

课程思政视域下红色文化资源融入影视表演形体课程教学研究

包鑫鑫

吉林动画学院电影学院, 吉林 长春 130000

摘要: 在当下高校影视表演专业的整体教学框架中, 形体课程一直占据着重要位置, 其不仅承担着肢体控制、舞台表现等专业能力的训练任务, 还是开展价值引领、文化浸润的重要载体。随着课程思政不断深入推进, 红色文化所传承的精神内涵与价值追求, 为影视表演形体课程教学提供了新思路。本文通过系统化阐述红色文化融入影视表演形体课程的重要意义, 结合实际剖析当下红色文化资源融入影视表演形体课程的现存问题, 并从教学内容、教学方式、实践平台等方面, 系统化探索课程思政视域下红色文化资源融入影视表演形体课程的实施路径, 为提升影视表演学生专业水平, 强化其精神品质, 真正培养出专业扎实、信念坚定的新时代表演艺术人才提供参考。

关键词: 课程思政视域; 红色文化资源; 影视表演形体课程; 课程教学

DOI: 10.64649/yh.jydk.issn3080-2660.202603004

0 引言

随着教育的不断深入发展, 要求高等教育始终坚持立德树人的根本教育目标, 将价值引领贯穿于人才培养的全过程。在课程思政视域下的教育教学, 能够有效打破过去思政教育与专业教育相互分离的局面, 让每一门课程都承担得起育人功能。对于影视表演类专业来说, 专业课程从来都不只是技能训练的场所以, 更是文化传承、人格塑造、精神涵养的重要空间。形体课程作为影视表演专业的核心基础课, 其教育质量能够直接影响学生的肢体表达、舞台气质、角色信念与情感传递能力^[1]。红色文化是在中国共产党领导人民长期奋斗的历史进程中形成的精神财富, 其中涵括着革命历史、英雄事迹、文艺经典等方面的优秀资源, 其所强调的爱国情怀、责任担当、艰苦奋斗、无私奉献等理念, 与课程思政的育人目标高度契合, 能够为课程思政在影视表演形体课程中的融合应用提供新思路。但由于当前不少高校的形体教学中, 仍然存在偏重技能、依赖西方训练体系、本土文化融入不足等问题, 使得部分学生在表演中只关注于外在形式, 而缺乏内在力量。基于此, 积极探索在课程思政视域下红色文化资源融入影视表演形体课程教学的实践路径, 具有重要现实意义。

1 红色文化融入影视表演形体课程的重要意义

1.1 强化价值引领, 夯实理想信念根基

影视表演中的形体训练表面上是对肢体动作的规范与控制, 但其更深层的意义, 是让人物的内心情感、精神状态通过肢体语言自然的流露出来。红色文化中蕴含的坚定信仰、民族气节与使命担当, 恰恰能够为影视表演的学生提供强大的精神支撑。把红色故事、英雄人物、

经典片段中的肢体表达引入到影视表演形体课堂教学中, 让学生在模仿、体验、再创作的过程中实践, 直观地感受革命先辈的精神状态, 能够有效的将抽象化的思政理念转化为可感知、可表达、可传递的肢体语言。在这一过程中, 学生的历史认知、民族情感与价值观念会在潜移默化中得到强化, 理想信念的根基也会更加牢固。

1.2 丰富教学内容, 增强民族文化自信

在过去很长一段时间里, 部分高校的影视表演形体课程的教学更多的偏向于芭蕾基础、现代律动、西方肢体理论等内容, 对于中国本土文化、民族艺术、红色资源的开发明显不足。这也导致一些学生在表演中缺少中国气质、民族神韵和时代精神。红色文化来源于中国真实的历史与实践, 具有鲜明的民族特色和情感温度, 可以转化为大量贴近课堂、适合训练的教学内容。将红色主题体态、革命人物肢体特征、经典剧目片段等融入到课堂教学, 既能够丰富课程内容, 也能让学生在训练中真正地理解中国精神, 增强文化归属感与艺术底气^[2]。

1.3 提升表演质感, 实现形神兼备统一

好的表演从来不是动作的机械复制, 而是内心与外在的统一。目前不少学生在形体训练中存在动作僵硬、情感空洞、人物无神等问题, 其根源往往在于学生对于角色的历史背景、精神世界理解不够。红色文化资源融入到形体课程, 能够强调“先理解、再表达”“先入心、再动身”, 引导学生在读懂历史、感悟精神的前提下设计肢体动作, 让每一个姿态、每一次发力都有情感依据、有精神支撑。这样训练出来的表演, 才能够更加真实、更具力量感, 也更容易实现“形神兼备”的艺术追求。

1.4 契合育人目标, 培养德艺双馨艺术人才

新时代需要的文艺工作者, 不仅需要具备

过硬的专业能力,更需要其品德高尚、心怀家国、有社会责任感。影视表演专业的学生未来会上舞台、走进镜头,参与文化传播与作品创作,他们的价值取向会直接影响着艺术作品的精神导向。红色文化中所倡导的坚守正义、勇于奉献、团结协作、吃苦耐劳等品质,正是艺术从业者应当具备的职业素养。将红色文化融入形体课程,有助于学生在技能训练中同步开展品格教育,推动学生实现艺术追求与人格修养的共同提升,真正的成长为德艺双馨的文艺后备力量。

2 红色文化融入影视表演形体课程的现存问题

2.1 思想认识不到位,思政与专业存在脱节

部分影视表演的形体教师对于课程思政融合的理解还停留在比较表层的认识,其单纯认为形体课中只需要把基本功、协调性、舞台表现教好即可,对于红色文化教育则是思政课的教学责任。在这种观念影响下,红色文化在形体课堂上往往只是简单的点缀,并没有真正融入教学目标、训练内容、课堂组织和考核评价中,形成“专业归专业、思政归思政”的两张皮的现象,很难达到润物无声的育人效果。

2.2 内容设计碎片化,缺乏系统性体系构建

当前红色文化融入形体教学,很多时候是零散、随机、临时的,缺少整体规划和分层设计。有的课堂只在纪念日、主题活动时临时加入一段红色内容,没有形成贯穿整个学期、循序渐进的教学体系;可用的教学素材也比较单一化,大多集中在少数舞蹈片段,没有结合影视表演“镜头前表演”“角色塑造”“情景肢体”等专业特点开发专项的教学模块,难以支撑红色文化资料常态化、系统化融入教学。

2.3 教学方法较传统,学生体验感不足

在形体课程教学中,不少课堂仍然沿用“老师示范、学生模仿、反复纠错”的传统教学模式,红色文化资源的融入仅停留在动作讲解层面,缺少沉浸式、情境式、体验式教学。学生只是机械模仿动作,不理解动作背后的历史情境、人物情感和精神意义,导致表演缺乏信念感,动作僵硬、情绪单薄,很难真正做到以形传情、以体载道^[3]。

2.4 实践平台较薄弱,育人链条不够完整

红色文化育人不应该只局限在教室里,还应该延伸到课外实践、校园文化和社会服务中。但目前很多高校存在课堂与课外脱节、校内与校外脱节的问题,缺少红色剧目排演、红色场馆研学、文艺志愿服务、红色作品展演等实践平台,学生难以把课堂训练转化为真实场景下的表演能力,也缺少在实践中深化情感认同的机会,育人链条不够完整,效果难以持续巩固。

2.5 评价体系不全面,忽视思政素养考核

传统形体课程的评价方式,大多以技能为

主,比如动作规不规范、肢体协不协调、舞台表现力强不强等,很少把红色文化理解、情感表达、团队协作、精神面貌等内容纳入评价指标。评价多以期末一次性考核为主,缺少过程性、综合性、多元化评价,既不能充分的反映出学生的成长历程,也难以引导教师持续改进红色文化融入教学的方式。

3 课程思政视域下红色文化融入影视表演形体课程的实施路径

3.1 优化教学内容,构建分层递进融合体系

在课程思政视域下红色文化资源融入影视表演形体课中,学校需进一步优化教学内容,实现红色文化的融合贯通。首先,教师需要系统化整理适合形体课程的红色文化资源,建立起相对稳定的教学素材库,可以从革命历史、英雄人物、经典剧目、红色影视中提炼可训练的体态、动作、情感表达、情景律动等内容,促进其形成可长期使用的教学资源。同时,学校还可以鼓励教师结合地方红色资源,开发出具有地域特色的教学内容,让课程更接地气、更有温度。

其次,形体教师可以根据不同年级、不同基础进行分层设计。大一教学中可以将红色主题基础训练作为重点教学内容,侧重学生力量、韵律、气质和基本感知的提升;大二以红色片段模仿和演绎为主,强化动作与情感的结合;大三重点进行红色角色形体塑造,结合镜头表演、情景表演以提升其专业能力;大四则偏向红色作品创作与综合呈现,培养学生实践与创新能力。

最后,在教学内容的优化重构中,教师还需要重点突出影视表演的专业特点,开发出更具针对性的教学模块,比如红色人物角色的体态、历史场景肢体、镜头前情感外化等内容,让红色文化真正服务于专业提升,而不是简单思政元素的附加^[4]。

3.2 创新教学模式,推行沉浸式体验教学

在实际教学中,教师可以采用情境还原的方式,利用音乐、影像、场景描述等方式,进一步营造出历史氛围,让学生在特定的情境下完成形体表演训练,使其动作更加富有情感色彩。比如在模拟行军、坚守、抗争等表演情境中,侧重体会肢体的力量感与信念感。

同时,教师还可采用角色深潜式学习方式,首先让学生自行查找相关背景资料、读故事、深入理解人物性格后,再设计站姿、步态、手势、眼神等细节,在塑造人物的同时,还可进一步接受红色文化的精神洗礼;教师还可以组织红色短剧、片段排演,让学生在分组合作中完成理解、分配、设计、展示等全过程,进而提升其协作意识与敬业态度。此外,还可借助红色纪录片、经典影视、舞台视频等资源辅助教学,也能够让课堂更加生动、更具感染力。

3.3 拓展实践渠道，完善全链条育人体系

课堂训练要与课外实践结合起来，可以成立红色形体小组、红色剧目社，利用课余时间开展排练与创作，定期举办展示、汇演等活动，为学生提供更多锻炼机会。同时，校内的形体教学也可以和校外研学进行结合，教师可组织学生走进革命纪念馆、烈士陵园、红色教育基地、红色影视基地等开展实景教学，在真实场景中感悟历史，把实地体验转化为表演灵感，让“行走的思政课”真正落地。

此外，鼓励学生参与社区红色宣传、乡村文化服务、中小学艺术支教等活动，在实践中传播红色文化，增强社会责任感，实现艺术服务人民、服务社会的育人目标。

3.4 完善评价机制，建立多维综合评价体系

评价体系要从单一技能评价，转向“专业技能+思政素养”双维度评价。专业方面包括肢体控制、动作规范、表现力、角色塑造等；思政方面包括文化理解、情感态度、团队协作、精神面貌等，把价值引领的效果真正纳入考核。

同时，加强过程性评价，关注课堂参与、训练态度、小组合作、实践活动等，减少期末一考定成绩的比重，更真实地反映学生的成长。还可以采用学生自评、同伴互评、教师评价相结合的方式，从不同角度全面判断学生的表现，并用评价结果反向推动教学改进^[5]。

3.5 加强师资建设，提升教师融合育人能力

教师是课程思政落地的关键。学校可以通过专题培训、集体备课、红色研学等方式，帮助教师理解课程思政内涵，掌握红色资源与专业教学融合的方法，树立“育人为本、技道并重”的理念。

同时，鼓励教师开展教学改革研究，支持申报教改课题、编写教材、创作红色形体作品，把研究成果转化为实际教学内容。此外，还可以通过示范课、观摩课、校际交流等方式，促进教师互相学习、共同提升，进而打造出一支

政治素质硬、专业水平高、育人能力强的教学团队。

4 红色文化融入影视表演形体课程的保障条件

4.1 制度保障

高校应把红色文化融入专业教学纳入人才培养方案和课程思政整体工作规划，明确要求、标准和推进机制，建立学校统筹、学院负责、教研室落实、教师主体执行的工作体系，为红色文化常态化、长效化融入课堂提供制度支持。

4.2 资源保障

为促进红色文化资源的融入，高校应加大对红色教学资源建设的投入，完善图书、影像、线上课程、训练场地等条件，建设红色形体教室、排练厅、多媒体教学平台等，为教学实施提供稳定的硬件与软件支持。

4.3 经费保障

推动红色文化资源与影视表演形体课程的深度融合，高校还需设立课程思政专项经费，用于教师培训、教学改革、实践活动、剧目创作、成果奖励等，支持学生开展红色艺术实践与校外研学活动，为教学创新提供持续、稳定的经费保障。

5 结束语

综上所述，将红色文化资源融入到影视表演形体课程中，是课程思政建设与艺术人才培养深度融合的重要实践。通过进一步优化教学内容、创新教学模式以及拓展实践渠道、完善教学评价机制等措施，能够有效促进红色文化资源的自然融入，强化价值引领，进一步丰富影视表演形体课程的教学内涵，突破专业教学与思政融合教育脱节的问题，实现高校影视表演形体课程教学质量的提升。

参考文献：

- [1] 刘松松, 汤鹏宇, 朱瀚鹏. 红色精神谱系融入艺术类专业课程的实践路径研究 [J]. 产业与科技论坛, 2026, 25(02): 182-185.
- [2] 张艾. 数字技术驱动下的红色文化影视策划课程思政教学实践 [J]. 广西教育, 2025, (36): 81-83+91.
- [3] 陈翔. 红色文化嵌入影视广告课程的教学路径研究 [J]. 传播与版权, 2025, (22): 105-107.
- [4] 刘川. 基于湘鄂赣红色文化的演播艺术实践教学创新路径探索 [J]. 中外文旅交流, 2025, (11): 113-115.
- [5] 石金, 王万鹏. 红色文化赋能: 《影视后期制作》课程思政设计与教学实践 [J]. 新闻传播, 2025, (15): 90-93.

作者简介: 包鑫鑫 (1993.03—), 女, 汉族, 吉林省松原市, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 表演、舞蹈。

项目信息: 本文系吉林省高教科研一般课题“课程思政视域下红色文化资源融入影视表演形体课程教学研究”的研究成果 (课题编号: JGJX24D0745)。