

AI 赋能下师范生简笔画美育教学资源开发与应用研究

张 帆

桂林师范学院, 广西 桂林 541199

摘 要: 在新时代美育相关政策持续落地背景下, 简笔画作为师范生开展中小学课堂美育、学科辅助教学的基础实用技能, 配套教学素材却长期存在类型单一、适配性差、缺少个性化调整空间等现实问题。现阶段, 具备图文、短视频生成能力的 AI 工具, 为简笔画教学素材创作开辟全新路径, 但现阶段师范生使用 AI 自主开发教学素材时, 普遍存在工具运用生硬、人机创作失衡、产出素材脱离真实课堂需求等落地阻碍。本文以师范专业简笔画课堂实操经验为基础, 从资源开发现存现实矛盾、人机协同理想应用样态、分层落地适配实施路径三大维度展开研究, 搭建“AI+师范生”协同创作完整体系, 划分 AI 助教、AI 导师、AI 伙伴三类协作定位, 同步从技术培训、教学管理、身心美育融合三个层面给出优化办法, 旨在为师范院校依托 AI 完善简笔画美育素材库、提升师范生美育实操能力提供可落地实践参考。

关键词: 生成式 AI; 师范生; 简笔画; 美育资源; 人机协同

DOI: 10.64649/yh.jydk.issn3080-2660.202609016

0 引言

教育部印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》, 明确要求各类师范院校夯实师范生艺术实践能力, 强化课堂美育实施水平。简笔画绘制门槛低、适配全学科教学, 是未来中小学教师开展课堂导入、德育渗透、趣味美育活动的重要载体。但分析师范教学实践不难发现, 校内简笔画配套素材多为学前资源, 鲜有面向中小学课堂的学科应用型资源, 难以适配不同学段、不同学科的个性化授课需求; 而且师范生想要创作贴合自身教学设计的专属插图, 只能花费大量时间手绘, 美术基础薄弱的学生很难快速完成成套教学画面^[1]。随着多模态生成类 AI 逐步普及, 文字一键转图像、动态短视频生成功能, 能够快速产出各类主题简笔画素材, 为素材创作减负增效。但当前多数师范课堂仅简单介绍 AI 绘图工具, 没有搭建系统化人机协同创作模式, 容易出现过度依赖 AI、缺少审美评判、素材脱离教学场景等问题。因此梳理素材开发现存困境, 搭建人机协同理想应用模式, 构建分层落地实施路径, 能够平衡技术工具与美育育人核心目标。

1 简笔画美育资源开发现存现实矛盾

1.1 传统简笔画教学素材供给短板

传统师范简笔画课程主要依靠纸质画册、固定黑板临摹图开展授课, 整套素材库更新节奏缓慢, 画面风格常年一成不变, 很难匹配当下中小学多元化课堂场景。语文德育小故事、自然科学观察、心理健康班会等细分主题的简笔画素材储备十分匮乏, 师范生想要打造适配自身授课方案的成套插图, 只能投入大量课余

时间手绘创作, 美术底子普通的学生常常耗时许久也无法完成成套画面^[2]。同时现有纸质素材只有静态单张图片, 缺少动态简笔画短片、配套讲解音频这类多模态内容, 不能适配多媒体课堂使用需求。

1.2 师范生简笔画创作能力差距较大

师范专业覆盖文史、理工、艺术多个类别, 非艺术方向师范生大多没有接受过系统绘画训练, 简笔画创作水平参差不齐。有绘画基础的学生可以独立手绘成套教学插图, 而大部分普通师范生线条把控、画面构图能力不足, 没办法自主产出适配课堂的完整素材, 在课程作业、模拟授课筹备中, 这一问题直接阻碍美育实践落地^[3]。不少学生只能直接照搬网络现成图画, 很难结合自己的教学设计调整画面内容; 少数能简单绘图的学生, 也要消耗大量课余时间, 挤压教案打磨、试讲练习的学习精力。

1.3 AI 工具落地应用存在多重阻碍

尽管 AI 绘图工具能够快速生成各类简笔画画面, 但现阶段师范课堂缺少配套使用引导, 学生自主运用时暴露出不少现实问题。不少师范生直接复制关键词生成图片, 不会结合教学目标调整画面人物、场景细节, 产出素材和课堂主题贴合度较低; 还有学生完全依赖 AI 绘图, 放弃手绘练习, 长期下来自身基础绘画能力持续退化。同时校内缺少针对性 AI 工具培训, 学生只会基础生成操作, 不懂得调整线条、色彩适配中小学低龄学生审美, 也不会对 AI 产出画面做二次手工修改。院校原有教学评价标准只看重手绘成品, 没有兼顾人机协同创作作品, 学生运用 AI 开发素材后, 作业打分、课堂展示缺少统一评判依据, 多重现实阻碍导致 AI 的减负、拓展创意优势没能充分发挥。

2AI 赋能简笔画资源开发的人机协同理想 样态

2.1 搭建多维度协同创作环境

依托生成式 AI 多模态生成能力,搭建三类适配简笔画教学的人机协同创作环境,全方位降低师范生素材开发门槛。第一类是主题素材生成环境,师范生输入授课学科、教学主题、学生年龄段等基础描述, AI 自动产出对应简笔画静态图、动态短片,快速补齐稀缺细分主题素材;第二类是个性化素材推荐环境,系统记录师范生日常授课方向、绘画薄弱板块,自动推送适配的简笔画模板、配色参考,减少学生筛选素材的时间;第三类是双向互动创作环境,师范生先手绘基础线条, AI 辅助完善画面细节,或是 AI 产出初稿后学生手工修改调整,实现人机联合创作^[4]。

2.2 划分三层 AI 协同功能定位

结合简笔画课程教学需求,将 AI 划分为助教、导师、伙伴三类差异化协作角色,分层匹配不同教学环节使用需求。AI 助教侧重素材快速产出,协助师范生批量生成课堂插图、板书简笔画、故事连环画,解决素材数量不足、手绘耗时久的问题; AI 导师承担智能评价功能,上传师范生手绘、人机协同作品后,系统从线条、构图、教学适配性三个维度给出优化建议,弥补课堂一对一辅导师资不足的短板; AI 伙伴用于综合性育人素材创作,师生联合 AI 共同打造配套简笔画的德育小故事、美育短视频,完成单一手绘难以实现的多模态教学资源创作。三层定位区分清晰,师范生可根据作业、试讲、课程创作不同需求灵活选用对应 AI 功能,避免滥用绘图工具。

2.3 创新三类人机协同教学模式

基于三类 AI 协作定位,创新三种适配师范简笔画课堂的实操教学模式,适配不同教学阶段学习需求。第一种是协同生成探究模式,课堂上师生围绕某一教学主题共同梳理关键词,和 AI 多次对话调整画面风格,对比不同版本简笔画的课堂适配度,在探究过程中掌握素材创作思路;第二种是数据驱动优化模式,平台收集全体师范生素材使用、修改数据,自动优化关键词推荐、画面生成逻辑,后续产出素材更贴合中小学教学场景;第三种是个性化陪伴辅导模式,课后学生自主练习时, AI 实时针对线条、构图问题给出简易调整方案,解决大班授课无法实现一对一指导的短板。

3AI 赋能简笔画资源开发适配落地实施路 径

3.1 构建需求导向 AI 分层培训体系

在培训内容筛选环节,教师梳理出课堂板书简笔画、德育故事连环画、低龄课堂趣味配图三大核心使用场景,只保留线条调整、人物简化、场景轻量化、多主题关键词生成、画面二次裁剪修改等实用功能,大幅降低学生的学习理解压力^[5]。课堂实操环节采用“素材开发—微型试讲—复盘反思”一体化闭环设计,同时按照艺术师范、非艺术师范两大类别划分差异化培训梯度,再借助 AI 完善场景细节,依托分层设计兼顾不同基础群体的接受节奏,避免基础薄弱学生产生畏难情绪,也防止有功底学生陷入低水平重复操作。

配套搭建线上常态化自主学习渠道。线上资源库划分基础入门、学科专项、原创提升三大板块,分别匹配不同阶段师范生的学习需求,入门板块收录简笔画专用关键词模板、线条简化调整简易教程,方便零基础学生随时查阅;学科专项板块按照语文、道德与法治、科学、心理健康等分门别类整理成套 AI 简笔画案例,学生可直接参考关键词描述逻辑;原创提升板块收录师生人机协同获奖作品,附详细修改思路讲解。

3.2 重构教学管理与评价激励机制

在日常教学管理上实行差异化分层要求,不搞“一刀切”的手绘硬性规定,针对文史、理工类非艺术师范生,明确采用“手工初稿+AI 完善+人工定稿”的协同创作模式:学生先绘制简笔画草图并阐明创作意图,再由 AI 据此完成线条补全、细节润色等辅助性工作,最后经学生审阅调整形成终稿。这一模式既保留了学生在构思立意与关键表现中的主体地位,又借助 AI 减轻了重复手绘带来的课业负担;美术方向师范生依旧保留原创手绘基础训练,在此之上增加人机联合原创拓展作业,平衡基础绘画能力训练与技术工具运用。同时优化课程作业布置逻辑,不再单独布置简笔画绘画作业,而是把素材开发和模拟授课、教学设计绑定为一体任务,要求学生产出简笔画素材后同步说明画面适配的教学环节、育人切入点,引导学生站在课堂教学视角思考素材的美育价值,而非单纯追求画面美观。

建立多元综合评判框架,将三大核心维度纳入评分细则。第一维度为教学适配度,占总分四成,评判简笔画素材是否匹配授课学段、知识点与德育目标;第二维度为人机协同思辨能力,占三分,重点查看学生对 AI 生成画面的

修改思路、缺陷辨析过程,评判学生是否具备独立审美判断;第三维度为画面基础表现力,仅占三成,不再单纯以线条流畅度、构图完整度划分等级。院校同步搭建校内简笔画美育素材共享资源库,定期开展人机协同素材专项作品展,筛选适配中小学课堂的优质成套插图、连环画入库,入库作品创作者可获得课程加分、美育实践学分等激励。借助评价导向转变与正向激励举措,逐步扭转学生“只为画图而使用AI”的片面认知,引导学生理性看待工具的辅助作用,主动思考简笔画素材承载的美育育人功能,让技术工具真正服务于师范生美育教学能力成长。

3.3 推动身心融合式美育实践培养

兼顾师范生肢体实操、理性思辨、情感共情三重身心培育目标,实现技术工具与美育内核深度融合。从身体实操层面来看,完全依赖AI一键生成会让师范生丧失手绘手感与画面感知力,因此课堂明确规定所有AI产出初稿必须经过手工二次加工,要求学生亲手描摹核心人物轮廓、填充色彩、调整细节线条,保留动笔实操的完整过程。理性思辨层面则依托常态化素材评析课堂落实,教师选取多版同主题AI生成简笔画投放课堂,组织小组对比研讨,引导学生自主分辨画面是否符合低龄儿童认知、有无不符合德育导向的画面元素、线条复杂度是否适配课堂教学,长期锻炼独立审美评判与教学适配判断能力,避免学生不加甄别直接照搬AI产出内容。情感共情层面聚焦简笔画的育人内核,结合AI生成德育、亲情、自然主题连环画开展深度交流,引导师范生解读图画传递的正向情感,思考简笔画如何借助简易画面传递

家国、友善、感恩等价值观念,明晰简笔画不只是课堂配图工具,更是润物无声的美育载体。

在完整课程周期内,组织师范生走进小学开展实地听课观察,记录不同学段学生喜爱的画面风格、容易产生共鸣的故事场景,再回到课堂结合实地观察结果调整AI关键词,让素材创作扎根真实校园生活。同时设置无AI手绘专项小作业,每两周安排一次完全脱离绘图工具的纯手绘练习,巩固基础绘画手感,形成“人机协同创作+纯手绘基础训练+线下学情调研”三位一体的美育培养模式。三重培育目标同步落地,能够有效规避过度使用AI造成绘画能力退化、审美惰性等问题,守住简笔画美育教学的育人根本,让技术始终作为辅助手段,而非替代美育实践的核心主体。

4 结束语

综上所述,借助生成式AI开展师范生简笔画美育教学资源开发,是技术工具与美育课堂双向融合的长期实践过程,不能简单依靠工具叠加实现育人提质。短期落地阶段,师生容易出现操作不熟练、人机配合失衡等问题,院校需要配套分层培训、全新评价制度减少落地阻碍;长期来看合理运用AI能够大幅缩减素材创作耗时,释放师范生创意空间,实现减负增效。本文梳理传统素材供给、学生创作、技术应用三重现实矛盾,搭建三层人机协同理想应用模式,从培训、管理、身心美育融合三个维度给出适配落地路径,可为各类师范院校开展AI美育资源建设提供实操参考,也为后续虚拟现实等新技术融入美育教学提供基础研究思路。

参考文献:

- [1] 刘明,郭烁,吴忠明,等.生成式人工智能重塑高等教育形态:内容、案例与路径[J].电化教育研究,2024,45(6):57-65.
- [2] 周德青,穆肃,吴玫.人工智能赋能乡村教师高质量发展:内涵、知识框架与行进路径[J].中国电化教育,2024,(3):84-91.
- [3] 刘革平,秦渝超.以“共鸣”求“共生”:数字化转型境遇下教师的发展取径与境界追求[J].电化教育研究,2023,44(9):114-121.
- [4] 赵健.技术时代的教师负担:理解教育数字化转型的一个新视角[J].教育研究,2021,42(11):151-159.
- [5] 邱泽奇.技术与组织的互构——以信息技术在制造企业的应用为例[J].社会学研究,2005,(2):32-54+243.

作者简介:张帆(1974.10—),女,汉族,湖南郴州人,博士研究生,教授,研究方向:基础教育、美术教育。

项目信息:校级教学改单研究项目,AI赋能师范生美育创新研究——以简笔画教学为例(课题编号JGB202512)。