

课程思政视域下《花卉应用与设计》课程 教学重构研究

刘艳磊

河北工程大学园林与生态工程学院, 河北 邯郸 056038

摘要: 在生态文明理念深化与城乡人居环境提升背景下, 花卉景观已从单纯装饰转向兼具生态调节、文化表达与审美体验的综合媒介。《花卉应用与设计》作为园艺类核心课程, 不仅承担植物配置与景观营造的技术训练, 也在培养生态伦理、审美判断及社会责任方面具有独特优势。传统教学过于侧重花卉识别、配置技巧与效果图绘制, 却忽视生态价值、文化内涵与社会意义, 导致学生作品出现“重形式、轻内涵”、“重美观、轻生态”、“重模仿、轻创新”的现象。基于课程思政理念, 本研究结合学科特征与人才培养目标, 从课程目标重构、内容体系优化及教学过程再设计出发, 探索“审美认知—生态理解—价值生成”的教学路径。通过引入地域文化案例、生态修复场景与综合设计项目, 将生态保护、文化传承与社会责任融入设计逻辑, 使学生在实践中形成对自然规律、社会需求及文化意义的整体认知, 实现专业技能与人文素养的协同提升。研究表明, 该模式可有效增强学生综合设计能力、问题解决能力及生态与文化意识, 为园林类课程思政改革提供理论与实践参考。

关键词: 课程思政; 园艺教育; 生态文明; 教学改革

DOI: 10.64649/yh.jydk.issn3080-2660.202603003

0 引言

在全球生态压力加剧与城市化加快的背景下, 人类居住空间需求已从单一功能向生态、文化与审美融合转变, “生态优先、文化铸魂、美学赋能”成为现代园林设计核心导向。花卉作为景观中表现力最强的元素, 以丰富色彩、多样形态与深厚文化底蕴, 塑造城市形象、改善生态环境、提升公共空间品质, 并潜移默化影响审美认知与价值判断, 是传递生态理念与文化认同的重要媒介^[1]。花卉设计已深度融入公园、社区绿地、乡村庭院及道路廊道, 是生态文明与美丽中国建设的重要组成部分。《花卉应用与设计》作为园艺专业重要课程, 将植物科学转化为景观作品, 实现自然美与设计美融合。传统教学偏重花卉识别、配置原则与绘图技能, 操作性强但忽视生态价值、文化内涵与社会意义, 学生设计易停留于形式层面, 缺乏对生态适应性、地域文化及可持续设计的理解^[2]。

课程思政理念为专业课程改革提供价值导向, 通过重构课程内容与教学方式, 将生态、文化与社会融入知识与能力培养, 实现“显性”教学与“隐性”育人统一^[3]。该课程天然具备条件: 生态适应性体现“尊重自然”, 文化象征体现“文化自信”, 景观营造体现“以人为本”。通过课程设计, 可引导学生掌握技能的同时形成正确生态观、审美观与价值观。

基于此, 本研究结合河北工程大学园林与生态工程学院实践, 分析课程特征, 探讨课程思政融入的必要性与可行性, 构建“知识—能力—价值”三位一体教学路径, 优化内容与方法, 完善评价机制, 为园艺类课程思政改革与高素

质设计人才培养提供参考。

1 课程特征与思政融入基础

1.1 艺术表达与生态规律的双重属性

该课程兼具艺术表达与生态适应的双重属性, 设计既强调色彩、空间、形态及与环境的协调, 传递审美价值, 又遵循生态学原理, 兼顾植物生长习性、群落结构与环境条件, 确保作品稳定且功能合理, 实现“科学—艺术”并存, “生态—审美”共生^{[2][4]}。这一双重属性为课程思政提供天然载体。生态方面, 通过植物群落构建与生态系统稳定性讲解, 引导学生理解自然规律, 形成生态价值观与可持续理念; 艺术方面, 通过景观构图、色彩与空间分析, 引导学生提升艺术判断, 使审美教育与价值教育同步推进。

1.2 情境依赖性与地域适应性

花卉设计具有显著情境性与地域适应性, “因地制宜”是核心原则。北方冬寒夏热, 花卉以抗寒抗旱为主, 设计简洁、层次分明; 南方温暖湿润, 花卉丰富, 设计色彩艳丽、层次丰富。文化背景亦影响风格: 江南重人文意境, 偏好梅、兰、竹、菊; 北方偏重大气, 以牡丹、芍药彰显雍容华贵^[5]。在教学中, 地域与情境依赖为课程思政提供实践载体。通过真实或模拟环境设计, 使学生理解“因地制宜”、“实事求是”, 培养分析与决策能力。结合本地案例如赵苑公园、丛台公园, 引导学生选用乡土花卉挖掘文化内涵, 提升景观成活率、降低成本。

1.3 文化内涵与审美导向

花卉在中国传统文化中承载丰富象征意义，是文化传承的重要载体。不同花卉往往对应特定精神与价值追求：梅花象征坚韧傲雪，兰花寓意高洁淡泊，竹子体现虚心有节，菊花代表隐逸长寿，牡丹象征富贵繁荣，荷花寓意清高出污^[6]。这些文化符号不仅丰富了设计内涵，也为课程思政提供文化资源。通过分析苏州园林、承德避暑山庄等经典案例，引导学生理解花卉设计不仅是空间布局与景观营造，更是文化表达与价值传递。在教学中结合传统文化知识讲解花卉象征意义，鼓励学生融入文化元素，挖掘作品内涵，提升审美能力与文化认同。

2 课程思政融入的必要性

2.1 设计教育范式的转型需求

景观设计教育正从“形式导向”向“责任导向”转型，人才培养不仅关注专业技能，更强调综合素养与责任担当。景观设计既影响空间形态与视觉效果，也关系资源利用、生态系统稳定与公共利益^[7]。单纯技术训练已难以满足社会需求，需在教学中融入生态伦理、社会责任与文化传承，培养“懂技术、有情怀、有责任”的设计人才。

2.2 审美认知与价值观建构的内在联系

审美体验不仅是感官感知，也是价值判断与情感升华的过程，该课程通过审美教育促进学生价值观建构。观察与分析自然景观及优秀花卉设计，学生可理解“和谐”、“秩序”、“多样性”、“可持续”等核心概念——分别体现人与自然共生、规范与责任、包容创新及长远担当^[4]。在教学中，通过案例分析引导学生探索设计背后的生态理念、文化内涵与社会意义，实现审美能力与价值观的同步提升。

2.3 服务国家生态战略的现实需求

我国正推进生态文明建设、美丽中国建设与乡村振兴，对园林设计人才提出更高要求，需培养兼具生态意识、文化素养与实践能力的专业人才。花卉景观作为城乡空间重要组成，其设计质量直接影响环境品质、城市形象与居民生活质量，是落实国家生态战略的重要抓手：在城市中可净化空气、涵养水源、调节气候；在乡村中可美化环境、促进旅游、推动农民增收与文化振兴。本课程与国家生态战略高度契合，通过课程改革引导学生理解政策与发展需求，将专业能力与国家战略结合，提升使命感与责任感，使其在未来设计实践中自觉践行生态理念、传承地域文化、服务社会发展，为美丽中国建设与乡村振兴贡献专业力量。

3 教学实施路径与方法体系

3.1 三维课程目标体系构建

在课程思政指导下，本课程构建“知识—能力—价值”三维目标体系，实现知识传授、能力培养与价值塑造的统一。知识层面，强调植物分类、生态适应、配置原则、空间构成及地域文化，使学生掌握花卉生长习性、生态需求与观赏特性，理解科学配置与设计规律，为实践奠基。能力层面，培养设计表达、综合分析与创新实践能力，包括平面与空间构图、植物组合、方案表达及问题解决，使学生能将理论转化为兼具生态、审美与文化的设计成果，并具备独立与团队协作能力。价值层面，引导学生形成生态保护、资源节约、文化认同与社会责任意识，树立“生态优先、以人为本、文化铸魂、可持续发展”的设计理念，在设计决策中体现人地协调与社会担当，实现技能与价值的融合。该体系以知识为基、能力为载体、价值为引领，通过案例讲解、小组讨论与项目实践，将价值教育自然融入专业学习，并为评价提供认知、技能与态度参考，提升科学性与全面性。

3.2 内容体系重组与模块化设计

结合三维课程目标，课程采用模块化结构，将内容重组为“植物基础与生态特性”、“花卉配置与空间设计”、“景观表达与文化内涵”三大模块，并自然融入课程思政，实现专业教学与价值引导融合。植物基础模块涵盖分类识别、生长习性及生态功能，结合邯郸乡土花卉讲解生态优势与应用价值，强化生态意识，引导优先使用乡土植物，实现生态与景观协同。配置与空间设计模块讲解因地制宜、色彩搭配与层次构建，结合公园、社区等案例，培养生态化设计能力，强调群落稳定性与可持续性，避免形式化操作。景观表达与文化模块解析花卉文化及传统园林案例，结合本地地域元素（如成语文化）引导文化挖掘与创新表达，实现传统与现代的结合。思政元素通过案例分析与实践任务隐性融入，如生态修复强化环保理念、设计案例培养责任意识、文化分析增强认同，实现“润物细无声”的育人效果。模块可根据教学阶段灵活调整，动态匹配知识传授、能力提升与价值塑造，提高教学效率与质量。

3.3 教学方法创新

为实现课程思政与专业教学融合，本课程打破单一讲授模式，拟构建情境化教学、项目式学习、案例分析与讨论式教学相结合的多元化体系，提升课堂互动与实践性，激发学生主动思考。情境化教学通过真实设计场景（如城市公园），结合邯郸气候、文化与生态需求设置任务，引导学生综合考虑功能、环境、文化与生态要求，提升问题解决能力并强化社会责任感。项目式学习以分阶段设计任务为核心（需

求分析、方案构思、草图设计、深化设计、成果展示),学生分组完成社区花卉景观设计,贯穿调研到展示全过程,教师提供引导与反馈,实现理论与实践结合,个人与团队能力同步提升。案例分析通过国内外经典与本地案例帮助学生理解设计理念与思政内涵,分析成功案例学习优秀方法,分析不足案例反思生态适配、文化表达与形式化问题,培养批判性思维。讨论式教学围绕生态与景观美学平衡、传统文化表达等问题,引导多角度思考,教师梳理与总结,提升逻辑表达能力,同时深化生态理念、文化传承与社会责任认知,形成正确设计价值观。

3.4 多元评价机制构建

为配合课程改革,本课程建立以过程性评价为主、结果性评价为辅的多元化体系,全面反映学生学习过程、专业能力与综合素养,实现“以评促学、以评促教”。评价涵盖课堂表现、项目过程、最终成果与团队协作。课堂表现考察参与度、思考深度与互动情况,重点评价学习态度与主动性;项目过程关注调研、方案构思、草图设计等环节,侧重实践能力与创新意识;最终成果评价方案完整性、合理性及生态文化价值;团队协作考察分工、沟通与责任担当,培养协作意识。评价方式结合教师评价、学生自评与小组互评,教师提供专业与思政反馈,学生自评反思学习与能力提升,小组互评关注贡献与协作表现。该体系可动态监测学习过程,提供持续反馈,引导优化策略,同时将生态意识、文化认同与社会责任纳入评价,实现专业能力与价值观同步提升。

4 教学效果与反思

为检验课程改革效果,本文结合河北工程大学园林与生态工程学院园艺专业,通过课堂观察、学生访谈及作品分析进行评估。结果显示,课程改革有效融合专业教学与课程思政,学生专业能力与综合素养显著提升。学习态度上,学生由被动转为主动,课堂互动增强,课前查阅与课后延伸积极性提高,情境化与项目驱动

教学激发了学习动机,使学生在真实设计情境中理解课程内容并感受专业价值。在能力方面,学生设计表达、综合分析与问题解决能力明显提升,作品更关注生态合理性、文化内涵与功能实用性,能结合地域环境与文化背景进行花卉选择与景观设计,完成从需求分析到方案表达的完整流程,体现系统思维与创新能力。在价值认知上,课程思政融入增强了学生生态保护、可持续发展与文化遗产意识,设计中关注生态因素、资源利用及传统文化融入,体现生态责任感与社会担当,实现知识与价值协同发展。不足之处包括思政融入不够自然、案例与专业知识结合浅显、学生接受度有待提升;教师跨学科整合能力及实践平台、数字化资源有限,校外基地与真实项目支持不足,制约项目式与情境化教学深入开展。未来应优化思政呈现、强化教师培训,并拓展校企合作与实践基地建设,以提升教学效果。

5 结论

研究表明,《花卉应用与设计》课程因其植物材料基础、生态认知、空间设计方法与文化表达的融合,天然具备课程思政开展条件,是实现“以美育人、以文化人、以生态育人”的有效载体。通过构建“知识-能力-价值”三维目标体系、模块化内容组织、多元化教学方法及综合评价机制,课程能够在不削弱专业教学效果的前提下,实现专业教育与价值教育的有机融合,培养学生生态意识、文化认同与责任感,塑造“懂技术、有情怀、有责任、有担当”的园林设计人才。未来,应进一步深化教学改革,加强实践环节与校外项目合作,强化教师跨学科背景与课程思政资源整合,提高教学内容与思政元素的深度融合,优化教学过程、丰富教学资源,以适应新时代高质量发展需求。通过持续优化,该课程可为生态文明建设、美丽中国建设及乡村振兴战略培养更多高素质专业人才。

参考文献:

- [1] Spirn A W. The Granite Garden: Urban Nature and Human Design[M]. New York: Basic Books, 1984.
- [2] 赵世伟,张佐双. 园林植物景观设计与营造 [M]. 中国城市出版社,2001.
- [3] 教育部. 高等学校课程思政建设指导纲要 [R]. 2020.
- [4] 王向荣,林箐. 西方现代景观设计的理论与实践 [M]. 北京:中国建筑工业出版社,2002.
- [5] 北京林业大学园林系花卉教研组. 花卉学 [M]. 北京:中国林业出版社,1990.
- [6] 车代弟. 园林花卉学 [M]. 中国建筑工业出版社,2022.
- [7] Ahern J. Greenways as a planning strategy[J]. Landscape and urban planning, 1995, 33(1-3): 131-155.

作者简介: 刘艳磊(1989.06—),男,汉族,籍贯河北邯郸,理学博士,讲师,研究方向:园艺植物演化与资源利用。