

“写生为主”思想指导下初中学生写作 心理培养路径研究

许 畅

北京联合大学师范学院, 北京 100011

摘 要:《义务教育语文课程标准(2022年版)》对初中语文写作提出了新的要求,着重强调写作要更加重视真情实感和语言运用。而在现实教学中不难发现,大部分的初中写作内容中充满着“学生腔”,因此培养学生的“写作心理”,增强学生表达内驱力便显得尤为重要。本文以叶圣陶先生的“写生为主”思想为核心,结合教育现象,分析“学生腔”的现实表现与成因,提出情境化写作、“微写作”训练等实践路径,激发学生的表达内驱力,搭建写作思维支架,引导学生立诚求真,推动学生“我手写我心”,从而实现从“能写”到“乐写”的转变,培养学生真实语用能力、语言表达能力,助力其核心素养发展。

关键词:“学生腔”;初中语文写作;“写生为主”;“写作心理”;表达内驱力

DOI: 10.64649/yh.jydk.issn3080-2660.202607035

1 “学生腔”的现实表现与成因分析

1.1 “学生腔”的现实表现

“学生腔”是初中语文写作中的主要困境。“对于小升初的学生而言,相对于各种写作技法,此时最需要和最欠缺的就是有意识地写作,改变以往那种写作的随意性。”^[1];初中低年级学生受到小学“流水文”写作的影响,写作思维和写作意识还未转变;初中中、高年级学生以考试为导向,且存在部分学生对写作提不起兴趣、写不够字数等情况,所以产生套用模板完成任务的心理,因此导致“学生腔”现象愈发严重。

“学生腔”在初中语文写作中的现实表现主要集中在以下几个方面。其一,情感失真。是指“作文中缺乏诚实、真挚的情感,或者学生心中原本不是的情感,为了符合主题、达到老师要求等各种功利性的需要,就为文造情”^[2],语言套作等则是情感失真的直接表现。学生在写情感体验时,会以同样的抒情方式或者话术结尾,如对参加“研学活动”和“运动会”均以抒情升华式结尾,则会使用类似的话语表示开心以及活动十分有意义,但这并非同一性质的活动内容,与之带来的情感体验也应有所区分。除此之外,在写个人体验时,学生并非写出自己的内心世界,取而代之的是习惯性地使用“我被打动”、“我的心情久久不能平静”等陈词滥调来表达。若没有及时提醒和纠正更改上述情况,长久以来,则会形成情感表达的情性思维。

其二,辞藻堆砌。部分学生过度追求辞藻华丽,将句式杂糅、成分赘余的“漂亮话”,实则内容虚无、华而不实,甚至有的没有句子

中的主要成分,而是修饰成分的叠加增加了句子的长度。作家王小妮曾说:“没有力量的作品,也许能靠好词好句得到化妆品的作用,而扎扎实实的写作恰好相反。”内容浅表正是辞藻堆砌的直接表现,学生的知识储备不足、没有好词好句的积累,胸无点墨导致词不达意、内容浅显。这也反映出学生的写作素养需要教师的正确引导,消除对于好文章是好词好句简单叠加的误解。

1.2 成因剖析

“学生腔”作为初中写作中的突出问题,是多重因素共同作用的结果,主要原因是写作心理缺位。“写作心理”就是指学生由于缺失主动表达的动机或者胸无点墨等,将写作作为应付之举,而并非真切内心情感。

一是为文造情,情感表达。通过探究学生的内心活动,一般存在以下几种情况:对作文题目理解有偏差、无法打开写作思路、写不够字数等,上述心理状态导致学生省去结合自身经验、不思考的情性思维,则出现套用模板、语言套作、凑字数等情况,甚至使用网络热梗的现象,导致文章无自己、无新意,无法产生自我表达的价值,更像是作文模板的机械操练。

二是胸无点墨,无从下笔。随着新媒体的快速发展,大量时间被短视频占据头脑,减少了大脑的思考频率,缩短了学生阅读的时间。除此之外,部分学生存在阅读无法转变为写作素材或写作范例的情况,且导致知识储备和写作范例贫乏。刘香君在论文中提到“以课外阅读为载体激发学生的学习热情。”^[3]为的是奠定语言基础,加强阅读与写作之间的联系。

三是写作动机缺位,主要表现为表达内驱力匮乏,未能激发表达内驱力,大部分学生将

写作视为负担与任务,而非记录生活、交流想法的工具。面对作文题目,学生常出现审题迷茫、思路闭塞、难以成文、凑字数等问题,为快速完成任务,直接照搬作文模板、套用网络热梗,全篇没有个人思考与生活印记。

2 “写生为主”思想

2.1 真情写生:立诚求真

叶圣陶先生认为写作的灵魂应是“立诚求真”,“对于作文教学而言,要避免教学中的‘应试’模式,而从‘应需’的角度出发,让学生不要过多地拘泥于写作技巧,或追求思想的深度,而是人如其文、言为心声,朴素、真实、自由地表达情感。”^[4]所谓“立诚”,就是树立诚实的写作态度;所谓“求真”,就是追求真实的情感表达。

学生之所以“胸无点墨、无从下笔”,原因在于他们没有建立起“生活即写作素材”的意识,错误地认为写作需要“高大上”的题材,却忽略了身边最平凡、最真实的日常生活。好文章的标准并非华丽、有独到见解的,而是将写作扎根实际、下沉生活,将眼睛看到的、耳朵听到的、内心想到的表达出来,做到“我手写我心”。写作首先要“诚”——真诚地面对自己的内心,诚实地记录自己的感受;其次要“真”——写真实的人,叙真实的事,抒真实的情。

2.2 实景写生:观察生活

“写生”本是绘画术语,但叶圣陶先生却借绘画之喻阐释写生的本质“物象摆在面前,写生的人眼睛看它,头脑想它,手里的笔画它,样样都直接。”^[5]叶圣陶先生被誉为中国现代语文教育的奠基人,其在写作教学方面的核心思想是“作文即生活”。叶老曾说:“生活犹如源泉,文章犹如溪流,泉源丰盈,溪流自然活泼泼地昼夜不息。”^[6]写作如同吃饭、走路等不可缺少的日常活动,而写作材料来源于生活,脱离生活的写作则是无源之水、无木之本。

学生表现出为文造情、情感失真,原因是将写作目的异化——写作并非表达自我,而是为了完成任务。叶老用“写生”,强调生活就是写生对象,只要细致观察,文章则会像溪流一样源源不断,无需刻意编造。

2.3 随心写生:自由表达

叶圣陶在《临摹和写生》中以绘画为喻,清晰地阐释了“写生”的优势:“写生可不同,物象摆在面前,写生的人眼睛看它,头脑想它,手里的笔画它,样样都直接。”他强调写作训练应以“写生为主,临摹为辅”,也就是面对

生活中的自然景象、社会现象、人物言行等方面用文字记录所见所闻所感所思。“写生为主”与机械“临摹”的最大区别便是意识的不同——是否主动记录和自由表达。叶老并不完全否定临摹的价值,但他更强调写生的根本性意义——只有通过写生,学生才能真正学会独立思考、独立表达,才能形成自己的写作风格,才能从根本上提高写作能力。倡导学生将写作变成日常表达工具,重塑学生的写作认知,让写作成为自发、自愿的行为,从“应试”向“应需”转变。

学生的写作动机缺位,表达内驱力不足,重要原因在于当前写作教学过度强调“临摹”,而忽视“写生”。学生背诵大量的“满分作文”“万能模板”,并在考试中套用。这种“临摹式”学习,剥夺了学生自由表达的权利,扼杀了学生的创造力,使写作变成了一种机械的操练。而真正的写作教学,应当给学生更多自由表达的空间,鼓励他们写想写的内容,用喜欢的方式表达。只有当写作成为一种自由、快乐的表达行为时,学生才能真正建立起健康的写作心理,才能从“要我写”转变为“我要写”。

3 培养“写作心理”的具体实践路径

“学生腔”作为初中语文写作教学的主要困境,在叶圣陶先生“写生为主”的指导思想下,应不断加强写作教学与学生生活、个人经验的联系,培养学生的“写作心理”,改变写作观念,提高表达内驱力。因此,以下为培养写生”写作心理“的具体路径探索。

3.1 创设真实情境

“核心素养教育与传统教育的最大不同在于:过去那种脱离情境、机械的知识和技能教学,须要转化为真实复杂任务情境下的活知识和能力教学。这是创设学习情境的时代背景。”^[7]“我认为写作教学中的内驱力的培养,就是要打破那种心理平衡,唤起‘乐为’的内部激动状态,燃起内心写作欲望。”^[8]拉近学生与作文之间的距离,则可以使学生更好地理解作文题目,使学生认识到可以通过经验解决问题,看到题目可以产生情感联结以及话题。作文教学老生常谈,可更换策略和教学方式,通过创设不同情境,使作文题目更加有实践性,学生更加有参与感,以此提高表达欲。“增强课程实施的情境性和实践性”要求与学生的生活经验、认知水平、兴趣需求相契合,从而触动学生的内心,激发学生真实的表达力。“要以‘情境’为基础观照‘为何写’,以‘任务’为抓手观照‘写什么’,以‘活动’为媒介观照‘怎么写’”^[9]

因此以任务主线为依托,如在叙事类写作

教学中,“为校刊投稿”“撰写身边大事记”;在议论文写作中,以“班级辩论赛”“撰写建议书”等真实实践活动,利用真实语境使写作成为解决实际问题的工具,让学生感兴趣,对此事有话说、有的说。

3.2 以读促写:提高写作素养

《义务教育语文课程标准(2022年版)》最后附录了“关于课外读物的建议”,对于本阶段学生推荐童话、寓言、故事、诗歌散文作品、长篇小说名著等若干部。与《普通高中语文课程标准(2017年版2025年修订)》相衔接,“阅读与鉴赏”目标中亦明确提出:“具有广泛的阅读兴趣,努力扩大阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料,读好书,读整本书,丰富自己的精神世界,提高文化品位。”

课外阅读可以丰富学生的语言积累、提高文体感知。通过阅读文学作品,学生能够潜移默化地吸收好词好句、表达方式等。更重要的是,阅读过程本质上是对“优秀范文”的隐性学习。教师应引导学生要从“被动接收”走向“主动建构”——即通过“模仿式学习”,努力构建“阅读—思考—表达”学习思维。

教师通过分享好文章、剖析其为何好,学生分享文章及理由等,通过练习,不断提高学生的敏感度和写作欲。写作教学并非仅在课堂上,学生也要利用课余时间,通过阅读书籍、对文本的解读增加写作的素材、范本以及灵感。

3.3 开展微写作,建立日常表达习惯

开展微写作活动,引导学生将写作作为一

种表达方式,及时用文字语言表达自己的想法,作为记录生活的方式。“教师应有‘处处留心皆学问’的敏感,利用突发‘事件’或‘情景’,抓住稍纵即逝的‘现场体验’作文。”^[10]

微写作因其篇幅短小、形式灵活、贴近生活,有助于降低学生的写作畏难情绪,培养记录生活和自由表达的习惯。有研究表明,微写作训练“能营造良好的氛围,激发学生的写作兴趣,增强学生的写作内驱力”。教师应捕捉日常生活中的“微”素材,如:某一瞬间的感动、一场争论后的反思……鼓励学生及时记录,引导学生写作无需拘泥于传统格式,使写作成为表达内心情感体验的日常途径。

4 结语

矫治“学生腔”并非简单地否定某种表达习惯,而是从根本上转变学生对写作的认识——从“完成任务”到“真诚表达”,从“应付考试”到“我手写我心”,不断培养学生的“写作心理”,激发表达内驱力。叶圣陶先生的“写生为主”思想为这一转变提供了坚实的理论依据:写作为生活而存在,真实生活是写作的生命。情境化写作、以读促写、微写作活动等路径探索,本质上是为了让写作成为有意义的交流,而非语言操练。当学生将写作与日常生活与生命体验相融合,“学生腔”将逐渐失去意义,学生便建立起“写作心理”,则初中写作教学也将焕发出个性活力。

参考文献:

- [1] 江跃.小升初衔接段写作教学评价工具初构[J].中学语文,2016,(1):35-39.
- [2] 张翼.对中学生作文中“失真”问题的探究[D].福建师范大学,2005.
- [3] 刘香君.课外阅读在小学语文作文教学中的重要性思考[J].家长,2023,(09):137-139.
- [4] 王中.叶圣陶阅读与作文教学思想的现实意义[J].语文建设,2013,(10):58-61.DOI:10.16412/j.cnki.1001-8476.2013.10.008.
- [5] 叶圣陶.叶圣陶语文教育论集[M].北京:教育科学出版社,1980.
- [6] 叶圣陶.怎样写作[M].北京:中华书局,2007:42.
- [7] 荣维东,刘建勇.语文学习情境的学理阐释与创设策略[J].语文建设,2022,(05):14-18.DOI:10.16412/j.cnki.1001-8476.2022.05.009.
- [8] 郝建锋,李海燕.写作教学中的心理开启[J].语文教学与研究,2005,(14):58.
- [9] 秦森.初中语文教材写作系统的内容指向与动机激发[J].中小学教材教学,2021,(10):24-28.DOI:10.19878/j.cnki.zxxjcjx.2021.10.006.
- [10] 谢乐夫.体验:开启学生作文心理的金钥匙[J].湖南教育,2006,(23):30.

作者简介:许畅(2003.08—),女,汉族,北京市通州区,硕士研究生,研究方向:学科教学(语文)。