

高等专科学校学前教育专业音乐课程资源优化策略研究

倪 莉

盐城幼儿师范高等专科学校, 江苏 盐城 224005

摘 要: 音乐课程是高等专科学校学前教育专业培育学生艺术素养与幼教实践能力的核心课程, 课程资源建设水平直接关乎专业人才培养质量。当前高专学前音乐课程存在资源体系零散、内容与幼教岗位适配不足、建设主体单一、数字化资源应用不足等问题, 难以契合职业教育发展与幼儿园教学实践需求。本研究结合高专办学定位与学前音乐教育学科特点, 梳理课程资源建设现存短板, 从内容重构、主体拓展、数字资源搭建、应用机制完善维度提出优化路径, 构建适配高专学前教育的音乐课程资源体系, 为同类院校课程改革与教学提质提供理论与实践参考。

关键词: 高等专科学校; 学前教育; 音乐课程; 课程资源; 资源优化

DOI: 10.64649/yh.jydk.issn3080-2660.202608024

0 引言

职业教育持续深化改革, 高等专科学校学前教育专业以基层应用型幼儿教师培育为核心方向, 着重锤炼学生的岗位适配能力与综合教学素养。音乐教育是幼儿德智体全面培育的关键模块, 幼儿教师具备的音乐教学、艺术创编与课堂组织能力, 构成学前岗位核心职业素养。音乐课程作为专业核心艺术类课程, 课程资源的建设质量直接决定教学活动成效与人才培养效果。高专学前教育侧重技能型人才培养, 区别于本科精英化艺术教育模式, 更强调教学资源的实用性与实践性。当前多数高专沿用传统音乐教育资源体系, 偏重专业技能训练, 脱离幼儿园真实教学场景, 资源建设模式固化、内外融合度不足, 难以支撑学生职业能力系统化发展。基于职业教育办学规律与学前岗位需求, 开展音乐课程资源优化研究, 完善课程资源建设体系, 对提升高专学前教育专业教学质量、夯实学生岗位竞争力具有重要的现实意义与研究价值。

1 高专学前教育专业音乐课程资源的核心内涵与育人价值

1.1 课程资源的核心内涵

高专学前教育专业音乐课程资源是服务于音乐理论教学、技能训练、教学实践的各类资源总和, 涵盖物质资源、内容资源、人力资源与数字化资源四大维度。物质资源包含音乐实训室、乐器设备、教学场地等硬件设施; 内容资源涵盖课程教材、教学案例、幼儿音乐作品、音乐游戏设计素材、教学方法资料等教学内容载体; 人力资源包括校内专业教师、幼儿园一线骨干教师、行业艺术教育从业者等教学主体资源; 数字化资源包含线上教学素材、音乐教

学课件、虚拟实训资源、幼儿音乐教学案例库等新型教育资源。各类资源相互支撑、有机联动, 构成学前音乐课程教学开展的基础保障。

1.2 音乐课程资源的育人价值

优质的音乐课程资源能够精准匹配高专学前教育专业的育人定位, 实现学生艺术素养与教学能力的双向提升。系统化的课程资源可完善学生音乐知识体系, 夯实歌唱、弹奏、创编等基础艺术技能, 培育学生的艺术审美素养。贴合幼儿园岗位场景的教学资源, 能够帮助学生熟悉幼儿音乐教学模式、课堂组织形式与幼儿艺术发展规律, 掌握幼儿音乐游戏设计、儿歌创编、律动教学等岗位核心技能^[1]。多元化、创新性的课程资源可拓宽学生教学思维, 培养学生的教学创新能力与课堂应变能力, 助力学生成长为适配基层学前教育岗位的复合型艺术教育人才。

2 高专学前教育专业音乐课程资源建设现存问题

2.1 资源内容适配性不足, 岗位导向缺失

当前高专学前音乐课程资源内容普遍存在专业化过重、幼教属性薄弱的问题。现有教材与教学资源多参照专业音乐教育体系编制, 侧重乐理知识、声乐技巧、钢琴演奏等专业技能教学, 内容难度偏高、理论性较强, 贴合幼儿园日常教学的儿歌教学、音乐律动、幼儿节奏训练、趣味音乐游戏等实用资源占比不足。资源内容与幼儿身心发展特点、幼儿园教学场景脱节, 学生在校学习的音乐技能无法直接转化为岗位教学能力, 出现专业技能与岗位需求错位的现象, 难以适配基层学前教育的实际教学需求。

2.2 资源开发主体单一，资源体系固化

现阶段音乐课程资源开发工作基本由校内专业课教师独立完成，开发主体单一且封闭。校内教师具备扎实的音乐专业知识与课堂教学能力，但缺乏一线幼儿园教学实践经验，对学前音乐教学的岗位标准、教学痛点、幼儿兴趣特点认知不够全面。幼儿园、行业机构、教研团队等外部主体深度缺失，优质的一线教学案例、本土化幼儿音乐资源、前沿幼教音乐教学理念无法融入课程资源体系。单一主体开发模式导致课程资源更新速度缓慢，内容同质化严重，资源体系长期固化，难以实现动态优化与创新升级。

2.3 数字化资源建设滞后，应用效率偏低

数字化教育普及背景下，多数高等院校尚未完成学前音乐课程数字化资源的系统化建设。部分院校仅简单上传课件、音频、视频等基础素材，资源缺乏分类整合与体系梳理，存在素材零散、内容重复、更新滞后等问题。专属学前音乐教学的虚拟实训资源、幼儿音乐创编素材库、教学案例资源库建设空白，数字化资源与线下课堂教学、课后自主训练的融合度较低。师生对数字化资源的利用形式单一，仅用于基础备课与课后复习，资源的辅助教学、自主学习、创新实训价值未得到充分发挥^[2]。

2.4 校内外资源融合不足，实践资源匮乏

学前音乐教学具备极强的实践性，需要真实的教学场景与实践资源作为支撑。目前高等院校音乐课程资源集中于校内课堂与实训场地，校外幼儿园实践资源、社区艺术教育资源、行业赛事资源未得到有效整合。园校合作多停留在学生见习、实习的浅层合作层面，优质幼儿园的音乐课程体系、特色教学模式、优秀教学成果无法转化为校本课程资源。校内外资源的割裂状态，导致学生缺乏真实场景的教学实训机会，教学实践能力与岗位适配能力提升缓慢。

3 高专学前教育专业音乐课程资源优化策略

3.1 立足岗位需求，重构适配性课程内容资源

以幼儿园音乐教学岗位能力标准为核心依据，重构分层化、场景化的课程内容资源体系，弱化专业化、理论化的冗余内容，强化幼教实用性教学资源。梳理学前音乐岗位核心工作内容，围绕幼儿儿歌演唱、简易乐器伴奏、音乐律动设计、幼儿音乐游戏开发、课堂节奏训练等核心技能，整合、优化现有教材资源，编制适配高专学情与岗位需求的校本教材与教学讲义。筛选贴合幼儿审美与身心发展规律的经典

儿歌、民俗音乐、趣味节奏素材，摒弃难度过高、不适用于学前教学的专业曲目。

教学建设过程中可深度挖掘地域民俗文化，筛选适配幼儿认知规律、节奏轻快、风格淳朴的传统童谣、民俗乐曲、民间律动等优质内容，将其转化为规范化、趣味化的学前教育素材。通过本土化资源与课堂律动、音乐游戏、儿歌创编等教学模块深度融合，丰富课程人文底蕴，打造兼具教学实用性与地域特色性的全新课程资源体系，推动课程内容与幼儿园一线教学标准、岗位能力需求精准对接。

3.2 拓展多元主体，构建协同化资源开发机制

打学前音乐课程资源的创新建设，需搭建院校、幼儿园、科研机构、行业协会协同联动的资源开发体系，构建多方共建、资源共享、动态迭代的长效运行模式。深化园校合作深度，吸纳幼儿园一线骨干教师、学前音乐教研专家参与课程资源研发工作，依托真实幼教课堂经验，梳理适配幼儿身心发展规律的优质教学案例、课堂实操方法与教学重难点，补齐现有资源岗位适配性不足的短板。常态化组织校内专业教师进驻幼儿园开展教学调研与实践研习，提炼一线教学有效经验，转化为可落地、可教学的课程素材^[3]。主动对接学前教育专业教研机构与行业协会，对标行业最新教学规范、育人标准与教育理念，动态更新课程资源内容，剔除滞后性教学素材，持续保障课程资源的专业性、前沿性与实践价值，形成多主体互补、常态化更新的课程资源开发新格局。

3.3 深耕数字建设，搭建系统化数字资源平台

信息化教育发展为学前音乐课程资源转型升级提供了技术支撑，针对当前数字化素材零散、不成体系、应用浅层化的现实问题，高专院校需系统性推进数字资源建设，搭建架构清晰、分类规范、动态更新的学前音乐数字化教学资源平台。院校可对现有碎片化音频、视频、课件等教学素材进行全面梳理与整合归类，依据课程教学模块与岗位能力需求，划分乐理知识、声乐训练、钢琴简易伴奏、音乐律动设计、幼儿音乐游戏开发、优秀教学案例等专题资源板块，形成标准化、体系化的数字资源库^[4]。

结合学前音乐教学特色开发专属数字化资源，补充幼儿音乐创编模板、简易儿歌伴奏谱、课堂教学设计范例、趣味节奏训练素材等内容，补齐特色数字资源短板。同步引入线上虚拟实训模块，模拟幼儿园真实音乐教学场景，为学生提供沉浸式、常态化的线上教学演练渠道。健全数字资源应用管理制度，推动数字化资源深度融入课堂讲授、课后自主研习、阶段性考

核等教学全流程,拓宽资源应用维度,充分释放数字资源对课程教学提质增效的积极作用。

3.4 整合内外资源,完善实践型资源应用体系

推进校内实训资源与校外实践资源的深度融合,构建全方位、立体化的实践教学资源体系。优化校内音乐实训场地建设,完善幼儿音乐教学专属实训设备,打造集技能训练、教学设计、模拟授课于一体的综合实训空间。深化园校合作内涵,将合作幼儿园打造为稳定的校外音乐教学实践基地,常态化收集幼儿园优质音乐课程案例、特色教学活动方案,转化为校本教学资源。组织学生依托校外实践基地开展模拟授课、课堂观摩、教学协助等实践活动,让学生在真实教学场景中运用专业知识、打磨教学技能^[5]。同时整合社区艺术活动、学前音乐教学赛事等资源,拓展学生艺术实践与教学创新渠道,全面提升学生的岗位实践能力。

4 资源优化的实施保障与育人成效

4.1 实施保障体系

学前音乐课程资源的持续优化与落地实施,依托完善、系统的保障机制作为基础支撑。院校应健全课程资源建设相关管理制度,规范资源开发、内容更新、质量审核、课堂应用的全流程标准,清晰界定校、园、教研机构等多元合作主体的权责范围,保障资源建设工作规范有序开展。师资队伍综合能力是资源优化建设的核心条件,院校可通过专项教学培训、园校联合教研、行业学术交流等多元途径,持续提升专任教师的资源研发能力、幼儿音乐教学实操水平与课程改革创新能力,构建适配专业发展的优质教学团队^[6]。同时加大音乐教学软硬件建设投入,迭代更新专业实训设备与数字化教学平台,夯实课程资源开发、更新及应用的

硬件基础,保障资源优化建设工作长效稳定推进。

4.2 育人成效分析

系统化的课程资源优化改革,能够有效解决传统学前音乐教学资源适配性不足、实践性薄弱、体系固化的问题。优化后的课程资源体系紧密贴合高专学前教育应用型人才培养定位,精准对接幼儿园岗位教学标准,助力学生熟练掌握幼儿音乐活动设计、课堂组织与艺术指导等核心技能,实现个人艺术审美素养与幼教教学能力的协同提升。多元协同的资源开发模式可保障课程内容动态迭代,契合学前教育行业的发展趋势。数字化资源与线下实践资源的深度融合,丰富了课堂教学形式,拓展了实训教学场景,显著提升课程教学实效,持续推动高专学前教育人才培养质量升级,为基层学前教育领域输送综合素质过硬、岗位适配度高的应用型幼教人才。

5 结语

音乐课程资源是高专学前教育专业教学改革与人才培养的核心载体,资源的质量与适配度直接决定专业育人成效。当前学前音乐课程资源存在内容错位、开发单一、数字滞后、实践薄弱等多重问题,无法适配新时代基层幼儿教师培养需求。通过岗位导向的内容重构、多元协同的资源开发、系统化的数字资源建设、内外联动的实践资源整合,可全方位优化学前音乐课程资源体系,实现课程资源与专业育人、岗位需求、行业发展的深度适配。本次资源优化路径贴合高专职业教育办学规律,具备较强的实践可行性,能够为同类院校学前音乐课程资源建设提供借鉴,助力学前教育专业教学质量的长效提升。

参考文献:

- [1] 祁慧.美育浸润视域下高职院校音乐课程资源开发研究[J].中国民族博览,2025,(3)166-168.
- [2] 苗影,谷云鹏.数字化背景下高职音乐技能课程教学创新探讨[J].中国音乐剧,2025,(1)150-153.
- [3] 赵静怡.高职学前教育专业音乐课程教学设计研究[J].湖北开放职业学院学报,2024,37(5)182-183+186.
- [4] 温美君.数字化高校音乐课程资源的分类管理策略研究及应用探案[J].戏剧之家,2024,(25)181-183.
- [5] 李风林,李琳.高职学前教育专业音乐课程改革的思考与探索[J].当代音乐,2024,(8)34-36.
- [6] 王兢莉.高职学前教育专业音乐类课程课岗融通的路径研究[J].襄阳职业技术学院学报,2022,21(4)45-47.

作者简介:倪莉(1970.02—),女,汉族,江苏盐城人,本科,副教授,主要研究方向为高职音乐教育及学前音乐教育。