

科幻小说中危机叙事研究——以《三体》为例

郝晓彤

东北林业大学, 黑龙江 哈尔滨 150000

摘要: 科幻小说以独特的想象力、超前的危机意识和对未来的思考带领读者认识未知的世界。危机叙事主要通过对未来世界困境与挑战的描写, 引发读者对现实问题的进一步思考。《三体》是国内科幻文学具有代表性的文学作品。这部作品拥有完整的故事框架并融入了有深度的哲学思考, 通过描绘未来世界中的多种生存危机, 表现了对人类未来命运的忧虑。本文通过梳理目前国内关于《三体》及危机叙事的研究现状和主要研究内容, 进一步分析科幻小说中的危机叙事如何与现实世界的问题以及人类社会联系起来, 并为相关研究提供一定的参考和新的研究角度。

关键词: 《三体》; 科幻小说; 危机叙事; 科技

DOI: 10.64649/yh.jydk.issn3080-2660.202608034

1 科幻小说

有的研究认为科幻小说可以从独特角度来探讨权力关系。曹叔荣(2024)在《奥克塔维娅·巴特勒在“寓言”系列科幻小说中的权力书写》中借用乌托邦与反乌托邦两种故事结构形成对照, 完整展现了美国社会内部真实的权力运行状态, 并在此基础上进行了相应的分析和批判。刘义(2024)在《科幻小说〈火星纪事〉的空间叙事》通过不同空间之间的并置和重叠, 表现了对现代社会发展方向的思考, 同时也对西方现代人的宗教生活进行了批判。这些研究表明, 科幻小说并不只是为了满足读者的娱乐需求, 它也可以通过文学描写来分析社会和政治中的现象。

有部分学者认为科幻小说也可以反映技术发展的方向, 并对社会变化产生影响。霍盛亚(2024)《朋克科幻小说的技术怀旧书写——以英美蒸汽朋克为例》的研究关注赛博朋克科幻小说中的技术描写, 分析这一文学类型是怎样体现出了人们对过去技术的怀念以及对未来科技发展的期待。詹玲的研究则关注于中国科幻小说中的新型人类想象, 并结合后人类的相关理论分析了人造人和人类之间的较为复杂的关系。这些研究从不同方面说明了科幻小说与科技的发展之间有着一定的联系, 同时也说明了科技变化对文学创作和社会产生的影响。

还有一些学者关注科幻小说中的空间叙事技巧和对历史记忆的作用。徐刚、胡铁生(2024)的《科幻小说的空间叙事及其历史记忆——以〈纪录片: 终结历史之人〉为例》通过科幻虚拟场景和现实历史场景相互融合表现了伦理层面的反思。此外, 张晖(2024)《魏玛共和国科幻文学中的极北之地时空体——论〈山、海和巨人〉作为冰世界小说的异类的研究》通过对《山、海和巨人》这部以冰封世界为背景的科幻文本探讨了科幻小说是怎样通过特殊的空间

视角来表现地缘政治的问题。这些研究表明科幻小说不仅能够提供对未来的想象, 也能成为理解历史与空间的一个独特视角。

有些学者重点探讨科幻小说在不同媒介间的创新。李维、姜易(2024)的研究通过分析吟光的《天海小卷》与《港漂记忆拼图》, 探讨了作者如何通过跨媒介叙事的方式将不同艺术形式结合, 创造出独特的文学作品。此外, 李珍玲(2024)的研究综述了“Neohelicon”会议, 展现了多种艺术形式如何共同探讨生态危机的问题, 反映了科幻小说与其他艺术形式的互动和创新。这些研究表明, 科幻小说的创作和发展正变得越来越多元化。

综上所述, 可以发现当前科幻小说研究的主要焦点包括对特定科幻小说作品的主题、叙事技巧、文化影响及其对现实世界的反映的深入分析。此外, 研究还关注科幻小说的跨媒介叙事、技术怀旧书写、权力书写、城市书写等多个维度, 显示了科幻小说在当代社会中的影响和重要性。

2 《三体》

大量学术文章围绕《三体》在全球范围产生的文化影响力、对外文化传播价值展开分析, 强调其作为中国科幻文学作品在全球范围内的影响力。崔俊峰(2024)在其《科幻叙事尺度到生活经验的复归——从电视剧〈三体〉说起》的研究指出, 《三体》的英文版获奖后, 作品的传播范围快速拓展。时任全国人大发言人傅莹引用《三体》曾经在解读国际事务的公开场合引用《三体》里的相关内容, 体现了作品跨文化交流的价值。金胜昔与李浩宇(2024)的研究通过比较《三体》英译本的风格分析翻译过程里对原作知识体系进行国际化的重构, 体现了作品跨文化传播的复杂性和挑战。施畅(2024)的研究则关注《三体》如何通过跨媒介叙事在

不同的文化产品中实现故事的多元化表达和价值。综上所述,《三体》在全球范围内都产生了广泛的文化影响,证明了国内科幻文学拥有走向世界的潜力和能力。

《三体》中大量的哲学和道德层面的思考也是众多学者开展研究的重点。何怀宏(2020)探讨了在外星文明真实存在的宇宙中人类是否可以形成一种统一的道德规则,并分析这类问题对人类文明的发展带来的实际意义。范劲(2023)在其研究中分析了《三体》中的宇宙社会学概念,分析它是怎样影响和改变了地球文明和外星文明的互动方式。由此可以看出,《三体》不仅是一部科幻小说,更是一部关于生存、道德和哲学的深刻讨论,该书引导读者跳出固有思维,并不断探讨人类文明未来会遇到的各类生存问题。

《三体》中的科学与技术元素吸引了学者进行研究。傅守祥与陈奕汝(2023)的研究聚焦于《三体》对过度推崇科技理性行为做出批判,并梳理科技和人类之间的平衡关系以及二者之间产生的冲突。计文君(2021)分析了刘慈欣与江晓原之间的对话,揭示了刘慈欣偏向推崇科技发展的创作思维,明确了科学在其科幻创作中的地位。综合以上研究可以发现,《三体》通过科学和技术的视角为读者提供了一个关于科技进步与人类发展关系的独特角度,引发了科技与人文如何同步推进的深入讨论。

《三体》在文学和政治上的批判性也吸引了不少学者进行研究。沈杏培与刘名扬(2023)的研究结合当代国内文学里全新人物形象,借助《三体》文本分析当下社会环境下文学创作会遇到的各类难题。李牧今与成果(2024)的研究深入探讨了《三体》中的国际政治现实主义反思与康德式理想主义的超越,提供了对作品中政治思想的深入分析。由此可以看出,《三体》的学术研究与批评不仅涉及文学价值方面,还包括了对其深层次思想的探讨,充分体现这部科幻作品具备的文字批判深度。虽然《三体》在科幻小说界享有盛誉,但相比于国内的研究,其国外研究数量较少,因此扩大《三体》以及中国其他优秀科幻小说的国际影响力将具有重要意义。

3 科幻小说中的危机叙事

科幻小说对未来的想象和对现实问题的反思推动了危机叙事的发展。作为科幻小说中的一个重要主题,危机叙事不仅反映了作者对未来世界的担忧和对现实问题的思考,也提供了

探讨人类、社会、自然与技术等多个层面的危机的独特视角。

韩之江(2022)的《林中阳台》以虚构的特殊战争为故事背景,使用双重的视角来展开故事,所以读者能够从不同的角度来理解小说中的危机。唐伟胜,郑少敏(2023)在科马克·麦卡锡的《路》中分析了各类物品细节带来的感官体验,重点描绘了灾难结束之后人类失去全部物资、看不到生存希望的绝望氛围。这些内容通过灾难化的方式表现出了作者对当前生态环境遭到破坏的担心,同时也发出了保护自然环境的警示。

科幻小说与科幻电影在危机叙事上的不同也是一个重要的研究方向。姜通(2024)的研究选取了《流浪地球》和《飞向太空》两部科幻电影,分析了从文学到电影的改编对危机叙事的影响。通过这两部作品的对比能看出影视作品拥有更强的视觉优势,可以帮助观众更加直观地理解复杂的科学概念和社会问题。

还有不少研究关注科幻小说中对后人类主义思想的探讨,分析这些作品是如何处理伦理层面的问题的。廖全宇(2024)通过分析《异形博恩》中多重危机叙事分析了后人类时代中人类、非人类和环境之间的关系,并对人类面对不同生存困难时可以采取的方式进行了梳理。范德米尔的作品通过末日废墟城市中发生的冒险故事否定了逃避主义,并进一步提出了后人类时代应该怎样解决伦理矛盾。

另外,还有关注科幻小说中的环境问题,重点分析作者如何借助小说表现和回应现实中的环境危机的学者。张鲁宁(2022)的研究以《湮灭》为例分析新式奇幻文本中环境危机故事的创作特点,分析作者是怎么将科幻恐怖情节与环境伦理思想结合起来,并通过小说传达自然生态保护观念的。

科幻小说中危机叙事与认知科学的交叉融合是目前跨学科学者研究的热门问题。武啸剑(2023)研究了社交机器人在智能传播时代下是怎样介入危机叙事的,并分析这个过程中各种不同的认知要素是怎样干预网络舆论的走向的。

未来的研究方向可能会更加注重科幻文学和其他艺术形式之间的融合和互动,以及科幻小说在处理全球性问题方面的能力和影响力。从社会文化的角度来看,研究将更深入地探讨科幻小说是怎么影响公众对危机的认知和态度的,通过科幻作品带动全社会对科技伦理、全球各类危机展开更加广泛的交流和讨论。

参考文献:

- [1] 曹叔荣. 奥克塔维娅·巴特勒“寓言”系列科幻小说中的权力书写[J]. 广东外语外贸大学学报, 2024, (04):130-140.
- [2] 崔俊峰. 科幻叙事尺度到生活经验的复归——从电视剧《三体》说起[J]. 电影评介, 2024, (04):103-108.
- [3] 范劲. 《三体》的世界构成和宇宙道德——刘慈欣的宇宙社会学[J]. 探索与争鸣, 2023, (10):126-135+179.
- [4] 傅守祥, 陈奕汝. 论《三体》的技术理性批判与文明新启蒙[J]. 汉语言文学研究, 2023, (01):98-106.
- [5] 韩之江. 旁观下的战争戏剧:《林中阳台》的危机叙事[J]. 外国文学, 2022, (06):168-177.
- [6] 何怀宏. 星空与道德律——思考《三体》提出的道德问题[J]. 清华大学学报(哲学社会科学版), 2020, (06):145-152+202-203.
- [7] 霍盛亚. 朋克科幻小说的技术怀旧书写——以英美蒸汽朋克为例[J]. 江淮论坛, 2024, (04):170-177.
- [8] 计文君. 科学与人文张力之下的叙事——以刘慈欣《三体》系列为中心[J]. 当代作家评论, 2021, (01):155-161.
- [9] 姜通. 从文学到科幻:电影《流浪地球》与《飞向太空》的危机叙事解读[J]. 电影文学, 2024, (18):93-99.
- [10] 金胜昔, 李浩宇. 知识翻译学视域下《三体》英译本风格比较研究[J]. 当代外语研究, 2024, (04):145-157+178.
- [11] 李牧今, 成果. 《三体》中的国际政治现实主义反思与康德式理想主义的超越[J]. 中国图书评论, 2024, (09):70-83.
- [12] 李维, 姜易. 论科幻小说的跨媒介叙事——以吟光代表作为例[J]. 文艺评论, 2024, (03):36-45.
- [13] 李珍玲. “Neohelicon 创刊五十周年”暨“生态危机中的推测性文学与视觉叙事——异托邦、气候小说、科幻小说中的气候与社会”国际会议综述[J]. 文艺理论研究, 2024, (04):224-226.
- [14] 廖全宇. 《异形博恩》的后人类危机叙事与伦理救济[J]. 科普创作评论, 2024, (02):47-56.
- [15] 刘义. 科幻小说《火星纪事》的空间叙事[J]. 西安外国语大学学报, 2024, (03):109-113.
- [16] 沈杏培, 刘名扬. 当代中国文学的新人叙事与主体困境——以《乔厂长上任记》《人生》《三体》为中心[J]. 南方文坛, 2023, (03):28-35.
- [17] 施畅. 大国科幻:《三体》故事世界的跨媒介叙事[J]. 中国文艺评论, 2024, (05):86-96+127-128.
- [18] 唐伟胜, 郑少敏. 沉浸式体验:科马克·麦卡锡《路》中的“物感”危机叙事[J]. 英语研究, 2023, (02):92-102.
- [19] 武啸剑. 危机下的叙事与认知:智能传播时代社交机器人舆论干预研究[J]. 新闻界, 2023, (11):88-96.

作者简介: 郝晓彤(2001—), 女, 汉族, 山东聊城市人, 硕士研究生, 研究方向: 比较文学与科幻文学研究。