉泥、拍打等肢体活动减轻焦虑带来的身体不适,拍打陶泥是很温和的情绪疏解途径;认知层面,亲手制作能让学生看见自己,窑变瑕疵教会学生接受不完美,让陶艺疗愈不止是情绪宣泄,而是一套持续运转的心理调整路径。

3 模式构建:“四位一体”与“四维驱动”相融合的育人体系

结合高职院校日常育人现实需求,融合文化自信培育、陶艺心理疗愈两大目标,搭建“熏陶心田、引发思考、指导作为、陶塑品德”四维驱动路径,构建涵盖课程、实践、环境、网络四大载体的一体化育人模式。

3.1 课程融入:优化课程体系,以“树人大讲堂”熏陶心田

开设陶瓷文化树人大讲堂,选取瓷史人物、经典器物故事作为思政与心理教育素材:元青

花“萧何月下追韩信”梅瓶、唐英耗费心力烧制镂空转心瓶,均作为课堂核心案例。针对不同专业设计教学内容:艺术类专业增设3D陶瓷建模、实操制瓷课程;非艺术类专业开设陶瓷历史、古瓷鉴赏课。课堂兼顾专业技能教学与工匠精神培育,引导学生树立正向价值观,建立强大抗挫折心理。课堂采用“理论讲解+非遗匠人实操演示+创新拓展”教学模式,让学生沉浸式感受传统文化厚重底蕴。

3.2 实践体验:充实实践形式,以“制瓷体验”引发思考

依托校内文化活动、本地陶瓷基地打造第二课堂特色品牌,设置制瓷工艺、瓷业民俗两大实践模块,陶艺实操兼具技能学习与心理疏导双重功能。适配各类心理调节需求:拉坯训练专注力与耐心;捏塑适合释放潜意识情绪;泥条盘筑循序渐进,持续积累创作成就感。组织学生走进古窑遗址、校企合作陶瓷工坊,践行“做中学、思中悟”,推动学生从被动听课者转变为文化传承、自我心理调节的主动参与者。

3.3 环境熏陶:营造文化意境,以“校园文化”价值引导

校园内部搭建陶瓷文化实景空间,打造陶瓷文化长廊,内部设置历代名瓷高清图片、完整展示整套制瓷工序图示,鼓励学生用年轻话语解读本土陶瓷文化。定期举办校园陶瓷集市,展示学生原创陶艺作品,从而强化创作满足感,因此缓解学生社交焦虑。校园内部形成个体带动班级、班级辐射学校的正向循环,引导学生养成健康积极的精神面貌。

3.4 网络育人:善用互联网高地,以“线上平台”陶塑品德

依托“互联网+”搭建线上思政育人阵地,统筹学院官网、微信公众号等新媒体平台,持续对外推送校史、景德镇瓷业民俗图文短视频;面向学生开放线上课程与科普短片。借助大数据分析学生文化喜好、掌握线上环境中学生心理层面的动态变化,线上学生跟踪管理平台、数字化陶瓷资源库同步搭建落地,陶瓷文化带来的育人作用,由此渗透进学生线上浏览、线下现实生活的各个场景。

4 陶瓷艺术疗愈在教育场景中的运用与个案观察

陶艺创作是陶瓷文化转化为心理教育可用资源的现实载体,下文结合制瓷流程,梳理可落地的干预手段,同时借助真实个案纪录,呈现这套模式实际发挥的作用。

4.1 陶瓷艺术疗愈的应用及其教育层面转化

(1)揉泥环节:用于学生情绪疏导宣泄。揉泥对肢体运动的调动最充分。我们设计“压

力揉泥”活动,学生挤压、拍打泥料的过程,就是释放负面情绪的过程。重复手部动作有益于降低皮质醇,缓解焦虑。团辅过程留出15分钟静心揉泥,搭配轻柔音乐,学生在指尖感受泥料软硬、粗细变化,平复内心。

(2)拉坯阶段侧重专注力训练。拉坯要求手眼与内心保持统一,很容易进入心流体验,我们可以设置“专注挑战”收起电子设备、减少无关交谈,改善注意力碎片化现状。新手拉坯容易变形,老师引导学生思考坯体受损如何调整,让学生理解失败只是过程中的一部分,并延伸至学业、人际问题处理。

(3)捏塑与雕刻适合帮助学生情绪外化表达。以“情绪面具”活动,学生通过自由塑形表达内心情绪,小组分享创作想法,完成对自我的再梳理。

(4)施釉工序,引导学习者接纳生活不确定性。施釉的呈现带有不确定性,围绕“随机之美”展开,学生随机挑选釉料作浸蘸,亲眼看见窑变带来的意外美感,学会接纳生活里的未知变化。

(5)烧成与开窑带来成就感,1300℃高温环境,软泥转化为坚硬瓷器,组织集体开窑仪式,展示各自原创作品,鼓励学生分享创作过程,强化自我感知。

(6)集体陶瓷创作可帮助学生搭建社会支持网络。分组协作完成大型陶艺作品,在沟通中消解人际疏离,建立班级互助网络,改善社交焦虑。

4.2 个案实证:陶瓷疗愈介入心理危机干预实践

个案基本情况:小A,大二男生,学业下滑、失恋多重困扰,存在长期失眠、重度自我否定表现,临床诊断中度抑郁,伴随反复洗手强迫行为。

干预方案:在常规心理咨询、家校交流基础上,开展每周2次、每次90分钟的陶艺陪伴

实践,长达三个月。1—2周自由揉泥捏塑,无技术限制;3—6周进行拉坯试错,接纳自身与作品的局限性;7—10周独立完整制瓷,可以在坯体刻写自身情绪;11—12周开窑赏析,探讨缺陷的独特性。

干预成效:三个月结束后,小A失眠、强迫行为明显缓解,重拾学业自信,主动报名陶瓷社团,原创陶艺作品入选校级展览。学生自述:亲眼看到软泥经受高温淬炼变为完整瓷器,慢慢意识到人同样拥有成长、变好的无限可能。

5 结论与展望

立足新时代高校文化自信培育、心理健康教育双重现实需求,本文深度挖掘景德镇陶瓷文化双重育人价值,搭建完整、可落地的融合育人理论与实践体系。

研究得出核心结论:第一,景德镇陶瓷文化兼具思想铸魂、心灵滋养双重功能,工匠精神、创新思维夯实青年文化自信根基;制瓷沉浸式体验、泥火淬炼的生命隐喻天然具备心理减负作用,七十二道工序传递的耐心、秩序、接纳挫折理念,弥补传统思政枯燥、心理干预形式单一的短板。第二,“四位一体、四维驱动”育人模式具备现实可操作性,依托课程、实践、环境、网络四大载体,完成“熏其心、引其思、导其行、陶其品”四维育人目标,同步推进学生文化认同建构与心理韧性重塑。第三,陶瓷艺术疗愈依靠实操重构学生认知,火候、窑变等独有概念形成专属心理隐喻,是其他艺术媒介无法替代。

面对日趋复杂的青年思想与心理状况,高校需持续提升教师陶瓷文化教学能力,推动陶瓷非遗进校园常态化;深化大数据在心理预警、学情追踪中的应用,将瓷文化资源全方位融入育人全流程。依托景德镇千年窑火文化丰富青年文化体验,培育社会主义核心价值观,落实立德树人根本任务。

参考文献:

- [1]王誉钦,陆晓幸.现代陶艺的心理疗愈探究[J].陶瓷研究,2024,39(3):19-21.DOI:10.16649/j.cnki.36-1136/tq.2024.03.035.
- [2]冯祯.泥的疗愈——后疫情时代陶艺手作的情感向度[J].陶瓷科学与艺术,2023,57(2):28-29. DOI:10.13212/j.cnki.csa.2023.02.078.
- [3]Kaimal G, Ray K, Muniz J. Reduction of Cortisol Levels and Participants' Responses Following Art Making[J]. Art Therapy, 2016, 33(2): 74-80. DOI:10.1080/07421656.2016.1166832.
- [4]李杨琳.将文化自信融入高职院校思想政治研究——以景德镇陶瓷文化为例[J].陶瓷科学与艺术,2023,57(5):8. DOI:10.13212/j.cnki.csa.2023.05.025.

作者简介:李杨琳(1996.08—),女,汉族,江西景德镇人,讲师,硕士,研究方向:陶瓷考古。

项目信息:本文系江西省高校人文社会科学研究2024年度项目《新时代大学生坚定文化自信的三维探赜——基于景德镇陶瓷文化的内涵解读》的研究内容,课题编号:SZZX24204。