

# 多元器乐教学模式在学前音乐教育中的困境与优化路径

孙 晔

盐城幼儿师范高等专科学校, 江苏 盐城 224005

**摘要:** 学前音乐教育是培育幼儿审美素养、健全人格与多元智能的核心载体, 多元器乐教学模式凭借趣味性、实践性与综合性特质, 契合学前幼儿身心发展规律, 是突破传统学前音乐教育局限、推动教育提质增效的重要路径。该模式依托多样化器乐载体与多元教学方法, 兼顾幼儿音乐感知、动手实践与情感表达能力协同发展, 具有重要研究价值。本研究立足学前音乐教育实践, 剖析多元器乐教学模式的核心内涵与应用价值, 探究其应用中存在的理念偏差、资源短缺等突出困境, 结合学前教育改革要求与幼儿发展特点提出优化路径, 为该模式的规范化、高质量应用提供理论参考与实践支撑, 助力学前音乐教育向素养导向转型。

**关键词:** 多元器乐教学; 学前音乐教育; 应用困境; 优化路径; 审美启蒙

DOI: 10.64649/yh.jydk.issn3080-2660.202604030

## 0 引言

在学前教育高质量发展与美育改革深化的双重背景下, 学前音乐教育逐步向多元化、素养化、实践化方向转型。器乐教学作为学前音乐教育的重要组成部分, 是连接幼儿音乐感知与艺术表达的关键纽带, 多元器乐教学模式融合多种器乐类型、教学方法与教育理念, 适配学前幼儿好奇心强、具象思维突出、乐于动手实践的身心特质, 可有效激发幼儿音乐学习兴趣, 培育节奏感、音准感与艺术创造力, 促进幼儿多元智能协同发展。

当前, 该模式的应用已获广泛关注, 但受教育理念、资源配置、师资素养等多因素制约, 仍存在诸多突出困境, 其教育价值未充分发挥, 甚至出现形式化、功利化问题, 违背学前教育“以美育人、以文化人”核心目标。基于此, 本文聚焦其应用实践, 剖析困境、探索优化路径, 既丰富学前音乐教育理论体系, 也为实践教学提供参考, 助力学前音乐教育提质增效与幼儿核心素养早期培育。

## 1 多元器乐教学模式在学前音乐教育中的核心内涵与应用价值

### 1.1 核心内涵

多元器乐教学模式是学前音乐教育中, 立足幼儿身心发展特点与教育目标, 整合多种器乐、教学方法及教育理念, 构建“器乐多样化、方法多元化、目标素养化”体系, 实现“感知—实践—表达—创造”全流程教学, 促进幼儿音乐素养与综合能力协同发展的教学模式<sup>[1]</sup>。其核心包含三维度: 器乐载体多元, 涵盖多种简易乐器, 适配幼儿能力; 教学方法多元, 融合多种教学法, 突出幼儿主体; 教育目标多元, 兼顾技能与综合素养, 契合素养导向。与传统

单一器乐教学相比, 其具有趣味性、实践性、综合性、层次性的鲜明特质, 贴合学前教育需求。

### 1.2 应用价值

多元器乐教学模式在学前音乐教育中具有重要应用价值, 可从四方面体现: 助力幼儿审美素养启蒙, 借助多样化器乐的音色、旋律感知及演奏实践, 激发幼儿音乐兴趣, 培养音准感、节奏感与音乐鉴赏能力, 推动幼儿从被动感知向主动表达转变, 奠定终身审美发展基础。促进幼儿多元智能发展, 契合多元智能理论, 通过动手操作、小组合作等, 培育幼儿身体—动觉、音乐、人际等多种智能, 打破单一技能训练局限。完善学前音乐教育体系, 丰富教学内容与形式, 打破传统唱歌教学、单一器乐教学的局限, 构建“听、唱、奏、创”一体化体系, 推动教育向素养导向转型。培育幼儿健全人格, 通过趣味教学增强幼儿自信, 借助小组合作培养规则与合作意识, 通过民族器乐传递传统文化, 助力幼儿形成良好品格与文化认同感。

## 2 多元器乐教学模式在学前音乐教育中的应用困境

### 2.1 教育理念偏差, 功利化倾向凸显

部分机构与教师对其内涵理解不深, 将其等同于多乐器技能训练, 过度关注幼儿演奏技能提升, 追求短期表演效果, 忽视音乐感知、审美体验与创造力培育, 教学沦为机械模仿, 剥夺幼儿主动探索与情感表达空间。部分家长将其视为特长培养途径, 盲目要求幼儿学习多种乐器, 加重负担引发抵触心理。还有部分教师简单堆砌乐器, 缺乏系统教学设计, 导致教学流于形式, 难以发挥其教育价值。

### 2.2 教学资源短缺, 配置不合理

当前学前教育机构在资源配置上存在明显

短板。器乐资源短缺突出,农村、民办学前机构受经费限制,仅能配备少量简易打击乐器,缺乏键盘、民族类器乐,部分器乐质量不佳,影响教学效果且可能损害幼儿听觉。资源配置不合理,存在“重数量、轻适配”问题,盲目采购的器乐与幼儿能力不匹配,辅助教学资源匮乏,且优质资源在城乡、公办与民办机构间分布不均,既造成资源浪费,又违背教育公平,严重制约多元器乐教学的推进。

### 2.3 师资素养薄弱,专业能力不足

专业素养方面,部分教师非音乐专业出身,缺乏系统的音乐理论与器乐演奏能力,即便专业出身的教师,也多擅长单一乐器,难以整合多元器乐资源开展教学。教学能力方面,教师多沿用传统教学模式,缺乏多元教学方法的运用能力,且缺乏因材施教意识,教学针对性不足。培训体系也存在不完善,针对多元器乐教学的培训匮乏、内容不具针对性,且缺乏常态化教研交流机制,导致教师专业能力难以提升,制约教学质量。

### 2.4 教学实施不规范,缺乏系统性与针对性

教学内容设计不合理,未贴合幼儿身心发展特点与教学目标,难度失衡且缺乏梯度性、趣味性,各年龄段教学内容衔接不畅,难以循序渐进培育幼儿音乐素养。教学方法单一,多采用“教师示范、幼儿模仿”模式,缺乏多元教学方法的运用,部分过度依赖多媒体,忽视幼儿动手实践与情感体验<sup>[2]</sup>。教学评价不科学,以演奏技能为核心,忽视综合能力评价,缺乏客观性。与其他领域融合不足,难以实现幼儿综合能力协同培育,未能发挥其综合性优势。

### 2.5 家园协同不足,教育合力未形成

当前家园协同存在明显短板,成为制约其教育价值发挥的重要因素。部分家长对多元器乐教学认知偏差,将其等同于技能训练,过度追求演奏成果,忽视幼儿兴趣与情感体验,甚至盲目施压,引发幼儿抵触;还有部分家长重视不足,不配合教学,未提供必要练习条件。同时机构缺乏有效沟通机制,未能及时传递教学理念与方法,也未为家长提供针对性指导,家长间缺乏交流,难以形成家园协同的教育合力,影响教学效果。

## 3 多元器乐教学模式在学前音乐教育中的优化路径

### 3.1 树立科学教育理念,摒弃功利化倾向

立足学前音乐教育核心目标,回归教学本质,这是做好学前器乐教学的前提。学前教育机构与教师应深入领悟多元器乐教学内涵,明确“以幼儿为主体、以素养为目标”的核心理念,将幼儿兴趣培养、审美启蒙与综合能力发展置于首位,让幼儿在趣味化、实践性教学中感受

音乐魅力、实现全面发展。其实在实际教学中,家长的认知也很关键,因此要加强家长教育引导,通过多种形式传递教学理念与价值,纠正家长“功利化培养”认知,引导其尊重幼儿发展规律,注重情感体验与综合能力培育,鼓励家长主动参与幼儿器乐学习过程。

教师应树立因材施教的教育理念,立足幼儿年龄特点与个体发展差异,精准把握不同阶段幼儿的认知水平、兴趣偏好与学习能力<sup>[3]</sup>。结合多元器乐教学内容,灵活设计层次化、个性化教学方案,合理调整教学难度与练习形式。毕竟每个孩子的情况不一样,要尊重幼儿学习节奏与艺术表达的独特性,兼顾集体教学与个性化指导,关注每一名幼儿的课堂表现与成长变化。通过适配性的教学引导,帮助幼儿逐步掌握器乐技能,收获艺术学习的自信,在音乐体验中获得充足的成就感与情感满足,切实提升艺术素养与身心愉悦感。

### 3.2 优化教学资源配置,提升资源利用效率

加大经费投入力度,学前教育机构应科学合理调配经费,优先配备充足且多样化的器乐,兼顾打击乐器、简易键盘乐器、民族简易器乐等多种类型。结合学前幼儿的身心发展特点,选取操作简易、音色优美、质量合格的器乐,确保每个幼儿都能参与到器乐演奏实践中,毕竟器乐实践是学前音乐教学的关键。同时加大对农村、民办学前教育机构的扶持力度,通过政策倾斜、资源统筹等方式,缩小城乡、公办与民办机构之间的资源差距,切实促进学前音乐教育公平。

优化资源配置结构,结合教学目标与幼儿发展需求,科学筛选器乐资源,避免盲目采购造成的资源浪费,这也是提升资源利用效率的基础。完善辅助教学资源体系,开发与多元器乐教学相匹配的教学课件、教具、素材等,为教师开展系统、规范的教学活动提供有力支撑。建立健全资源共享机制,加强各学前教育机构之间的资源交流与共享,充分盘活优质教学资源,最大化提升资源利用效率;注重资源的日常维护与定期更新,定期对器乐进行检修与更换,及时排查教学隐患,确保器乐教学活动的顺利开展。

### 3.3 强化师资队伍建设,提升专业教学能力

健全完善师资招聘与长效培养机制,优化音乐教师队伍建设标准。招聘环节侧重专业适配性,优先录用音乐科班出身、掌握多类器乐演奏技能且具备综合教学素养的优质人才,夯实师资专业基底。同步强化在岗教师系统化培育,搭建常态化分层培训体系,围绕多元器乐教学实际需求定制培训内容,覆盖各类器乐实操技法、创新教学模式应用与课程内容优化设计等核心板块,持续精进教师专业功底与课堂执教水平,为多元器乐教学高质量开展筑牢人才支撑<sup>[4]</sup>。

建立教研交流机制,搭建教师交流学习的平台,鼓励教师相互听课、评课、研讨,分享教学经验与教学心得,相互借鉴、共同提升;邀请音乐教育专家开展讲座与指导,帮助教师解决教学实践中遇到的问题,更新教学理念,提升教学水平。鼓励教师开展教学研究,结合教学实践,探索多元器乐教学的新模式、新方法,不断提升教学的针对性与实效性;注重教师的个性化发展,鼓励教师发挥自身特长,形成独特的教学风格,推动多元器乐教学质量的提升。

### 3.4 规范教学实施过程,提升教学系统性与针对性

科学设计教学内容,结合学前幼儿的身心发展特点与音乐教育目标,遵循“循序渐进、梯度推进”的原则,设计适合不同年龄段幼儿的教学内容,注重教学内容的趣味性、实践性与系统性,实现各年龄段、各课时教学内容的有机衔接;结合幼儿的兴趣特点,融入儿歌、童谣、传统文化等元素,增强教学内容的吸引力,激发幼儿的学习兴趣。

创新学前器乐教学方法,灵活运用游戏教学法、情境教学法、体验教学法、小组合作教学法等多元教学方法,将器乐演奏与游戏、情境深度结合,让幼儿在轻松愉悦的氛围中开展学习与实践,毕竟幼儿的学习离不开趣味引导。注重幼儿动手实践与情感体验,鼓励幼儿主动探索、大胆表达,培育其创造力与表现力。完善教学评价体系,构建“多元化、过程性、综合性”评价机制,将幼儿音乐感知、审美体验、创造力、合作能力、演奏技能等纳入评价指标,采用教师评价、幼儿自评、小组互评相结合的方式,保障评价客观性与全面性,充分发挥评价的诊断、激励与导向作用。

### 3.5 加强家园协同,形成教育合力

建立健全家园沟通机制,通过家长会、家

长课堂、家园联系群、家访等多种形式,及时向家长传递多元器乐教学的理念、目标、教学内容与幼儿的学习情况,认真倾听家长的意见与建议,强化双方的沟通与协作。其实不难发现,家长的参与度直接影响教学效果,因此要为家长提供必要的指导与服务,通过家长培训、教学分享等方式,帮助家长掌握简单的器乐指导方法,引导家长在家中为幼儿提供适宜的练习条件与科学引导,切实巩固课堂教学效果。

开展亲子器乐演奏会、家庭音乐游戏、亲子音乐手工等多样化家园互动活动,鼓励家长主动参与幼儿的器乐学习过程,与幼儿共同体验音乐乐趣、增进亲子感情,营造家园协同的良好教学氛围;鼓励家长之间相互交流、分享教育经验,形成相互学习、相互支持的良好氛围。引导家长树立正确的教育观念,尊重幼儿的兴趣与发展规律,不盲目追求幼儿的演奏成果,重点关注幼儿的情感体验与综合能力培养,与幼儿园携手并肩,共同推动幼儿全面发展。

## 4 结语

多元器乐教学是学前音乐教育的创新形式,契合幼儿身心发展特征与素养教育目标,可有效开展审美启蒙、促进幼儿多元发展,完善学前音乐教育整体架构。现阶段该模式实践中仍存在理念认知偏差、教学资源匮乏、师资能力不足、教学开展无序、家园联动薄弱等问题,多重现实因素阻碍了教学育人价值的落地落实。结合学前教育发展现状,需从更新教育理念、统筹资源配置、强化师资建设、规范教学流程、深化家园协作等方面精准施策,化解实践难题。依托多元器乐教学的常态化开展,助力学前音乐教育素养化转型。在学前教育改革背景下,教育工作者应立足实践持续创新教学形式,融合理论与实践研究,不断完善教学体系,推动学前音乐教育长效优质发展。

## 参考文献:

- [1] 顾海苗,陈珂.丰富器乐教学内涵构建多元器乐课堂——2023年浙江省第四届课堂乐器教学研究活动在温岭举行[J].中小学音乐教育,2023,(07):17+20.
- [2] 陈以尧.新形势下高职学前教育专业音乐课程的改革探究[J].戏剧之家,2024,(21):187-189.
- [3] 丁无恙.学前儿童音乐教育中多元智能教学理论的应用分析[C]//香港新世纪文化出版社.Proceedings of 2022 2nd International Conference on Higher Education Development and Information Technology Innovation.江苏省无锡城市职业技术学院,2022:341-343.
- [4] 苏敏.高校学前音乐教育创新探索——评《音乐学前教育的教学理论与实践指导》[J].中国高校科技,2023,(05):115.

**作者简介:**孙晔(1976.07—),女,汉族,江苏省盐城人,大学本科,副教授,从事高校教育工作。