

传统文化融入高职美育实践路径研究

——以泸州职院为例

陈春霖

四川省泸州市泸州职业技术学院, 四川 泸州 646000

摘要: 本文探讨了高职院校将中华优秀传统文化融入美育的价值意义、现实困境与实践路径。研究指出, 此举既是落实《教育强国建设规划纲要(2024-2035年)》教育强国战略的重要举措, 也是实现立德树人根本任务、坚定学生文化自信、培育大国工匠的有效载体。然而, 当前高职院校面临美育短板明显、课程体系不完善、“双师型”师资力量薄弱等现实挑战。基于此提出四维实践路径: 一是“习有场所”, 通过建设传统文化主题园区、体验中心及融入日常生活, 营造沉浸式校园文化氛围; 二是“学有所托”, 构建“基础+拓展+专业”三层课程体系, 开发地域特色校本课程, 推动教育数字化转型; 三是“教有良师”, 打造“双师型”教师与非遗传承大师工作室相结合的教学团队; 四是“练有延伸”, 通过第二课堂、社会实践、文化研学、文创开发及网络平台等渠道, 构建全方位实践活动体系。研究以泸州地方文化资源为案例, 为高职院校传统文化美育改革提供了可操作的实践范式。

关键词: 高职院校; 中华优秀传统文化; 美育; 教育强国; 工匠精神

DOI: 10.64649/yh.jydk.issn3080-2660.202604011

0 引言

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉, 也是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。党的二十大报告强调推进文化自信自强, 《教育强国建设规划纲要(2024-2035年)》将学校美育浸润行动上升为国家战略, 明确要求健全德智体美劳全面培养体系, 补齐美育短板。高职院校作为培养高素质技术技能人才的重要阵地, 承担着传承优秀传统文化、培育大国工匠的使命。当前, 不少高职教育仍存在“重技能、轻人文”的现象, 学生人文素养不足、文化自信欠缺、工匠精神薄弱, 与“德技并修、全面发展”的育人目标存在差距。在此背景下, 推动中华优秀传统文化融入高职美育, 既是落实教育强国战略、落实立德树人根本任务的必然要求, 也是增强学生文化自信、培育工匠精神、服务区域发展的现实需要。本文以泸州地方文化资源为依托, 探析传统文化融入高职美育的价值内涵、现实困境与实践路径, 为职业教育高质量发展提供参考。

1 高职院校中华优秀传统文化融入美育的价值意义

1.1 落实教育强国战略的重要举措

2024年1月, 中共中央、国务院印发的《教育强国建设规划纲要(2024-2035年)》提出“推进学校美育浸润行动”, 要求“深入实施素质教育, 健全德智体美劳全面培养体系, 加快补齐体育、美育、劳动教育短板”。由此可见, 美育被推到了国家战略的高度, 且传统文化是美育的重要组成部分, 将中华优秀传统文化融

入美育是落实教育强国的重要举措。

1.2 实现立德树人任务的重要载体

《教育强国建设规划纲要》将“塑造立德树人新格局, 培养担当民族复兴大任的时代新人”作为首要任务。中华优秀传统文化中蕴含的丰富道德资源, 是落实立德树人根本任务的重要载体。将中华优秀传统文化融入美育, 通过各种传统文化相关的美育课程, 实现“以美育人、以文化人”的有机统一, 使立德树人具象化。

1.3 帮助学生坚定文化自信的有效方法

《纲要》强调“坚定文化自信, 加强社会主义先进文化、革命文化和中华优秀传统文化教育, 分学段有序融入思想政治教育”。将传统文化融入美育, 既传承了优秀传统文化, 又增强了学生的地域认同和文化自信, 为服务成渝地区双城经济圈建设培养了具有文化底蕴的技术技能人才。

1.4 培育大国工匠, 弘扬工匠精神

《教育强国建设规划纲要》专章部署“加快建设现代职业教育体系, 培养大国工匠、能工巧匠、高技能人才”, 明确提出“健全德技并修、工学结合育人机制”。中国传统工艺讲究“精益求精”“匠心独运”, 追求技艺的极致和完美等精神都和大国工匠精神不谋而合, 将传统文化融入美育, 学院结合泸州“中国酒城”特色, 将泸州老窖酒传统酿制技艺、泸州油纸伞制作技艺等国家级非遗项目纳入美育课程体系, 邀请非遗传承人进课堂, 让学生在大师指导下学习传统技艺, 体会工匠精神的真谛。这种“大师引领、技艺传承”的模式, 落实了《纲

要》关于“德技并修”的育人要求，为培养大国工匠奠定了文化基础。

2 高职院校中华优秀传统文化融入美育的现状

2.1 对标高职院校建设要求，美育短板依然明显

高职学生入学前的文化教育背景参差不齐，相当比例的学生没有系统接触过传统文化经典，对传统艺术形式缺乏基本了解。进入高职院校后，由于专业学习的压力较大，学生往往更关注专业技能的学习，忽略了人文素养类课程的学习。这种现状与高职院校要求的“德技并修、全面发展”存在差距。高职学生个别存在心理空虚、沉迷游戏等情况，究其根本是精神世界匮乏。

2.2 契合职教本科创建，课程体系有待完善

创建职教本科对人才培养质量提出了更高要求，需要构建更加完善的课程体系和育人模式。当前，学校中华优秀传统文化与美育互融的课程设置存在明显不足。虽然学校开设了一定的人文素质类课程，但专门以中华优秀传统文化为主题的美育课程数量有限，课程内容与美育目标的结合不够紧密，课程与专业教育的融合度不高。这种现状难以满足职教本科创建对人才培养质量的要求。

2.3 落实强师行动计划，师资力量仍需加强

《教育强国建设规划纲要》专章部署“建设高素质专业化教师队伍，筑牢教育强国根基”，明确提出“完善高水平职业教育教师培养培训和企业实践制度，提升‘双师型’教师队伍建设水平”。然而，当前学校传统文化美育师资力量仍显薄弱。专门从事传统文化美育教学的教师数量不足，具有艺术实践能力的“双师型”教师较少，来自文化界、艺术界的兼职教师尤其是非遗传承人等较少。这种师资结构难以满足传统文化美育教学的需要，与“双师型”教师队伍建设目标存在差距。

3 将中华优秀传统文化融入美育的实践路径

3.1 习有场所：营造具有传统美感的校园文化氛围

校园作为学生学习的重要场所，应该将校园文化建设融入传统文化元素，是落实教育强国战略、推进美育浸润行动的有效方法。首先，将当地的传统文化融入校园建设。例如结合泸州“中国酒城”的地域特色，可以建设“酒文化主题园区”，展示泸州老窖传统酿制技艺的历史传承；建设“非遗文化展示墙”，集中展示泸州油纸伞、先市酱油、古蔺花灯等国家级、省级非遗项目。营造浓厚的传统文化氛围，实

现了环境育人、以美育人。其次，注重传统文化融入美育教育的实践性。通过调研发现，大部分学生反馈美育课程大都停留在理论知识讲解，缺乏实践性，针对这一问题，可以建设传统文化体验中心，提供实践性美育平台。结合本校艺术相关专业，建设“中华优秀传统文化体验中心”，设书法练习区、国画创作区、茶艺体验区、传统工艺区、戏曲欣赏区等多个功能分区。体验中心采用开放式管理，学生可自主预约使用，定期举办各类工作坊、沙龙、讲座。最后，将传统文化内容融入日常校园生活，实现全方位美育渗透。在宿舍区建设“传统文化角”，在食堂推行“食礼教育”，在重要传统节日举办特色活动，在日常行为规范中融入传统礼仪教育等方式都可将传统文化元素融入学生的日常生活。通过以上方式，将美育从课堂延伸到生活，从校园延伸到社会，可实现美育的全方位渗透，并与其他专项规划协同推进，形成育人合力。

3.2 学有所托：构建“中华优秀传统文化+美育+专业内容”课程体系

传统文化融入美育，课程体系改革是一个重点突破口，美育课程可通过构建“中华优秀传统文化+美育+专业内容”的融合型课程体系来实现。一是从美育课程内容出发，可构建“基础+拓展+专业”三个层次的课程内容，更好的将传统文化融入美育。基础层面讲解“中华优秀传统文化概论”“中国美学精神”等通识知识；拓展层面可结合美育课程涉及的实操内容，在美育课程教学内容中融入书法、茶艺、戏剧等实践内容；专业层面要求美育课程结合学生专业，开发与专业相结合的传统美育课程。二是从本地特色出发，开发特色校本课程，打造职业教育优质教材。例如本学院充分利用泸州地方文化资源，开发了一系列具有地方特色的校本课程。“泸州酒文化”课程系统介绍泸州酒史、酒俗、酒艺，结合泸州老窖传统酿制技艺，让学生了解酒文化的深厚底蕴；“泸州油纸伞制作技艺”课程邀请非遗传承人授课，让学生学习国家级非遗项目的制作技艺，这些课程内容的开发，既丰富了传统文化美育的课程资源，又彰显了学校的办学特色。三是创新课程教学模式，推动教育数字化转型。学院积极探索传统文化美育课程的教学模式创新，推行“理论+体验+创作”的三段式教学，采用“项目式学习”“翻转课堂”“混合式教学”等现代教学方法。同时，学院建设传统文化美育在线课程资源库，开发VR/AR体验项目，利用人工智能辅助教学。

3.3 教有良师：打造“‘双师型’教师+非遗传承大师工作室”教学团队

优秀传统文化融入美育和教师的教学水平息息相关。一是着重培养校内“双师型”教师，选派教师参加传统文化研修、艺术实践培训、

企业实践锻炼,支持教师攻读相关学位、考取职业资格证书。通过持续培养,打造了一支既懂理论又能实践、既有学养又有技艺的“双师型”教师队伍。二是通过集体备课会等方式打破教师专业壁垒,讨论出较为完备的教案和课件,让教师能够对非专业的内容讲解得心应手。三是引进非遗传承大师,深化产教融合。例如学院突破传统师资引进模式,柔性引进非遗传承人和民间艺人,聘请泸州老窖酒传统酿制技艺、泸州油纸伞制作技艺等国家级、省级非遗传承人担任客座教授或技艺导师,建立“非遗传承大师工作室”。四是建设兼职教师资源库,汇聚社会文化资源。广泛吸纳社会各界文化名人、艺术家、收藏家、民俗专家等担任兼职教师,与泸州市文联、文化馆、博物馆、非遗保护中心建立合作关系,共享专家资源。

3.4 练有延伸:多渠道开展丰富多彩的实践活动,落实全面培养体系

美育课程要从课堂延伸到课外,将实践活动作为人才培养的重要环节,构建课内外结合、校内外联动的传统文化美育实践活动体系。一是抓住第二课堂,开展校园文化活动,推进美育浸润。积极推进美育课程与学校社团等的合作,建立了传统文化美育活动常态化机制,每年举办“传统文化艺术节”,每月举办“文化大讲堂”,每周开展“社团活动日”,每日开放体验中心,让学生在参与中感受美、体验美、创造美。二是将美育与社会实践服务结合,强化实践育人。积极组织学生参与传统文化社会实践,开展“传统文化进社区”“非遗文化进校园”等活动,参与地方文化项目建设,开展

文化志愿服务。三是组织文化考察研学,拓展学习空间。以学校“三下乡”实践、志愿服务项目为平台,定期组织学生开展文化考察研学活动,参观博物馆、考察文化遗产、赴外地开展文化研学。四是推动文创产品开发,促进创新创业。以创新创业大赛为平台,美育教师作为指导教师带领学生参加比赛,将传统文化元素与现代设计相结合,开发文创产品,成立文创设计工作室,举办文创设计大赛,搭建产销对接平台。既传承了传统文化,又培养了学生的创新能力和创业意识。五是建立网络传播平台,适应数字化变革。积极运用新媒体传播传统文化,建设“传统文化美育”专题网站和微信公众号,制作短视频、直播节目,开发传统文化主题的小游戏、H5页面。突破时空限制,扩大传统文化美育的覆盖面。

5 结语

通过营造具有传统美感的校园文化氛围、构建“中华优秀传统文化+美育+专业内容”课程体系、打造“双师型”教师+非遗传承大师工作室”教学团队、多渠道开展丰富多彩的实践活动,泸州职业技术学院探索形成了“习有场所、学有所托、教有良师、练有延伸”的传统文化美育特色模式,为落实教育强国战略、推进学校美育浸润行动提供了有益经验。进一步完善传统文化美育工作体系,提升美育工作质量,为培养德智体美劳全面发展的高素质技术技能人才、为建设教育强国作出新的更大贡献。

参考文献:

- [1] 中共中央,国务院.教育强国建设规划纲要(2024-2035年)[Z].2025-01-19.
- [2] 教育部.教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知[EB/OL].[2024-06-02].https://www.gov.cn/zhengce/zhen gceku/202401/content_6924205.htm.
- [3] 中共中央办公厅,国务院办公厅.关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见[Z].2017.
- [4] 教育部.完善中华优秀传统文化教育指导纲要[Z].2014.
- [5] 中共中央,国务院.关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见[Z].2020.
- [6] 丁亚,葛盼盼.中华优秀传统文化融入高校美育工作实践路径研究[J].美术教育研究,2023,(21):140-142.
- [7] 李珍,桑碧桃.中华优秀传统文化与高校美育融合育人的实践路径研究[J].汉字文化,2024,(22):184-186.DOI:10.14014/j.cnki.cn11-2597/g2.2024.22.013.
- [8] 汪俊武.论中华优秀传统文化在高校美育中的价值与运用[J].苏州科技大学学报(社会科学版),2017,34(04):97-101.

作者简介:陈春霖(1992.09-),女,汉,四川宜宾,硕士研究生,讲师,研究方向:中国古代文学。

项目信息:泸州职业教育研究中心,《传统文化融入高职院校美育的方法及实施路径探》,(LZJF22C27)。