

高职钢琴少数民族作品教学探究 ——以《努玛阿美》为例

周沂蕾

成都艺术职业大学音乐学院, 四川 成都 611430

摘要: 为丰富高职钢琴教学曲目、传承少数民族音乐文化, 落实美育与课程思政要求, 本文以《努玛阿美》为研究对象, 结合高职生源特点与培养目标, 探讨少数民族风格作品的教学价值与实践路径。针对风格演绎偏差、技法薄弱、文化融入不足等问题, 提出文化前置、分层训练、技美融合、学练演一体化等策略。实践表明, 该路径可提升学生演奏技能与民族音乐审美, 为高职钢琴教学改革提供参考。

关键词: 高职钢琴教学; 少数民族风格作品; 《努玛阿美》; 教学策略; 民族美育

DOI: 10.64649/yh.jydk.issn3080-2660.202604032

0 引言

在职业教育深化美育改革、推进课程思政建设的背景下, 高职音乐专业钢琴教学不再局限于单一演奏技能训练, 更肩负着传承民族音乐文化、培育学生文化自信的育人使命。长期以来, 高职钢琴教学多以西方练习曲、古典奏鸣曲为核心, 对中国民族风格钢琴作品尤其是少数民族题材作品的引入与教学较为匮乏, 导致教学曲目体系单一, 难以贴合“立德树人”要求, 也无法满足学生基层音乐教育与文艺表演的职业发展需求。

少数民族风格钢琴作品植根民族民间音乐, 兼具深厚地域文化内涵与钢琴演奏训练价值, 是衔接技能教学与文化育人的优质载体。张朝创作的《努玛阿美》以哈尼族音乐为根基, 旋律优美质朴、技法难度适中, 十分契合高职钢琴中高年级学生的演奏水平与学习特点。本文以《努玛阿美》为教学案例, 剖析其应用价值, 梳理实践痛点并提出优化策略, 为高职钢琴教学融入少数民族风格作品提供参考。研究主要采用文献研究法、教学案例分析法, 结合课堂教学实际展开, 聚焦教学实操性, 避免空泛理论, 力求为一线钢琴教学提供实用借鉴。

1 高职钢琴教学融入少数民族风格作品的必要性

1.1 契合高职美育与课程思政育人目标

职业院校音乐教育以培养应用型音乐人才为核心, 既要提升学生专业技能, 更要培育综合素养与文化认同。少数民族音乐是民族文化瑰宝, 将少数民族风格钢琴作品融入教学, 可打破传统技能教学局限, 把民族文化与家国情怀教育潜移默化融入课堂。学生在演奏中能直观感受少数民族音乐魅力, 加深文化理解、树立文化自信, 实现技能培养与德育美育双重目标, 契合高职课程思政与美育教学要求。

1.2 打破西方曲目主导的单一教学格局

目前多数高职钢琴专业教学, 依旧沿用传统钢琴教学体系, 教学曲目以车尔尼练习曲、莫扎特、贝多芬等西方古典作品为主, 中国民族作品占比极低。这类西方曲目虽能夯实学生演奏基础, 但与学生的文化背景、审美认知存在距离, 容易让学生产生学习倦怠感。少数民族风格钢琴作品旋律通俗易懂、民族特色鲜明、情感表达真挚, 更能引发学生情感共鸣, 有效丰富高职钢琴教学曲目库, 打破西方曲目单一主导的格局, 提升学生的学习积极性与主动性。

1.3 适配高职学生基础与职业发展需求

高职钢琴专业学生普遍基础薄弱、水平参差不齐, 人才培养侧重应用型、实践型。少数民族风格钢琴作品技巧难度适中, 不追求复杂炫技, 更注重旋律歌唱性与情感表达, 既能适配不同基础学生的训练需求, 又能提升其音乐表现力与审美能力。同时, 学生未来从事的基层音乐教育、群众文艺表演等岗位对民族作品需求较高, 熟练掌握此类作品, 可积累实用素材, 提升岗位适应能力。

2 《努玛阿美》适配高职钢琴教学的作品特征分析

2.1 鲜明的哈尼族民族音乐内核

该作品是作曲家张朝以哈尼族民间音乐为素材创作的经典钢琴作品, “努玛阿美”在哈尼族语言中寓意着心中美好的家园, 作品饱含着哈尼族人民对故土的热爱与对美好生活的向往。整首作品以哈尼族羽调式为核心, 调式色彩柔和、悠远、抒情, 区别于西方大小调体系, 羽调式的使用使旋律线条呈现下行居多、气息悠长的特点, 贴合哈尼族民歌“婉转绵长”的音乐气质。旋律线条悠长婉转, 借鉴了哈尼族民歌的歌唱性特点, 搭配三连音营造出灵动的韵律感, 贯穿全曲的三连音并非西方功能性节

奏,而是对哈尼族山歌韵律、舞蹈律动、语言语调的模拟,使音乐具有流动感、呼吸感与画面感,是塑造作品田园、家园意境的核心要素。

2.2 演奏难度适配高职学生水平

从演奏技法来看,该作品没有超高难度的音阶、和弦、八度等技巧段落,整体难度贴合高职钢琴专业三、四年级基础较好学生的演奏能力。作品核心技法集中在歌唱性旋律触键、三连音节奏把控、和声层次区分、踏板精准运用以及力度强弱变化等方面,既能帮助学生巩固基础演奏技能,又能训练学生的音乐处理能力,不会因技法过难让学生产生畏难情绪,也不会因难度过低失去教学训练价值,是高职钢琴教学中优质的民族风格拓展曲目。

2.3 兼具课堂教学与舞台实践价值

该作品旋律优美、舞台表演效果极佳,既可以作为课堂教学曲目,用于提升学生演奏技能与民族审美,也可以作为独奏作品,应用于校园音乐会、技能竞赛、期末考核等实践场景,完全契合高职钢琴教学“学、练、演”一体化的教学模式。同时,作品篇幅适中、结构清晰,便于学生记忆与演奏,能够快速提升学生的舞台实践能力,满足高职音乐专业重实践、重应用的教学要求。

3 《努玛阿美》在高职钢琴教学中的实践问题梳理

3.1 民族文化认知薄弱,风格演绎偏差

高职院校学生对哈尼族民俗文化、音乐特点了解甚少,在《努玛阿美》学习过程中,往往只注重音符、节奏、指法的准确性,忽略了作品的民族风格与情感内涵。演奏时旋律表达生硬刻板,无法表现出哈尼族民歌的婉转歌唱性,也难以诠释作品中蕴含的家园情怀,出现“弹音符不弹情感、重技巧不重风格”的问题,导致演奏缺乏民族韵味。

3.2 节奏与音色把控能力不足

《努玛阿美》中贯穿全曲的三连音、局部混合节拍转换,是学生需要突破的核心难点。部分学生节奏把控能力薄弱,三连音演奏不均匀、节拍转换生硬,影响作品整体韵律;同时,学生习惯了西方作品的触键方式,缺乏民族化音色塑造意识,触键方式单一,无法通过力度、触键角度变化,塑造出作品质朴、悠远的民族音色,演奏音色单薄,难以展现作品的音乐意境。

3.3 重技能轻文化,教学育人价值缺失

一线钢琴教学中,教师大多将教学重点放在演奏技法的纠正上,专注于解决学生的节奏、音准、触键等技术问题,很少主动讲解哈尼族文化背景、作品创作意图以及民族音乐的审美特点。这种“重技轻艺”的教学模式,让课堂沦为单纯的技能训练,无法发挥作品的文化传

承与美育育人价值,学生始终无法从文化层面理解作品,难以实现深层次的音乐学习。

4 《努玛阿美》在高职钢琴教学中的优化策略

4.1 从民族文化导入,夯实风格演绎基础

要让学生更好地演绎《努玛阿美》的民族韵味,首先要夯实其民族文化认知。技法教学前,教师可用1—2课时进行文化导入,通过播放哈尼族民俗视频、原生态民歌音频、讲解创作背景等方式,让学生了解哈尼族习俗与音乐特点,理解“努玛阿美”的文化寓意,感受其质朴婉转的旋律风格。同时引导学生哼唱主旋律,体会民族韵律,从听觉与文化层面感知作品,为精准演绎民族风格打下基础。

4.2 拆解技法难点,实施分层针对性训练

针对学生技法薄弱问题,教师需对作品难点进行拆解,开展循序渐进的分层训练。围绕节奏、触键、声部、踏板四大核心难点分项突破,并按学生能力分层施教,确保技术训练精准落地。

4.2.1 三连音节奏训练

作品以贯穿全曲的三连音构成核心律动,是高职学生最易出现节奏不均、重音偏移、韵律僵硬的难点。教学中需针对作品第1—8小节、9—16小节等主题段落,采用节拍器慢练、分手练习、重音转移练习与分句组合练习分步骤循序渐进练习,先稳固节拍基础、保证三连音均匀连贯,再逐步提速还原作品灵动柔和的韵律感,避免因节奏紊乱破坏哈尼族音乐质朴流畅的风格。

4.2.2 歌唱性旋律触键训练

作品的主题旋律取材于哈尼族民歌,歌唱性是作品风格表达的核心。教学中应紧扣作品主题呈示段1—8小节与右手旋律展开句,重点讲解民族化歌唱性触键方法。引导学生以高抬指轻触键、力量下沉、指尖集中的方式开始,主动对触键力度、触键方向、触键部位进行探索,模仿哈尼族民歌唱腔,保证旋律线条悠长、气息连贯;同时控制和声织体,用弱奏衬托,突出主旋律声部,结合乐句呼吸做自然强弱起伏,使演奏贴近民族音乐质朴婉转的音色特质。

4.2.3 多声部层次的控制

作品在第1—16小节主题呈示段落采用三层织体架构,是多声部控制训练的核心段落。教学中应引导学生建立清晰的声部力度逻辑:右手高音承担主题旋律,为全曲主导声部;中间声部为背景和声声部,起衬托作用;左手低音为和声支撑声部,起到稳定基底作用。训练需遵循“旋律突出、和声柔和、低音稳定”的原则,通过力度配比与触键差异实现层次分离,避免旋律被织体淹没或声部浑浊,以精准的多声部控制呈现作品质朴悠远的民族音乐意境。

4.2.4 踏板使用

延音踏板是塑造哈尼族音乐质朴悠远意境的重要手段。教学中应引导学生以小节更换踏板为基本方式,在三连音织体段落保持换踏板干净、迅速,避免和声浑浊与旋律模糊;在旋律舒展、长音延续的乐句中合理运用半踏板,在整个踏板深度上根据不同琴的状况进行探索与调整,在保留共鸣空间感的同时维持声部清晰,使音色柔和而不拖沓。全曲踏板需随力度、乐句与情绪适度调整,既保证层次通透,又能营造民族音乐特有的宁静意境,实现技巧与风格的统一。

4.3 融合美育与思政,实现技美合一教学

改变传统重技轻艺的教学模式,将美育与课程思政融入《努玛阿美》教学全过程。在技法教学中,适时引导学生体会作品中哈尼族人民对家乡的热爱、对民族文化的传承,让学生明白钢琴不仅是演奏西方音乐的乐器,更是传承中国民族文化的载体,培育学生的民族自豪感与文化自信。通过赏析优秀演奏版本、对比分析民族风格与西方作品演奏差异,培养学生的民族音乐审美能力,让学生在掌握演奏技能的同时,提升艺术素养与人文素养,实现“技美合一”的教学目标。

4.4 创新教学形式,践行学练演一体化

依托高职应用型人才培养目标,将“学、练、演”融入《努玛阿美》教学全过程。课堂上采用教师示范、学生针对难点讨论纠错的形式,提升课堂互动性;课后布置针对性练习任务,结合线上音频回课,及时纠正学生演奏问题;同时,将作品纳入校园音乐会、钢琴技能比赛、期末专业考核曲目,为学生提供舞台表演机会,让学生在实践表演中完善演奏技巧、提升舞台表现力。通过课堂学习、课后练习、舞台展演的闭环教学,强化教学效果,提升学生的实践

应用能力。

5 教学实践总结与启示

通过《努玛阿美》的课堂教学实践验证,少数民族风格钢琴作品完全适配高职钢琴教学体系,既能有效弥补传统教学中民族作品缺失的不足,又能实现技能训练与文化育人的双向融合。在教学中,学生不仅熟练掌握了作品演奏技巧,更加深了对哈尼族音乐文化的认知,学习积极性与音乐表现力均得到明显提升,教学效果远优于单一的西方曲目教学。

这一教学实践也为高职钢琴教学带来启示:高职钢琴教学应主动打破西方曲目主导的格局,加大少数民族风格钢琴作品的引入力度,结合学生特点与培养目标,构建包含少数民族作品在内的民族钢琴曲目教学体系;教学中需摒弃单纯的技能训练模式,立足文化传承、美育育人的核心,将民族文化讲解、风格演绎、技能训练深度结合,打造贴合职业教育特色的钢琴课堂,让钢琴教学真正承担起传承民族文化、培育应用型音乐人才的使命。

6 结语

少数民族风格钢琴作品是我国民族音乐文化的重要组成部分,也是高职钢琴教学的优质教学资源。《努玛阿美》作为哈尼族风格代表作,难度适中、民族风格鲜明、教学价值突出,十分适合用于高职钢琴教学。教学中,教师应结合学生实际,针对现存问题,运用文化导入、分层训练、技美融合、实践展演等策略,使学生在提升演奏技能的同时,感受民族音乐魅力、传承民族文化。未来高职钢琴教学应继续深化民族作品教学,优化教学方法,彰显职教与民族特色,全面提升音乐专业人才培养质量。

参考文献:

- [1] 张朝. 努玛阿美 [M]. 北京:人民音乐出版社,2010.
- [2] 席岩. 张朝钢琴作品中对云南音乐元素的民族化创作实践——以《哈尼情歌》《努玛阿美》《滇南山谣三首》为例 [J]. 黄河之声, 2021.
- [3] 李小银. 音乐的“爱之路”——当代作曲家张朝《努玛阿美》访谈记 [J]. 音乐生活, 2022.
- [4] 赵洋, 侯慧子. 《努玛阿美》: 云南民族元素与现代钢琴技法的融合与创新 [J]. 中国民族博览, 2025.
- [5] 教育部. 职业教育美育教学指南 [S]. 2022.
- [6] 吴亚丹. 张朝钢琴作品《努玛阿美》演奏处理研究 [J]. 黄河之声, 2022 (17):70-73.
- [7] 胡蝶. 《努玛阿美》——张朝钢琴曲教育意义探究 [J]. 中国音乐剧, 2024,(04):117-120.

作者简介: 周沂蕾 (1994.05—), 女, 四川成都人, 助教, 博士在读, 研究方向: 钢琴演奏、钢琴伴奏。