

红色经典图像的当代表达：油画创作融入思政教育的路径创新

陈亚林

烟台科技学院，山东 烟台 265600

摘要：红色经典图像记录了中国革命发展历程，承载着红色精神与民族记忆，是直观生动的红色文化视觉载体。油画艺术表现力强、视觉感染力突出，是传承和创新红色经典图像的重要艺术形式。在美育与思政教育深度融合的新时代背景下，传统红色油画教学存在教学形式固化、与思政育人脱节等问题，难以契合当代青年的审美习惯和价值成长需求。本文紧扣立德树人的教育根本目标，分析红色经典图像油画创作融入思政教育的内在关联与实际育人价值，总结当前教学实践中存在的突出问题，从教学内容更新、课堂模式改革等方面提出创新发展路径，推动油画专业教学与思政教育深度融合，助力青年学生传承红色基因、成长为新时代合格建设人才。

关键词：红色经典图像；油画创作；思政教育；路径创新

DOI: 10.64649/yh.jydk.issn3080-2660.202608008

0 引言

《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中，明确提出学校美育要滋养学生心灵，传承革命文化与先进文化，培育学生的家国情怀，为艺术类专业教学与思政育人融合发展指明了方向、提供了政策依据^[1]。在中国百年革命、建设与改革的发展进程中，诞生了大量红色经典图像，这类图像以油画、版画、雕塑等艺术形式，定格重大历史事件、刻画英雄人物形象、凝练时代精神内核，让抽象的革命文化变得具体可感、直观易懂。其中，红色油画凭借细腻的笔触、真实的场景还原和强烈的视觉冲击，成为大众接受度最高、育人效果最显著的红色艺术形式之一，兼具艺术审美、历史记录和思想教育三重价值。

思政教育的核心是引导学生树立正确的价值观、塑造健全人格，而油画创作教学以审美培养和艺术实践为核心，二者的育人目标高度一致，都是为了培育有理想、有情怀、有担当的新时代青年。将红色经典图像融入油画创作教学，不只是简单的绘画技巧训练和经典作品临摹，而是让学生在赏析、构思、创作油画的全过程中，重温党史、感悟红色精神、传承革命品质，实现美育润心、思政铸魂的双重教育效果。

目前，国内高校美术专业和中小学美育课堂中，已经普遍将红色油画内容融入思政教育教学，但实际教学效果并不理想。多数课堂教学方式老旧、内容一成不变，思政教育流于表面，仅仅停留在欣赏作品、临摹画作的基础层面，没有结合当代青年的审美特点和认知习惯进行创新改造，导致学生只学绘画技法，难以真正理解红色精神的内涵，思政育人效果大打折扣。基于以上教学现状，本文结合新时代美育工作

要求和油画专业教学特点，探索红色经典图像的现代化、年轻化表达方式，打破艺术教学与思政教育的割裂局面，为美育和思政一体化教学提供可落地的实践思路。

1 红色经典图像油画创作融入思政教育的育人价值

第一，夯实学生历史认知，传承红色基因。红色经典油画是记录百年党史的“视觉史书”，《开国大典》《地道战》等经典作品，真实还原了中国共产党带领人民艰苦奋斗、攻坚克难的伟大历程。学生在赏析、临摹、创作红色油画的过程中，能够直观感受革命年代的艰辛与不易，深刻认识到今日幸福生活的来之不易，主动传承艰苦奋斗、爱国奉献、勇于担当的红色基因，筑牢理想信念根基。

第二，提升学生审美能力与专业素养。红色经典图像的当代表达，要求学生在掌握油画造型、色彩、构图等基础技法的前提下，结合现代审美趋势进行创新创作^[2]。在常态化的红色题材创作实践中，学生既能扎实锤炼绘画基本功，又能打破传统固化的创作思维，培养独立审美能力和艺术创新能力，实现专业技能与艺术素养的同步提升。

第三，厚植学生家国情怀，塑造优良时代品格。红色油画创作的整个过程，也是学生自我感悟、自我洗礼的过程。学生通过刻画革命英雄、还原红色场景、诠释时代精神，能够潜移默化树立爱国爱民、拼搏奉献的价值理念，摒弃浮躁功利的心态，养成踏实进取、勇于担当的优良品格，成长为兼具艺术专业能力和社会责任的新时代青年。

2 红色经典图像油画创作融入思政教育的现实困境

2.1 教学内容陈旧固化, 红色表达缺乏时代气息

当前多数学校的红色油画思政教学内容更新缓慢, 长期局限于革命战争年代的经典油画赏析和临摹, 创作题材、表现手法、艺术风格都较为固化。从题材来看, 教学内容大多聚焦抗战、解放等传统历史题材, 对新时代脱贫攻坚、航天探索、抗疫救灾、乡村振兴等全新的红色时代素材挖掘不足, 红色文化的时代延伸性较差。从表现形式来看, 教学多沿用传统写实绘画手法, 画面色彩、构图风格老旧, 不符合当代年轻人的审美偏好。同时, 课堂教学普遍重技法、轻内涵, 教师重点讲解绘画技巧, 对画面背后的历史故事、精神内涵和时代价值讲解浅显, 导致学生只会画画、不懂精神, 思政育人深度严重不足。

2.2 课堂教学模式单一, 思政融合流于表面

目前红色油画思政教学普遍采用“教师讲解+作品赏析+学生临摹”的固定模式, 教学过程单调固化, 缺乏互动性、体验性和探究性。课堂以教师单向授课为主, 学生被动接收知识, 没有独立思考、深度感悟和情感共鸣的过程。同时, 思政与专业教学的融合方式较为生硬, 大多是“画画+思政口号”的表面结合, 没有将红色精神、价值引领融入创作构思、草图绘制、色彩调整、作品打磨的完整流程。部分教师将绘画教学和思政教育完全割裂, 只注重专业技能教学, 忽视价值引领, 无法实现教书与育人的统一, 最终导致思政育人效果薄弱。

2.3 实践育人载体不足, 教学场景存在局限

艺术创作重在实践, 但现阶段红色油画思政教学大多局限于教室、画室的静态课堂, 校外实践、沉浸式体验、创新创作的平台严重不足。多数学校没有搭建专属的红色艺术实践平台, 也没有与红色纪念馆、革命老区、新时代实践基地建立长期合作, 学生很难走进红色现场、亲身感悟红色文化、积累真实创作素材。同时, 学生的红色油画作品大多只是课堂作业, 没有展览、竞赛、公益传播等输出渠道, 创作成果无法落地转化。长期下来, 学生的创作积极性和价值认同感不断降低, 无法形成“学习—创作—感悟—践行”的闭环育人模式。

2.4 综合师资能力不足, 融合教学专业性欠缺

师资队伍是美育与思政融合教学的核心关键, 但当前多数教师存在能力短板、素养失衡的问题。部分油画专业教师绘画功底扎实, 但

缺乏系统的思政知识和红色文化储备, 对党史故事、红色精神的理解不够深入, 无法精准挖掘作品的育人价值; 部分思政教师熟悉思想教育理论, 但缺乏艺术专业基础, 难以从审美和创作角度解读红色油画的内涵。此外, 学校缺乏常态化的师资培训机制, 教师的跨学科融合教学能力、红色题材创新创作能力难以提升, 无法满足新时代红色油画思政教学的创新发展需求。

3 红色经典图像当代表达融入思政教育的创新路径

3.1 重构教学内容体系, 实现红色图像时代化创新表达

针对教学内容固化、时代性不足的问题, 需要打破传统教学局限, 构建“传统红色经典+新时代红色题材”的双层教学内容体系, 推动红色经典文化的创新传承^[3]。一方面, 深度挖掘传统红色资源, 对《开国大典》《狼牙山五壮士》等经典油画进行全新解读, 不再局限于简单临摹, 而是引导学生结合当代视角重新理解历史内涵、创新画面构图与色彩语言, 用年轻化的艺术手法重塑经典, 让传统红色作品焕发新的生命力。另一方面, 积极拓展新时代红色创作题材, 将脱贫攻坚、大国工匠、航天报国、抗疫救灾、乡村振兴等新时代正能量场景和人物纳入教学内容, 丰富红色图像的时代内涵, 让红色艺术紧跟时代发展步伐。

3.2 创新课堂教学模式, 打造沉浸式思政育人场景

摒弃单一固化的传统课堂模式, 融合情境教学、探究教学、分层教学, 打造互动性强、体验感充足、育人效果好的美育思政课堂。一是推行沉浸式情境教学, 利用短视频、历史影像、数字场景还原等方式, 再现红色历史场景, 搭配红色故事宣讲、经典诵读等活动, 让学生身临其境感受红色氛围, 激发情感共鸣, 为绘画创作注入精神内核^[4]。在作品赏析环节, 引导学生从画面细节、色彩寓意、构图逻辑中解读历史、感悟精神, 同步提升审美能力与历史认知。二是开展探究式创作教学, 摒弃机械临摹的老旧方式, 以红色主题为核心设置探究课题, 让学生自主查阅史料、挖掘红色故事、构思创作方案, 独立完成从草图设计到成品打磨的全部创作过程, 在自主实践中深化对红色精神的理解。三是落实分层育人, 根据学生的专业基础、学段差异设置不同的创作目标和育人要求, 兼顾技能提升与思想培育, 让思政育人精准落地、贴合学情。

3.3 拓展多元实践载体, 搭建全链条育人平台

坚持以实践育人、以创作铸魂, 打破课堂教学壁垒, 构建“校内创作+校外研学+成果转化”的全方位实践育人体系。在校内, 打造红色油画创作工坊、主题画室, 常态化开展红色创作沙龙、作品研讨、专题讲座, 营造浓厚的红色艺术创作氛围, 引导学生深耕红色题材、锤炼专业技能。在校外, 常态化组织学生走进革命老区、红色纪念馆、乡村振兴示范基地、科创产业园开展研学写生, 实地感悟红色历史、捕捉新时代红色素材, 让艺术创作扎根现实、贴近时代, 打造“行走的思政课堂”。

同时, 畅通学生作品成果转化渠道, 搭建展览、竞赛、公益传播三大输出平台。定期举办校园红色油画主题展览、校企联合作品展, 鼓励学生参与各级美育赛事和红色艺术评比; 推动优秀红色油画作品走进社区、校园、乡村, 开展公益美育宣讲和艺术展示。让学生在作品输出和社会服务中深化价值认同, 实现从“艺术创作”到“精神践行”的完整育人闭环。

3.4 强化师资队伍建设, 提升融合教学专业能力

打造“专业美术教师+思政教师+行业专家”的复合型师资队伍, 补齐美育思政融合的师资短板。首先, 开展专项分层培训, 定期组织油画专业教师学习红色文化、党史知识和思政教学方法, 提升思政育人能力; 组织思政教师学习美育基础知识和艺术鉴赏技巧, 增强艺术思政教学水平, 打造双向融合的专业化师资队伍^[5]。其次, 搭建跨学科教研平台, 推动美术专业与马克思主义学科联合教研, 共同开发红色油画思政教学案例、课程资源和创作课题, 破解教学融合难题。最后, 引入校外优质资源, 邀请红色艺术名家、党史研究专家、优秀青年创作者进校园开展讲座和教学指导, 全方位提升红色油画思政课堂的教学质量和育人深度。

参考文献:

- [1] 中共中央办公厅, 国务院办公厅. 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[Z]. 2020.
- [2] 塔娜. 思政元素融入高校油画基础课程的教学改革研究[J]. 美术教育研究, 2025, (24): 102-104.
- [3] 王芳芳. “立德树人”背景下油画教学课程思政路径研究[J]. 新美域, 2023, (12): 154-156.
- [4] 唐亮, 王亚楠. 高校师范类美术学专业油画创作课程思政教育的融入路径研究[J]. 新美域, 2023, (8): 139-141.
- [5] 林飞. 关于新时代思政教育融入民族地区高校油画创作课程中的研究[J]. 艺术评鉴, 2022, (5): 116-118.

作者简介: 陈亚林(1995.04—), 女, 汉族, 山东东营人, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 油画。

项目信息: 2025烟台科技学院“大思政课”专项课题, 红色经典图像的当代表达: 油画创作融入思政教育的路径创新(课题编号: YK-2025-1264)。

3.5 借力数字技术, 拓宽红色图像当代传播育人维度

顺应数字化、新媒体发展趋势, 推动红色油画创作与数字技术深度结合, 创新红色经典图像的表达式和传播路径。引导学生运用数字绘画、动态视觉设计、VR场景还原等现代技术, 对传统红色油画进行二次创新创作, 打破传统油画静态展示的局限, 打造沉浸式、互动式的数字化红色艺术作品, 贴合当代青年的审美和信息接收习惯。同时, 依托短视频、公众号、新媒体展厅等线上平台, 推送学生优秀红色油画作品、创作故事和红色文化解读内容, 让红色艺术走出校园、走向大众。在广泛传播中实现学生自我教育和社会美育的双重价值, 让红色精神以更年轻化、现代化的方式落地生根。

4 结束语

红色经典图像是承载百年红色血脉、凝聚民族精神的宝贵文化财富, 油画创作是传承红色文化、落实思政育人的重要艺术载体。新时代背景下, 推动红色经典图像创新表达、实现油画创作教学与思政教育深度融合, 既是落实立德树人根本任务、推进美育思政一体化改革的必然要求, 也是传承红色基因、培育时代新人的重要路径。新时代美育教学需要紧跟时代发展步伐, 以创新为核心突破口, 通过更新时代化教学内容、打造沉浸式课堂模式、搭建多元化实践平台、建设复合型师资队伍、赋能数字化传播创新, 全方位优化红色油画思政育人路径。让学生在艺术创作中读懂红色历史、淬炼精神品格、厚植家国情怀, 真正实现以美润心、以艺载道、以文铸魂, 让百年红色经典图像在新时代焕发全新活力, 为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人提供坚实的美育支撑与思想保障。