

论古希腊神话传说中女性形象的类群演变与性别意识

陈思羽 杜 垚 江佳颖

长江师范学院人文学院, 重庆 408100

摘要: 古希腊神话传说中的女性形象经历了从母系氏族到父权社会的深刻演变, 表现了人类初期的性别意识。早期神话中, 一些女神凭借生育能力占据创世主导地位。由母系氏族向父权社会的过渡中, 女性的地位逐渐下降, 至父权社会时期分化为两类。古希腊神话传说中, 女性意识大体上表现为对父权文化的依附、对男性主体地位的默认与顺从, 仅在爱情驱动或特殊才能下呈现出有限的自主与突破。演变的原因在于父权制确立后, 城邦政治与二元对立哲学对女性进行了剥夺与规训。这一变迁, 既揭示了传统性别认知的局限性, 也为当代性别意识的批判和反思提供了可借鉴的可能。

关键词: 古希腊神话传说; 女性形象; 性别意识

DOI: 10.64649/yh.jydk.issn3080-2660.202607027

0 引言

古希腊神话传说生动反映了早期人类社会性别关系的变迁。现有研究主要从神话学和女性主义等角度, 分析了各类女神的象征意义或悲剧女性的命运。其更侧重对单个女性人物或特定故事的分析, 相对较少将女性群体放在从母系社会向父权社会过渡的历史背景下, 进行整体的分类与演变梳理。因此, 本文尝试以社会历史的发展为线索, 对古希腊神话传说中的女性形象进行系统的分类总结, 进一步探讨形象背后反映的性别观念及其发生改变的原因, 并对这一女性权力逐渐被边缘化的历史过程作出客观评价。

1 古希腊神话传说女性形象类群

古希腊神话传说中刻画了许多生动有趣的女性角色, 无论是女神、女英雄还是普通女性都被刻画的丰满真实、细致入微。现从历时的维度分析不同时期的女性形象。

1.1 母系氏族时期: 富有母性光辉的女神

原始社会, 人们崇拜大地, 因为大地孕育万物, 是人们的衣食父母、立足之地。女性和大地一样有生育能力, 在种族繁衍过程中发挥不可替代的作用, 具备较高地位。古希腊神话中, 最早出现的是在混沌中开天辟地的天神欧律诺墨, 她和北风变成的大蛇俄菲翁产下宇宙卵, 诞生万物, 后来盖亚无性繁殖, 诞生三个神祇。女性掌握着生育特权, 体现母系氏族时期人们对女性生殖能力的原始崇拜, 彰显女性至高无上的创世地位和主导地位。

1.2 过渡时期: 母性逐渐衰退的女神

从古希腊神话之中可以窥见在古希腊母系氏族社会向父权社会建构过程中, 女性伟大的母性被逐渐削弱, 而男性在日常生活之中的地位却渐高。盖亚与乌拉诺斯生育, 乌拉诺斯因担心儿子威胁到他的地位, 将他们藏在最黑暗之地, 盖亚知道之后, 与克罗诺斯合谋阉割了他。过渡时期, 女神地位逐渐下降, 生育需要男性的参与。男性逐渐掌握大权并向权力中心趋近, 男性害怕后代威胁自己的地位, 就是害怕母系氏族对自己地位的动摇。但还未形成以男性为中心的社会结构, 社会形态以女性血缘关系为核心, 可见, 女性在社会中还占据着举足轻重的地位。

1.3 父权社会时期: 依附与反叛并存的女性

古希腊父权社会建构后, 神话传说里女性身上神圣崇高的母性光辉逐渐被淡化, 甚至遭到消解与抹杀。比如, 赫拉因宙斯不忠而嫉妒、迫害他的情人, 从一个女神变成一个妒妇。她们的价值都是单一的, 是靠满足男性、服务男性而实现的, 沦为男性的附庸, 不复主宰万物、执掌生命的地位。还有一类女性, 她们具有非凡的智慧和勇猛的战斗能力, 具有反叛精神。以男性为中心的社会里, 她们成为另类的英雄, 向世人证明女性并非弱者。例如, 雅典娜是智慧、战略与理智的化身, 多次帮助英雄度过困难, 返回家乡。她们极力挣脱贤妻良母的标签, 不甘沦为男性的附属品, 敢于反抗不公的世俗规则, 以果敢的姿态对抗父权秩序。纵使女性拥有崇高权位, 只要身处父权主导的秩序中, 其形象依旧难逃偏见与歧视。那些美好特质, 不过是男权视角下对女性的理想化期许。

2 古希腊神话传说女性形象呈现的性别意识观念

性别意识不仅包含对自身性别的认知,还包括对他人性别的认知,以及基于这些认知所形成的社会角色和行为规范的理。古希腊神话传说中呈现出的性别意识观念可从母系氏族时期、过渡时期、父权社会时期三个时期加以探讨。

2.1 母系氏族时期:神性母权下的自我定义

母系氏族时期,体现出对于生命的延续的重视,女性作为自然与生命的起源者,凭借其生育能力以及自然掌控力而备受崇拜,主导着权力,能独立定义自我的身份价值。例如,大地母神盖亚,在故事中可以看出,她既是权力的来源,也是权力的赋予者与裁决者、男性身份的赋予者。进而,在对男女关系的认知上,呈现出“女性主导,男性依附”的局面。例如,前文谈到的盖亚令儿子克洛诺斯对其父乌拉诺斯实行阉割的情节,体现了母权制下女性在两性关系中的支配力量。此时,女性能够自主的将生命的延续以及自然的掌控作为自己的身份价值定位,而非男性强加在女性身上的功能,女性能够凭借这两项能力主导着神界秩序,具有独立性、主导性、主体性,体现在神性母权下的自我定义。

2.2 过渡时期:秩序变革中的性别博弈

过渡时期,父权制逐渐确立,但母系氏族时期的影响还没完全被消退。随着社会经济形态向着私有制方向转型,母性力量逐渐不再占据主导,男性凭借着其强大的军事力量而逐渐掌握核心权力,成为社会的主导,女性开始被纳入到男性的统治范畴,被男性工具化。例如,一些女性由女神向女奴、女俘的身份转变。但女性凭借多重身份,依旧占据着一定的权力主导。女性的生育能力具有着不可替性,尽管开始需要男性的参与,但女性在生育方面依然占有主动权,使得女性权力有了天然的保障,仍可以凭借母性身份去干预神界事务。此时还未形成以男性为中心的社会结构,女性凭借在生育、宗教等多个方面的权力,仍然占据着一定的主导地位,体现出一定的权力自主。

2.3 父权社会时期:男性主导下的规训与突围

父权制是一种由男性控制并压迫女性的社会系统,呈现出男性是主角,女性是配角的社会形态,社会结构总体呈现“男性主导,女性依附”的格局,体现在男性主导下的规训与突围。比如,对自我身份与自我价值认知大多依附于父权制社会文化,无法独立定义或实现自

我价值,被男性“工具化”“附属化”。例如,泊涅罗珀提出歌者停止悲歌,但被儿子以政治、打仗乃至停止悲歌是男性的事而拒的故事,体现社会活动有限性,本质上是父系社会为女性划定的性别边界。在男女关系中大多以依附归宿关系存在,呈现在爱情驱动下的“有限自主”,例如美狄亚。对传统刻板印象大多采取认同态度,但也有所突破。例如雅典娜,回望整个神话,她没有爱情故事,没有家庭角色,她的价值完全源于自身的能力与职责,有着对于传统刻板印象的突破。

3 古希腊神话传说女性的性别意识演变原因与历史评价

前文清晰地揭示了女性性别意识从“主体自足”走向“父权规训”的演变现象。这种演变并非文学的偶然,而是深刻根植于古希腊社会形态的历史变迁之中。本部分将穿透神话表象剖析其深层动因,并对演变背后的性别意识形态作出客观的历史评价。

3.1 父权制确立与男性话语建构的深层动因

女性意识转变的深层动因,是男性群体在政治与文化哲学层面对女性进行系统性剥夺与规训的文学投射。

在社会政治层面,城邦体制的排斥导致女性公共空间的丧失。城邦本质上是以男性为核心的封闭权力领域,女性的公共生存空间被全面剥夺。词汇上看,雅典男性公民叫做 politai,因犯罪而被剥夺政治权力的公民被称作 atimos 或者 astos,而雅典的妇女则一般被称为 aste,可见,雅典妇女在政治上与被剥夺了政治权力的男性公民处于相似的地位。这种政治排斥将女性束缚在私人领域,其价值被固化为生育和维系家庭。这种毫无实质意义的内耗,暴露了城邦体制将女性赶回家庭后,对女性能力与生存空间的严重挤压。

文化哲学上,“二元对立”话语体系剥夺了女性的自我定义权。柏拉图在《理想国》中提出护卫者阶层男女应接受同等教育、共同承担职务。然而,这种“平等”是工具性的,其根本目的是最大化城邦的效能,而非基于对女性本质价值的尊重。亚里士多德则在《政治学》中确立严密的自然等级论,更以“形式与质料”比喻男女:男性是主动的“形式”,女性是被动的“质料”,借此将性别从属包装为不可违背的“自然法则”。神话借此一边异化女性,一边规训女性,共同完成了对女性自我定义权的剥夺。

3.2 对古希腊神话传说女性性别意识演变的历史评价

由男性话语主导的故事，暗中记录了女性权力被边缘化的过程。因此对其进行历史评价，必须回到男权中心社会确立的具体语境中，去探察女性在被规训与被剥夺中留下的印记。

一方面，神话传说确实起到了确立男权社会基本秩序的作用。随着社会形态的更迭，女性从早期神话中具有原初创造力的主体，逐渐退化为男权叙事中的配角。早期的男性记录者通过对神话的反复讲述与编纂，实际上为女性划定了一道严格的边界：她们被要求退出公共生活，退居家庭与婚姻之内。这种“男主外、女主内”的叙事模式，不仅在当时为父权制剥夺女性话语权提供了合理性，也潜移默化地塑造了后世对于女性“顺从、忠贞”的刻板印象，成了长期限制女性自我认知的思想框架。

但另一方面，它依然暴露出父权逻辑无法完全掩盖的矛盾。即使在被压抑和规训的过程中，女性真实的生命力依然会从文本细节里渗

透出来。比如，美狄亚哪怕走向悲剧也要对男权秩序进行决绝的反击，雅典娜更是凭借自身能力直接参与城邦的公共事务。这些形象虽然多少带有被塑造的痕迹，但她们的行动本身就突破了单纯的顺从设定。这些复杂的叙事恰恰说明，父权制从未能将女性完全驯化，在那些看似稳固的男权故事背后，始终暗藏着女性试图争取生存空间与自主权的历史痕迹。

4 结语

概言之，母权制下的女神，父权制下的女奴与积极反叛者，折射出复杂的性别意识观念，既体现出父权制文化对女性的规训与约束，又暗含着一些女性对性别压迫的隐忍性抗争。古希腊神话传说女性形象及呈现的性别意识观念不断演变，对于性别意识观念的研究折射出传统性别认知的局限与可能，为当今社会提供了突破传统性别框架的认知路径与实践智慧。

参考文献：

- [1] 李尚君. 劳作与古希腊社会 [J]. 上海师范大学学报, 2013, 42(06).
- [2] 张严. 古希腊神话中的女性——从女神到女奴的演变 [J]. 湖南师范大学, 2013.
- [3] 王文华. 希腊城邦制度与希腊妇女的地位 [J]. 国际关系学院学报, 2004, (05).
- [4] 辛莹莹. 古希腊女性观研究——以《理想国》与《政治学》为例 [J]. 今古文创, 2023, (14): 88-90. DOI:10.20024/j.cnki.CN42-1911/I.2023.14.027.
- [5] 李博文, 经晓彤. 浅析希腊神话女性形象与媒介构建 [J]. 传播力研究, 2020, 4(4): 11+13.
- [6] 史梦雪, 李星瑶, 邵雅楠. 从古希腊神话中的女性形象分析女性社会期待 [J]. 今古文创, 2024, (29): 54-56. DOI:10.20024/j.cnki.CN42-1911/I.2024.29.016.
- [7] 李昌其. 希腊神话中的女性意识解读 [J]. 湖南人文科技学院, 2016, 33(01).
- [8] 林树明. 多维视野中的女性主义文学批评 [M]. 中国社会科学出版社, 2004: 7-11.
- [9] 胡金花. 希腊神话中的女性表现出的女权意识 [J]. 重庆科技学院学报, 2010, (03).
- [10] 刘双双. 中国神话和希腊神话中女性形象比较研究 [D]. 保定: 河北大学, 2012: 9, 36-37.
- [11] 孟凡珍. 论中外神话中女性形象的差异 [J]. 赤峰学院学报, 2015, 36(03).
- [12] 王先需, 胡亚敏. 文学批评原理 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2014: 199-217.

作者简介：陈思羽（2004.10—），女，汉族，重庆丰都，本科，研究方向：文学。

杜垚（2004.12—），女，汉族，重庆丰都，本科，研究方向：文学。

江佳颖（2005.04—），女，汉族，湖南衡阳，本科，研究方向：文学。

项目信息：重庆市大学生创新创业训练计划项目，“古希腊神话传说女性形象的类群演变与性别意识研究”（S202510647003）。