

# 线上线下混合式教学在高校音乐课程中的实践

张唯伊

西安石油大学, 陕西 西安 710399

**摘要:**在教育数字化深度转型的大背景下,线上线下融合的混合式教学模式,成为优化高校音乐学科教学体系、革新美育授课模式的核心路径。针对传统高校音乐课堂普遍存在的个性化辅导缺失、课后练习反馈滞后、技能纠错不及时等现实问题,本文搭建“课前线上自主研学—课中线下精准施教—课后多维巩固提升”的全流程一体化教学框架。该模式依托虚实融合的教学优势,拓宽学生学习边界、整合优质美育资源、健全全过程指导与考核机制,切实增强学生自主学习能力与课堂主动参与积极性。结合高校音乐教学的实际现状,从数字化资源搭建、立体化教学设计、常态化课堂实施等维度提出可落地的实践策略,有效突破传统音乐教学的发展瓶颈,强化高校美育育人成效,为高校音乐课程教学改革提供实操性参考。

**关键词:**混合式教学;高校音乐课程;教学实践

DOI: 10.64649/yh.jydk.issn3080-2660.202605028

## 0 引言

数字信息技术赋能高等教育改革,让线上线下混合式教学成为高校课堂创新的重要方向。高校音乐课程融合理论、技能、审美与实践多重属性,教学开展高度依赖标准化示范、即时纠错与现场实操。传统线下授课虽便于统一管控教学秩序,但存在明显短板:课时有限导致精细化辅导不足、课后练习无专业指导易固化错误技能、实践渠道匮乏、考核重期末轻过程,严重制约教学质量提升。混合式教学融合线上资源丰富、数据可追溯、时空灵活的优势,结合线下实操指导、师生互动、艺术氛围浓厚的特点,构建完整的学习闭环。适配音乐学科特性的混合式教学体系,能够提升教学精准度、培养学生自主学习能力、强化实践育人效果,具备重要现实价值。本文结合音乐课程教学特点,探究混合式教学落地路径,为高校音乐教学改革提供参考。

## 1 混合式教学应用于高校音乐课程的意义

### 1.1 拓展学习时空,提高学习自主性

线上教学平台打破了传统音乐教学时空限制,为学生提供了灵活的个性化学习条件。学生可结合自身时间与学习基础,自主完成课前预习、课后复盘、重难点反复练习与作业提交等任务。针对乐理、视唱练耳、作品赏析等需要反复打磨的内容,线上资源可无限次回看研习,方便学生按个人进度逐步消化知识、熟练技能<sup>[1]</sup>。这种弹性学习模式能够培养学生的时间规划与自主探究能力,彻底改变被动听课的学习状态,提升音乐学习的个性化与高效性。学生可精准定位自身短板、针对性分配学习时间,通过反复研读理论知识、观摩标准示范实

现按需提升,有效优化音乐学习质量与效率。

### 1.2 丰富教学资源,提升课程吸引力

线上载体为音乐课程资源整合提供了便利,有效弥补传统课堂资源单一、内容局限的缺陷。教师可将标准化技能示范、经典演奏演唱范本、高水平舞台展演、专业专题讲座等资源整合至线上平台,搭建多元化音乐资源库<sup>[2]</sup>。教学中可结合课程目标,筛选兼具审美性、时代性与趣味性的素材,帮助学生拓宽审美视野,接触多元艺术表达。多样的音视频、图文、互动习题等资源形式,可适配不同学生的学习习惯,丰富课程内容、强化美育氛围。多元的优质音乐资源打破了传统教材与现场示范的局限,让学生接触不同风格的音乐作品,有效提升课程趣味性。

### 1.3 强化分层指导,兼顾学生基础差异

混合式教学依托平台大数据,为教师学情研判、分层施教提供有力支撑。平台可实时记录学生预习进度、测验成绩、练习时长、易错知识点等核心数据,帮助教师精准掌握每位学生的基础水平与学习短板。依托系统学情分析,教师可动态调整课堂重心,对班级共性问题集中精讲示范,对学生个性化问题开展一对一纠错辅导。针对基础薄弱的学生,重点加强课内外辅导、降低训练难度、增加练习频次,助力夯实基础;针对功底扎实的学生,适度提升训练难度、拓展学习深度,提供高阶展演实践机会。这种数据驱动的分层教学模式,有效解决了统一教学与学生个体差异的矛盾,让因材施教落到实处,全面提升班级教学效率与美育质量。

## 2 高校音乐课程传统教学中存在的主要问题

### 2.1 课堂时间紧张, 精细化指导不足

当前高校音乐课程每周仅1-2课时, 授课时长有限。音乐教学包含理论讲解、示范排练、作品赏析、个别回课等多个环节, 繁重的教学任务大幅压缩了教师一对一精细化辅导的时间<sup>[3]</sup>。声乐教学中, 教师难以逐一纠正学生发声、气息、共鸣的细节问题; 器乐教学中, 学生指法、弓法、触键等细微技术问题也难以得到即时精准修正。多数学生仅能在集体练习中掌握基础节奏与旋律, 细微技术缺陷难以被发现。重难点内容讲解浅显、缺少深度打磨, 造成学生技术细节掌握薄弱, 不良演唱演奏习惯难以纠正, 直接制约学生专业能力与音乐表现力的提升。

### 2.2 统一教学进度, 个性化教学落实不到位

传统统一授课模式下, 教师需依照大纲固定进度教学, 难以兼顾学生的音乐基础与学习节奏差异。高校学生音乐素养差距较大, 部分学生受过系统音乐训练, 基础扎实、学习效率高; 部分零基础学生则存在识谱难、音准节奏不稳等诸多问题。统一教学以中等水平学生为基准, 适配性较差: 基础薄弱学生跟不上节奏、问题堆积, 逐渐丧失学习自信; 基础较好学生因进度缓慢、内容基础, 缺乏学习挑战, 学习积极性持续降低。个性化教学难以落地, 学困生无法有效查漏补缺, 优等生缺少进阶空间, 整体教学效率偏低, 难以充分挖掘学生的艺术学习潜力。

### 2.3 课后练习缺少反馈, 问题难以及时纠正

音乐学科实践性极强, 技能提升离不开课后常态化规范练习。但传统教学中, 学生课后练习缺乏专业指导与有效反馈, 仅能依靠自我感知判断练习效果, 缺少标准示范参照与教师即时纠错。声乐学习者无法精准判断自身音准、气息、音色的规范性, 器乐学习者难以自查节奏、指法、力度的细节问题, 错误练习会不断固化不良演奏演唱习惯, 形成难以修正的专业短板<sup>[4]</sup>。这类错误习惯一旦固化, 后续矫正难度极大, 长期影响学生技能提升与艺术表现。同时, 师生课后沟通断层, 教学指导与自主练习脱节, 破坏了教学闭环, 制约整体教学质量提升。

## 3 高校音乐课程混合式教学的整体设计思路

本文结合高校音乐课程特性, 确立“线上夯实基础、线下突破提升、全程聚焦实践”的教学思路, 对课前、课中、课后环节进行一体化设计, 实现线上线下教学优势互补、深度衔接。

课前阶段以线上自主研学为核心, 教师依托教学平台发布阶段性学习任务、精简微课视频、标准化技能示范片段与预习检测习题, 引

导学生自主完成基础理论学习、简易视唱练习、音乐作品初步赏析等前置学习任务。教师通过平台后台的学习数据, 全面摸排班级学情, 梳理学生普遍存在的共性问题与个体专属薄弱点, 为线下课堂精准教学提供数据支撑。

课中阶段聚焦线下实操指导, 精简课堂重复性理论讲授内容, 将宝贵的课堂时长重点用于技能示范纠错、分组协作练习、学生成果展示、小组合作排练、现场点评复盘等高质量教学环节。针对线上预习阶段梳理的共性问题集中拆解讲解, 同时开展一对一专项辅导, 最大化提升课堂教学利用率与教学精准度<sup>[5]</sup>。

课后阶段采用线上巩固+线下拓展的融合模式, 学生按要求上传演唱、演奏音视频作业, 教师及时完成批改点评、问题反馈; 同时布置作品深度赏析、小组排练协作、阶段性舞台展演筹备等拓展任务, 构建完整的教学闭环, 推动学生专业知识与技能持续巩固、迭代提升。

## 4 线上线下混合式教学的具体实践路径

### 4.1 构建分类分层的线上教学资源体系

优质的线上教学资源是混合式教学顺利落地的核心基础, 资源建设需遵循分类搭建、分层供给、精准适配的原则。针对高校音乐不同课程类型, 差异化打造专属教学资源: 乐理、和声、音乐史等理论类课程, 重点制作轻量化、碎片化知识点微课, 将繁杂抽象的理论体系拆解为模块化、易于理解的知识单元, 配套章节练习题、知识框架图谱、作品赏析文稿, 帮助学生搭建系统化的音乐知识体系。声乐、钢琴、器乐演奏等技能类课程, 聚焦学生技能训练的重难点与高频易错点, 录制常速、慢速结合的分段示范视频, 针对错误发声、不规范指法等典型问题制作特写解析素材, 收录不同艺术风格的经典演绎范本。所有线上资源严格遵循“短小精悍、目标明确、针对性强”的原则, 单个教学视频时长控制在5-8分钟, 适配学生碎片化学习场景, 方便学生反复观摩研习, 充分发挥线上平台在知识传递、技能示范方面的独特优势。

### 4.2 规范课前线上预习与学情诊断

课前预习是衔接线上自学与线下授课的关键纽带, 需通过标准化设计与科学学情诊断, 杜绝预习形式化、表面化问题。教师每节课前需发布结构化预习任务单, 清晰明确写明本次课程核心知识点、必学微课内容、基础练习任务与检测标准。学生完成自主预习后, 通过平台参与线上专项测验, 或上传音频、视频形式的预习作业, 既便于学生自我排查知识盲区与技能短板, 也能让教师依托后台数据精准掌握全班预习完成质量。基于全面的学情研判, 教师可精准定位课堂教学重难点, 梳理班级共性问题与学生个性化问题, 动态调整线下课堂教

学设计与辅导方案。这种“以练习促预习、以学情定教学”的运行机制，有效减少课堂重复化理论讲解，将线下课堂核心资源用于破解学生学习难题、突破技能瓶颈，大幅提升课堂教学的针对性与实效性。

### 4.3 优化线下课堂互动与实践教学组织

线下课堂需彻底摒弃传统单向灌输的教学模式，转型为问题导向、实践核心、互动赋能的高效教学场景。课堂教学可采用“集中精讲—分组实训—个别辅导—成果展示—同伴互评”的立体化教学流程：首先针对线上预习暴露的共性问题，开展5-10分钟的集中精讲与标准化示范，统一纠正普遍性错误；随后组织学生分组开展分段练习、分声部排练，教师全程巡回督导，及时发现并纠正学生的典型技能问题；针对基础薄弱、学习困难的学生，开展一对一专项辅导，精准破解个性化难题；练习结束后，组织学生以小组或个人为单位进行课堂成果展示，引导学生从音准、节奏、艺术表现力、情感处理等维度开展互评交流。该教学流程大幅增加了学生课堂实操练习与展示机会，教师通过即时纠错、现场指导，帮助学生强化艺术审美认知与规范的肌肉记忆。高密度的课堂互动与沉浸式实践训练，能够有效提升学生课堂参与度与学习获得感，助力学生在真实教学场景中夯实音乐技能、提升综合艺术素养。

## 5 混合式教学实施的保障条件

### 5.1 稳定易用的教学平台与技术保障

功能适配、运行稳定、操作便捷的教学平台，是混合式教学有序开展的技术基础。高校音乐课程教学高度依赖音视频资源传播与展示，对应的教学平台需具备流畅的音视频上传、高清在线播放、作业分类批改、教学资源永久存储等核心功能，全面覆盖任务发布、作品提交、师生互动、问题反馈等教学环节。平台界面需简洁直观，降低师生操作门槛与技术学习成本。

### 参考文献：

- [1] 刘文霄。线上线下混合式教学模式在高校音乐课程教学中的运用研究 [J]. 艺术评鉴, 2024 (2):122-127.
- [2] 李芸芸。高校音乐教育专业混合式教学模式的改革与探究 [J]. 戏剧之家, 2022 (18):196-198.
- [3] 王晓潇。线上线下混合式教学模式对高校音乐守正创新的作用研究 [J]. 艺术评鉴, 2022 (17):98-101.
- [4] 马二红, 刘扬。“互联网+”时代下高校音乐教育改革路径 [J]. 湖北开放职业学院学报, 2023,36 (10):166-168.
- [5] 俞亮。音乐专业声乐课线上线下混合式教学模式的新探索 [J]. 戏剧之家, 2025 (4):175-177.

**作者简介：**张唯伊（2003.12—），女，汉族，湖北赤壁，硕士在读，研究方向：音乐教育。

同时，平台需具备良好的兼容性与运行稳定性，可支撑班级多人同时在线访问、学习、提交作业，杜绝卡顿、闪退、加载失败等技术问题干扰教学秩序。学校需配备专属技术运维人员，常态化开展平台检修、优化与升级工作，及时解决师生教学使用中遇到的技术问题，为混合式教学的落地实施筑牢技术根基。

### 5.2 清晰规范的教学组织与管理保障

科学完善的教学管理制度，是混合式教学落地见效的重要支撑。高校院系需结合音乐课程的美育特性与教学规律，制定适配的混合式教学实施细则，明确课前线上预习标准、课堂教学纪律、线上作业提交规范、实践参与要求、综合考核评价等各项规章制度。细化学生每周线上学习时长、任务完成标准、课堂互动分值、作业提交时限与格式要求，所有教学规则需在课程初期向学生全面宣讲、严格执行，引导学生养成标准化、常态化的学习习惯。同时建立常态化教学督查与反馈机制，定期排查混合式教学实施中的薄弱环节，及时优化调整教学管理方案，保障线上线下混合式教学规范、有序、高效推进。

## 6 结语

线上线下混合式教学模式契合新时代高校教育数字化改革的发展趋势，完全适配高校音乐课程的教学规律与美育育人核心需求，是破解传统音乐教学短板、提升美育教学质量的有效路径。通过搭建“课前线上研学、课中线下施教、课后巩固提升”的一体化教学模式，配套建设分层分类的数字化教学资源、搭建精准化的线下辅导体系、完善全流程实践教学场景、构建科学化考核评价机制，能够有效激发学生自主学习动力，提升课堂参与积极性与艺术实践能力，持续推动高校音乐课程教学质量与美育育人水平稳步提升。