

《黑暗的左手》中女性主义与道家思想的交织

郝晓彤

东北林业大学, 黑龙江 哈尔滨 150000

摘要: 科幻小说《黑暗的左手》是美国作家厄休拉·勒奎恩的代表作之一, 该作品赢得了雨果奖和星云奖, 深刻反映了作者对人类社会及女性问题的思考。小说还通过科幻虚构传达了作者充满哲学思辨的道家理念, 并把“顺其自然”、“阴阳和谐”等道家思想和女性主义融合在一起, 构建了一个超越性别界限的和谐世界。本文将从女性主义和道家思想两方面入手, 探讨西方女性主义与东方哲学的交织是如何打破性别的二元对立, 以此能够更好地理解厄休拉·勒奎恩的创作思想与艺术风格, 也为我们提供了思考性别关系、宇宙真理以及人类命运的新视角。

关键词: 厄休拉·勒奎恩; 黑暗的左手; 道家思想; 女性主义

DOI: 10.64649/yh.jydk.issn3080-2660.202607028

0 引言

厄休拉·勒奎恩是当代美国重要的小说家, 主要成就在于科幻小说和奇幻小说, 同时也是儿童文学、短篇故事作家, 被誉为“世界幻想文坛的女王”, 其独特的创作风格和深刻的哲学思考在科幻文学界留下了不可磨灭的印记。

《黑暗的左手》是厄休拉·勒奎恩1969年发表的科幻小说, 为伊库盟系列小说之一。是勒奎恩科幻小说创作的高峰之作。这部小说不仅赢得了科幻文学界的最高荣誉——星云奖和雨果奖, 还因其深刻的哲学内涵和独特的叙事风格而广受赞誉。本小说故事发生在“格森星”, 主人公金利·艾作为星际联盟的使者前往格森星, 试图说服那里的人们加入自由贸易联盟。他首先来到卡亥德国, 认识了那里的首相伊斯特拉凡。然而, 并不相信外星世界的卡亥德国随即发生了一场政治斗争, 伊斯特拉凡被卷入这场没有硝烟的战争, 并被自己的国家驱逐, 艾在不久之后也流亡到其他国家。在试图劝说其他国家加入星际联盟的过程中, 艾被当作危险人物投入劳动农场, 伊斯特拉凡冒着巨大的危险将其救出, 两人倾尽全力携手跨越雪山峡谷逃回卡亥德国。在故事的结尾处, 卡亥德国国王选择接受星际联盟, 但伊斯特拉凡却选择了自杀。小说构建了一个遥远星系中的行星——格森星, 这里的土生人类格森人是雌雄同体的生物, 一生中有五分之四的时间处于无性状态, 不存在性征、性欲, 无男女之分。只有在每个月的某几天“克慕期”(即发情期)才会因荷尔蒙的变化呈现男性和女性的分别, 进而生殖繁衍。这一设定打破了传统的性别观念, 为小说注入了浓厚的哲学色彩。《黑暗的左手》在构建雌雄同体这一理想世界的同时, 也通过科幻虚构传达了作者充满哲学思辨的道家理念。

1 《黑暗的左手》中的女性主义

女性主义产生和发展的目的是消除对妇女这一受压迫群体在经济、社会及政治上的歧视, 为妇女争得合法权力, 它的最终目标是寻求独立平等和个性解放。女性主义运动第一波发生在1840年到1925年间, 运动的目标主要是为了争取与男性平等的政治权利, 此后女性主义历经三次发展的高潮, 女性作家们开始构建自己的女性话语, “扰乱和颠覆作为父权制象征的男性话语范式, 从而瓦解父权制, 结束女性被束缚的缄默历史”。^[1]厄休拉·勒奎恩的《黑暗的左手》在20世纪60年代的科幻浪潮和女性主义的双重影响下破土而出, 一经发表就赢得了不凡的赞赏。她以伍尔夫提出的雌雄同体为基础, 以科幻小说为体裁, 在自己创造的世界中更加深刻地探讨了两性平等观点, 女性主义在勒奎恩的笔下拥有了更加独特的表达。

在《黑暗的左手》中, 勒奎恩打破了传统的线性叙事, 采用多个视角叙述、多个相互关联但又相对独立的情节并行展开等叙事策略, 表达了女性作家渴望跳出男性作家主导的线性时间顺序的束缚, 用更加自由的方式进行女性书写。书中共有二十个章节, 其中有不连续的十章是以使者金利·艾的视角来叙述他的经历和观点, 四章是另一个主角格森星人伊斯特拉凡的独白, 五章讲述了这个星球的神话传说, 还有一章是摘自首次考察格森星的一位女性探险家的记录。第一次来到格森星的时候, 艾认为格森星人雌雄同体的特征与自己长久以来形成的性别对立是格格不入的。在地球的男性意识的主导下, 他习惯性地就把格森星人看做男性, 尽管他们处于无性期。而伊斯特拉凡则从格森星文明下审视艾身上带来的地球文明。两个主人公多次分别站在自己的角度交叉叙述同一件

事,但很显然,他们对同样发生的事情有着截然不同的解读,这也成为了小说中矛盾与冲突的来源。这种叙事策略使读者能够通过不同主人公的独白更加客观、全面地了解事情的经过,通过互补的方式更好地认识主角,达到所谓的上帝视角。由此读者在不同视角之间跳跃,摆脱了由第一人称叙述所带来的局限性。

另外勒奎恩在文中多次使用意象,并将女性主义的思想内涵融入其中。这些意象不仅丰富了小说的内涵,还深化了读者对女性主义的理解。小说中的“黑暗”与“光明”是贯穿始终的重要意象。它们代表了两种截然不同的力量和状态,也象征着性别之间的对立与和谐。在小说中‘黑暗’代表着未知、神秘和混乱,而‘光明’则代表着清晰、明确和秩序。这两种力量的交织和碰撞,构成了小说情节发展的主要动力。勒奎恩通过“黑暗”与“光明”的意象展现了女性主义对性别关系的深刻思考,她认为性别之间的关系并不是简单的对立和冲突,而是相互依存、相互影响的。性别角色并不是固定不变的,而是可以随着环境和情境的变化而发生变化。小说最后,当飞船降落到卡亥德,金利看着自己的地球同伴走出来时,竟然产生了奇异的感觉:“他们的声音听起来如此生疏,要么太过低沉,要么太过尖厉。他们就像马戏团的大怪兽,分为两种性别,就像那种双眼里闪烁着智慧火花的大猿猴,全都处于发情期,处于克慕期……”^[2]金利·艾在经历了一系列事件,逐渐理解了格森人的雌雄同体文化,并学会了在“黑暗”与“光明”之间寻找平衡与和谐,体现了女性主义对性别平等的追求。

勒奎恩通过构建一个雌雄同体的理想世界,展现了女性主义对性别认知的挑战和重构。她打破了传统的性别二元对立观念,将性别视为一种流动和变化的状态。这种叙事策略不仅挑战了男性权威,还赋予了女性新的性别角色和身份认同。艾在初到格森星时,把雌雄同体的格森星居民伊斯特拉凡描述为“女里女气、鬼鬼祟祟”^[2],由此可见艾在小说中是推崇性别二元对立的地球人,他对女性的印象仅仅停留在传统的“阴柔”上,“认为格森人是与他对立的‘他者’和‘异类’”。^[4]而伊斯特拉凡身上的女性特征是具有女性主义人文关怀的表现,这种人文关怀也在后来伊斯特拉凡舍命救助艾逃出志愿农场中淋漓尽致地表现出来。小说中,格森星人只有在特定的“克慕期”才会分化出男性或女性,这种变化是无法控制的,是自然选择的,每一个个体都有可能经历怀孕生子的痛苦时期。因此,在冬季星,“没有强势/弱势、

给予保护/被保护、支配/顺从、占有者/被占有者、主动/被动之分。……人类思维中普遍存在的二元论倾向已经被弱化、被转变了。”^[2]在这个雌雄同体的中性人的世界里,没有以任何性别为主导的权利话语,一切都是平等的。社会不会因为传统的男性权利而混乱不堪,人类社会传统的道德、价值观等社会结构被彻底颠覆。在格森星上,雌雄同体的居民并没有因为性别差异而受到歧视或压迫,他们相互尊重、相互理解,共同构建了一个和谐共生的社会。这种对性别角色的挑战和重构不仅体现了女性主义的核心理念,还为读者呈现了一个多元包容的乌托邦社会图景。

2《黑暗的左手》中的道家思想

道家是中国古代哲学的主要流派之一。以“道”为世界的最后本原,所以称之为道家。道家主张无为而治,即顺应自然、因势利导地治理国家和社会。这种思想反对过度干预和强制,提倡让事物按照自身的规律发展。道家还强调人性的自由和解放,提倡人们应该摆脱束缚,追求内心的自由和宁静。这种思想反映了道家对于个体自由和内心和谐的重视。勒奎恩对中国道教情有独钟,她认为道教是“一种和佛教交织在一起的古老的神秘主义,实用而且是无神论的,它先于上帝而且超越了上帝”。^[7]道家思想贯穿了她的作品,并与西方女性主义一起构成了丰富了勒奎恩式小说。

在这部小说中,雌雄同体的设定不仅挑战了传统的性别观念,还与道家思想中的阴阳和谐观念产生了深刻的联系。道家思想强调阴阳调和、平衡共生,认为阴阳是宇宙万物的基本构成元素,二者相互依存、相互转化。勒奎恩通过雌雄同体的设定,展现了道家思想中的这种阴阳平衡和谐共生。格森星人雌雄同体的独特生命形态呈现出男女两性的流动,亦男亦女,阴也是阳,二者互相调和、共生。对于金利·艾来说,在最初来到格森星时,他所代表的男性力量对雌雄同体的伊斯特拉凡所展示出的女性特质持有的是鄙夷的态度,因为地球上男性主导的意识已经根深蒂固,男性和女性之间不存在任何流动的可能,二者之间的关系是固化的、不可更改的。而勒奎恩通过道家思想的视角,在她所创造的理想世界中打破了阴阳之间的固化,将男性和女性置于意识的太极图中,太极图一旦转动,男女在性别上的对立将不复存在。在《黑暗的左手》的结尾,她将太极图和阴阳调和呈现出来:“我在圆圈里画了双曲线,然后将图形中阴的部分涂黑”^[2],并进一步解释说:“这就是阴阳。黑暗是光明的左手……光明,

黑暗。害怕,勇气。寒冷,温暖。雌性,雄性……合二为一”^[2]表达了她对“万物负阴而抱阳,冲气以为和”^[3]的思想的推崇。她认为,阴阳和谐不仅是宇宙的基本法则,也是人类社会应该追求的理想状态,而小说中集男人和女人、光明和黑暗为一身的格森星人正是道家“阴阳和谐”的最佳体现。在格森星人眼中金利是个永远处于克慕期的性变态,而格森星人却能在这种性别转换中同时拥有两种形态,并从中取得平衡。

道家思想主张无为而治,强调顺应自然法则,不强行干预事物的自然发展。在《黑暗的左手》中,这一思想体现在格森星人对自然和社会现象的顺应上。格森星人尊重自然规律,他们的生活方式和社会结构都是基于对环境的适应和生存需求而形成的。他们不会强行改变自然法则,而是选择与自然和谐相处。勒奎恩通过对格森星自然环境和格森星人对自然的态度描写,表明只有消除人与自然的二元对立才能达到二者的和谐共生。同时在社会结构上,格森星人“没有复杂的政治体系和权力斗争,而是通过一种相对平等和民主的方式来解决争端和维持社会秩序”^[5],也体现了无为而治的思想。

勒奎恩借鉴了道教的世界观,在格森星上构想了一个名为“韩达拉”的宗教。韩达拉教“关注万物的相同性与联系性,将对立双方视为和谐的整体”^[6],相互共生,这一观念打破了西方的二元对立论,也借格森人之口传达出她对万事万物和谐共生、相互依存的积极态度。韩达拉教是形成并约束卡亥德国的精神原则,其信

徒秉持隐居避世的生活态度,推崇“无知无为”的道家哲学,认为无知是思想的基础,无为是行动的前提。拥有借法术预言未来的能力,但他们从不滥用此能,保持谦逊与克制。值得注意的是,“韩达拉这种宗教没有教义、没有牧师、没有等级、没有盟誓,也没有信条,到现在我还是没有弄清楚他们是否有自己信仰的神灵”^[2],其精髓在于道家的“道常无为而无不为”^[3],这也是勒奎恩推崇道家思想的主要原因——其无神论立场与对人对物的宽容温和态度。在这样的神话与宗教氛围熏陶下,格森星人从不与自然或命运进行无谓的抗争,不迷信神灵与国王,也不刻意改造自然,而是让自己的生活顺应自然的节奏。他们深信光明与黑暗、生命与死亡、寒冷与温暖等对立的两面是相辅相成、缺一不可的,这为当代人的处事方式提供了一个完美的范本。

3 结论

在《黑暗的左手》中,强烈的女性主义倾向从多种途径被表达出来。勒奎恩通过建立一个雌雄同体的世界,将伍尔夫的双性合一理念付诸实践,大胆地挑战传统观念中的两性对立,她采用非线性叙事策略将故事置于巨大的象征之中,展现了女性主义的多元内涵。同时,道家思想中的阴阳平衡、万物和谐与女性主义雌雄同体的内涵不谋而合,因此,西方女性主义与神秘的东方道家哲学深刻交织,共同构成了厄休拉·勒奎恩对人类命运、性别关系以及宇宙真理的深刻思考。

参考文献:

- [1] 陈本益. 西方现代文论与哲学 [M]. 重庆:重庆大学出版社, 1999.
- [2] 厄休拉·勒奎恩. 黑暗的左手 [M]. 陶雪蕾, 译. 成都:四川科学技术出版社, 2009.
- [3] 黄瑞云. 老子本原 [M]. 北京:人民文学出版社, 1998.
- [4] 李倩. 道家思想与女性主义的融合:“双性合体”的新境界——《黑暗的左手》评析 [J]. 学术界, 2012, (07):241-245+285.
- [5] 刘宇航. 浅析《黑暗的左手》中的道家思想与雌雄同体 [J]. 经济研究导刊, 2012, (20):204-205.
- [6] 孙斐瑾, 夏桐枝. 《黑暗的左手》——女性主义与道家思想融合之作 [J]. 兰州教育学院学报, 2012, 28(05):11-14.
- [7] 伊哈布·哈桑. 后现代景观中的多元论 [M]. 北京:北京大学出版社, 1992.

作者简介:郝晓彤(2001—),女,汉族,山东聊城市人,硕士研究生,研究方向:比较文学与科幻文学研究。