

# 文化自信下民办高校美育与思政协同育人 实践探究

陈启叠

广东理工学院, 广东 肇庆 526100

**摘要:** 校园文化建设、校园发展之今天, 要把高校校园实践创新的教育活动全盘优化是很必要的。探索高校美育是继承发扬中华优秀传统文化的重要途径之一, 也是深入开展学生校园文化教育中的主要内容和责任。举办“携国风雅韵唤醒东方审美DNA”校园实践创新活动之主题就是想把中国民族非遗文化与运用易班打造校园之美, 共同探讨着辅助联合的形式, 扩大学校文化美育教育影响, 推进美育教育由单一式发展走向多样式机制并行。

**关键词:** 校园文化; 美育建设; 实践创新; 易班平台

DOI: 10.64649/yh.jydk.issn3080-2660.202606005

## 0 引言

中华文明, 有近万年的历史, 有数不清的传统民族文化。中华文明的精髓是众多高校校园文化的继承和发展, 也是我们这个民族屹立于世界文化之林的牢固基石。国风, 是中华优秀传统文化的精华之一, 引入高校是美育进入高校的重要途径之一。作为人才摇篮的领头军, 高校是为党、为人民培养人才的阵地。高校必须要肩负起继承和发展优秀传统文化的责任, 要把优秀传统文化深入到教育之中, 使学生获得现代科学知识的同时, 真正深刻了解和感受到优秀传统文化的千姿万态。

将国风引入高校, 可以培养学生具有丰富多彩传统文化素养的人才。这类人才既具有现代知识和能力, 又有很大的文化底蕴和人文修养。他们会把自己未来的工作和生活中对传统文化的传承和传播做得更好, 对社会的和谐与进步起到自己应有的作用。将国风教育融入到学生的学习生活中, 学生可以更好地了解中华民族的历史、文化和优秀的传统价值观, 具有更强的文化自信。举办国风音乐会、汉服展、茶艺表演等让学生体会传统文化的魅力, 提高学生对传统文化的兴趣。高校进国风教育可以让学生更能自信地融入当今多种元文化的浪潮中, 为中国的强大、繁荣献出自己的力量。

## 1 高校校园文化美育活动的现状和挑战

### 1.1 政策驱动与文化传承需求

(1) 国家明确指引的情况下, 当前高校美育还面临几个问题, 如教学内容单调、学生参与度底等问题。比如目前常见的传统艺术欣赏类课程就比较单调, 这些课程一般是偏重理论讲授, 体验不足; 而课程内容无稳固结构、无随意性、不具逻辑上的统一性又提高了吸引学生的积极性难度。

(2) 高校美育教师还面临缺位与良莠不齐

的问题, 影响了高校美育的全面教学。同时, 美育教学的课室投入还比较不足, 比如多媒体教室、画室、画展教室等重要的美育活动场场所不够, 也影响到美育课程的效果。

(3) 校园文化的缺失不言自明, 高校一般注重学风建设, 而自己文化背景下的美育活动却缺乏长期性和连贯性, 无较为恒久性的建设。

### 1.2 创新实践的突破方向

(1) 可以利用易班平台, 线上与线下结合, 以创造创新为根本, 用“非遗作品产创作+学生创造”, 实现文化认同, 进一步实现教化功能。

(2) 线上是技术赋能: 新媒体技术(比如做易班轻应用、话剧情景剧创作等)给美育提供了新媒介形式, 必须警惕新媒体低俗与大娱乐化。

## 2 实践路向: 国风雅韵与易班联袂共创。

### 2.1 构建“携国风雅韵, 唤醒东方美学DNA”浸润式实践活动课堂

高阶融合: 将“国风雅韵”系列实践课堂活动深度融合, 如诗词、歌赋、书法、画、文物解说绘画比赛、话剧等各种艺术形式, 展示国风的绚烂多彩, 实现美育和思想政治理论课的融合。

### 2.2 线上美的收集, 感悟国风的真谛

(1) 实践层: 举办“画”说文物比赛、话剧作品专场征集, 作品是以工作坊的方式来具体参与的, 就是搭建一个国风文化自展演的舞台。

(2) 技术赋能融媒体之路: 建设“微信公众号+美育+实践”三维一体的共同创作环节, 利用公众号发文章和工作人员多渠道推介, 积极有效地传播。我们开辟了手作、电子绘画两个创作途径, 鼓励学生以文化为主题来创作。从文物的视角来看, 读者对文物背后的故事以及丰富内涵就会有更深入的了解。当选手们从

文物的视角来体验，来感觉那些被历史遗忘的角落，来聆听那些被岁月掩埋的故事时，他们会为文物那深深地感情所感动打动。情感使得选手们更懂得感怀历史、爱惜和尊重历史，也更加喜爱和弘扬中华文化。选手不再是被动地观看，而是成为文物的“代言人”，和文物来一次思想上的沟通和交流。这种沉浸式的体验，选手们也会比较贴近能地感觉到文物所经历的那种古往今来的沧桑变化，文物背后的历史记忆。在这样一个全球化的时代背景下，中华优秀传统文化面临着传承和发展的的问题。为了唤醒对于传统文化的那种热爱、追求，我们才策划了这次活动，希望由这样的活动是我们国风能够在当代社会中重新获得一种可能性。

### 2.3 开创沉浸式文化特色摊位体验路线

(1) 非遗工坊摊位的特色活动：“校园美育的非遗打开方式”活动。学生与汉服社团将进行有关非遗文化的展示，以文物讲解、话剧场景作品展评体验等唤醒学生对高校本身的多元理解，推进学生德、智、体、美、劳的全面发展。引导学生认识美、体验美、感受美、创造美，走近东方美学的DNA。

(2) 沉浸式的主题游戏：我们还设置了多个将非遗元素融入游戏中玩赏的活动摊位供来参加活动的同学游玩并领取小奖品。进行游戏活动的初期设立，可以激发大家接触和热爱传统文化的迫切性，进而加快了它们的传播。东方美学，历史悠久悠久而又广大。它不仅仅有诗词、书画、音乐、舞蹈等多方面的范畴，它更多的是有历史，有理论。我们在参与这样活动的过程中，学生不仅仅可以通过游戏、展览等形式了解东方美学的历史和发展，从中去学习东方美学的理论知识，同时他们也可以实践的参与：书画、国画、茶艺等等活动来深刻体会东方美学所特有的美感及特色性。

(3) 体验和欣赏：在活动中参与的的学生们要仔细地体验、细细地品味，逐渐提高对自己的美感的鉴赏力。同时自己的亲身创作又让学生们将自己的想法和感觉带入作品中去，激发自己的创造力和想象力的火花。审美感和创造力的提高不仅能够帮助学生们有更好的学习收获，也能够为学生们将来的人生路以及社交生活奠定基础。

### 2.4 共同见证“画”说文物，“话”说国风美决赛风采

话剧演讲的舞台成为国风文化的传播提供了阵地，也为选手们提供了一个平台，可以让选手们借助话剧这一载体尽情地展示国风文化的丰富性和唯美性。选手演讲中也可以选择有国风元素的话剧片段，深入体味其国风魅力，将古人的真实、深沉和智慧传达给现代观众。通过精彩的表演、生动的演讲来引导观众穿越时空去领略国风魅力的独特性。在话剧演讲决赛的舞台上，选手们不但能展示自己的才华和

魅力，而且能把国风文化的精髓传递给了观众。他们用精彩的演讲让观众看到美之外的同时也了解和掌握了国风文化丰富的内涵和价值；同时，话剧演讲这类比赛也成为国风文化传播和推广的一个很好的助力，让更多的人去了解 and 喜爱国风文化。

## 3 依托易班平台驱动“三维协同”机制

### 3.1 搭建易班轻应用快搭模块

易班平台是一款专门为大学生和老师服务的辅助应用，能提供教育教学、生活服务、文化娱乐等各种服务。它不仅为大学生配备了解答、新生入学教育课程等服务，还为众多高校搭建交流的平台，为国风活动创造广阔天地。借助易班平台，我们可以方便的筹划、开展各种形式的国风活动，如国风诗词朗诵、穿古装与汉服秀、国风茶艺表演等等。而易班平台的使用对象大多是喜欢尝试新鲜事物的学生，他们更对国风一类的传统文化十分喜爱，故而依靠易班平台，我们有更多的人认识、喜欢国风。易班平台的互动性让国风活动乐趣无穷。易班上可以发布活动信息、活动照片、互通感想等。这样，更多参与者参与的热闹景象让她们耳目一新，让他们深刻体验到中国传统艺术的韵味。例如，在诗词朗读活动中，参与者能够通过易班平台上传自己的朗读作品让更多的朋友听到自己的声音；在汉服秀的活动中，参与者能够将自己的汉服秀照上传让更多的朋友去领略汉服的美等。

### 3.2 构建易班社区互动平台，留下活动的足迹

易班平台给予我们的数据分析工具，国风活动的顺利开展提供了强有力的支持。利用这一工具，我们可以得到活动参与人数、互动次数、用户反馈等重要信息。这些数据可以让我们更好地了解活动成绩、用户喜好等情况，也有利于我们未来举办活动获得宝贵的数据参考。国风活动利用易班APP宣传推广不仅让更多的人接触并且喜欢上传统文化，同时也使参加国风活动的人体会到传统文化的无穷魅力。易班APP以其强大的功能为自身的特色，其中的一个特色就是社区互动功能，十分有学生群体的宠爱。可以在这里，同学们更多随意地讨论各类兴趣的话题，而不受传统格式和风格的“羁绊”，所以吸引着广大的同学。正是这样的环境，所以我们也易班APP社区里利用社区的互动发布各种推文，为同学们营造轻松愉快的评论、互动的环境。

### 3.3 成果转化

数据赋能：利用易班平台大体量数据探索学生喜欢何种活动，推动活动形式与时俱进，更加贴近学生需求。

资源整合：利用易班资源向上联通政府、

高校以及各渠道整合资源,为学生请到非遗传承人的线上讲座,以及地方博物馆内的在线藏品参与美育资源库建设。

打开校园文化融合通道:如在易班平台上开设“校园文化融合市集”,鼓励学生将自己作品变现,做成书签、团扇等文创产品,鼓励学生售卖拍奖,放大流量分成红利。

## 4 成效与保障机制

### 4.1 营造浓厚的文化氛围育人成效

营造浓郁的文化氛围是高校校园文化美育教育建设的重要一环。学校中有一番体贴的布置,便能充分流露出传统文化的独特魅力。如在校园主干道两边挂上风格传统的灯笼、风铃等物件,让学生闲时走即使沐浴在浓厚的文化气息中。同时在图书馆、教学楼等公共空间也张贴着部分经典诗词、名言名句的书法作品,让传统文化的余韵充盈了每一处空间。另外,经常举办传统文化讲座、展览等,并邀请著名学术专家、文化名家到学校讲学,让学生们有深入了解传统文化的内部条件。一种浓厚的氛围,不仅让同学生们在日常生活中体验到传统文化,同时也点燃学生学习的热情与兴趣,奠定传承和弘扬传统文化的基础。

### 4.2 巩固保障措施实现校园文化与实际教学相结合

将校园文化同实践贴近联系在一起,是开展校园实践创新的好方法。教师在学校课堂中都善于把一些传统文化融入到课程内容中,如大学语文课上赏析古诗文,历史课上讲历史知识重的古代文化。这种教学方法可以让课堂更加生动有趣,同时也可让学生获得知识、加深体会和体验传统文化特殊魅力。

另外,学校也可开设传统文化特色课,如书法、国画、茶道课等,让学生亲身学习体验

传统文化的精髓。

### 4.3 共同促进多元化的校园文化活动

学校可常办些传统文化教育活动,如举办汉服文化节、诗词大赛、书法展等,让学生们都亲身体验到传统文化的魅力,感受传统文化中的美。到汉服文化节穿上了美丽的汉服体验古人生动的生活;为经典诗词放采、点燃了她们练习对书法的热情。丰富精彩的活动可以让她们更好地体验传统文化,了解传统文化,同时这些活动也有利于营造校园文化的繁荣与兴旺。

### 4.4 注重传统文化的传承与创新

继承创新传统文化是校园文化的灵魂。在弘扬传统文化方面,我们首先是深入挖掘传统文化的精髓,引导学生正确认识传统文化的内涵;继承同样也很重要,我们要将传统文化与时代相结合,引导学生用创新的方法品味传统文化。用现代的方法如VR、AR等技术设计相关应用软件,创造出沉浸式的传统文化感悟,让学生们用一种新的方式感悟传统文化的魅力。积极开发学生的创意,将传统文化与现代艺术创作结合起来,创造一个属于时代的作品。创新与传统的结合让传统文化得以喷薄出新的生命,让学生自小树立创新意识的意识、不断创新意识的意识,为今后传统文化发扬光大添柴加火。

## 5 结论与展望

“携国风雅韵,唤醒东方美学DNA”是高校美育的指导思想,分层的课程体系、非遗的开发转化、易班结对联动让一个“文化·创新·全员”的美育新生态呼之欲出。未来,我们要进一步推动“五育融合”,探索元宇宙、AIGC等新技术在美育领域的应用,帮助东方美学从“校园实践”到“社会共享”,不断激发出坚定文化自信的强劲活力。

## 参考文献:

- [1] 文化自信视域下高校社会主义核心价值观培育研究.王凤祥.中国政法大学出版社
- [2] 文化自信.耿超;徐目坤.广西师范大学出版社
- [3] 新时代坚定文化自信理论与实践.郭德静.知识产权出版社
- [4] 新时代中国特色社会主义文化自信研究.于凌炜.知识产权出版社
- [5] 文化自信中的传统与当代.陈先达.北京师范大学出版社
- [6] 大中小学思政课一体化协同发展研究.李国涛.学习出版社
- [7] 高校课程思政高质量发展的共同体模式研究.刘广明.学习出版社
- [8] 高校思想政治教育者角色伦理研究.周海燕.学习出版社
- [9] 社会主义核心价值观引领大学生思政教育研究.李诗夏.中国社会科学出版社
- [10] 高校美育的生成逻辑:价值基础、运行机制与实践进路.袁银琳.现代教育科学,2026(03)

**作者简介:** 陈启叠(1995.02—),男,汉族,广东湛江,硕士研究生,助教,研究方向:思想政治教育。