

红色舞蹈文化在“大思政课”建设中的 实践应用研究

李 念

延安大学鲁迅艺术学院, 陕西 延安 716000

摘要: 红色舞蹈文化作为中国共产党领导人民在革命、建设和改革实践中形成的独特艺术形态, 承载着深厚的历史记忆与崇高的精神追求, 具有鲜明的意识形态属性与审美教育功能。在“大思政课”建设深入推进的背景下, 红色舞蹈以其直观的肢体语言、强烈的情感共鸣和生动的历史叙事, 为思政教育提供了独特的育人载体。

关键词: 红色舞蹈文化; 大思政课; 思政教育; 应用研究

DOI: 10.64649/yh.jydk.issn3080-2660.202603002

0 引言

习近平总书记强调, “‘大思政课’我们要善用之”, 要“把思政小课堂同社会大课堂结合起来”^[1]。这一重要论述为新时代思政教育的改革创新指明了方向。红色舞蹈作为红色文化的重要组成部分, 以独特的艺术形式展现了中国共产党领导人民进行革命斗争和社会主义现代化建设的壮阔历程, 蕴含着坚定的理想信念、深厚的爱国情怀和崇高的道德情操。红色舞蹈自苏区时期诞生以来, 始终与党的文艺政策同向同行, 成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器”^[2]。在“大思政课”建设的时代背景下, 深入挖掘红色舞蹈文化的育人价值, 探索其融入思政教育的有效路径, 具有重要的理论意义和实践价值。

1 红色舞蹈文化的内涵阐释与育人价值

1.1 红色舞蹈文化的内涵界定

红色舞蹈是以中国共产党及其领导的人民在民族解放斗争和社会主义建设中的实践历程为表现对象的舞蹈艺术形式, 是红色文化的重要组成部分。从发生学角度看, “赤色舞蹈”之名最早由中华苏维埃政权赋予, 以李伯钊、刘月华、石联星为代表的“三大赤色跳舞明星”在苏区广泛传播《工人舞》《红军舞》《国际歌舞》等作品, 标志着中国共产党领导下的红色舞蹈艺术的正式诞生^[3]。红色舞蹈的内涵随着时代发展不断丰富。其发展历程划分为四个阶段: 1919—1949年以“革命救亡”为本色的启蒙期; 1950—1965年以“生产建设”为主流的演进期; 1966—1978年强调“政治斗争”的样板化期; 1979年至今“复古”与“创新”交织的兴盛期^[4]。这种历史演进表明, 红色舞蹈始终坚持以人民为中心的创作导向, 形成了独特的艺术品格和审美风范。

1.2 红色舞蹈文化的育人价值

1.2.1 理想信念教育的价值载体

红色舞蹈蕴含着坚定的共产主义理想信念,

能够以审美的方式传递意识形态内容。如舞剧《红梅赞》以江姐等红岩英烈为原型, 展现了共产党人“把牢底坐穿”的坚定信仰。学生在欣赏和演绎这些作品时, 能够直观感受革命先辈的精神力量, 在艺术熏陶中坚定理想信念。从身体伦理角度来看, 红色舞蹈能够实现从“身体感知”到“情感认同”再到“价值内化”的转化^[5]。

1.2.2 爱国主义教育的情感媒介

红色舞蹈以真实的历史事件和人物为创作原型, 以艺术的手法重构历史记忆。舞蹈诗剧《井冈·井冈》通过井冈山会师、送郎当红军等革命故事, 让学生深刻理解中国共产党与人民群众的血肉联系。舞蹈《半条被子》用肢体语言表现“剪留半条被子”的温暖情境, 使学生从中领悟党和人民的血脉深情。这种情感化的教育方式, 比单纯的理论说教更具感染力和说服力。

1.2.3 道德情操教育的审美形式

红色舞蹈以其独特的审美形式传递着高尚的道德情操。“美”是连接艺术与思政的桥梁, 红色舞蹈以其独特的艺术形式展现了革命年代的崇高理想与新时代的精神风貌, 蕴含着丰富的审美价值与道德内涵^[6]。学生在审美体验中实现道德认知的提升, 在情感共鸣中完成价值认同。

2 红色舞蹈文化融入“大思政课”的逻辑理路

2.1 理论逻辑: 艺术与思政的内在统一

从马克思主义文艺观来看, 艺术具有认识功能、教育功能和审美功能, 能够以审美的方式传递意识形态内容。毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》明确指出, 文艺要成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器”。习近平总书记也强调, “文艺是铸造灵魂的工程”, 要“用独到的思想启迪、润物无声的艺术熏陶启迪人的心灵”^[7]。红色舞蹈作为意识形态的艺术表达, 其本质属性与思政教

育的价值追求具有内在一致性。从身体伦理角度分析,红色舞蹈与思政教育存在情感一致性和功能一致性,二者统一于立德树人的根本任务之中。红色舞蹈以身体语言传递理想信念,思政教育以理论阐释实现价值引领,在育人目标上高度契合。

2.2 实践逻辑:从“知”到“行”的转化机制

思政教育要实现从理论认知到行为实践的转化,必须借助情感认同的中介作用。红色舞蹈通过“以舞叙事、以情动人”的方式,能够有效打通“知情意行”的教育链条。红色舞蹈融入思政教育必须落实到实践层面,通过开展红色题材舞蹈再创作、舞蹈赏析等活动,充分调动学生感官,突出学生在思政教育中的主体地位^[8]。学生在参与红色舞蹈的排练、表演过程中,不仅是在学习舞蹈动作,更是在体验历史人物的情感世界,这种沉浸式的学习方式有助于实现从“知”到“行”的有效转化。

2.3 时代逻辑:回应“大思政课”建设的现实需要

“大思政课”建设要求打破传统思政课的边界,实现课堂内外、校内校外、线上线下的深度融合。红色舞蹈以其丰富的表现形式和广泛的群众基础,为拓展思政教育时空场域提供了可能。一方面,红色舞蹈可以突破课堂边界,通过剧场演出、校园展演、社会实践等形式,将思政教育延伸到学生的日常生活之中。延安大学鲁迅艺术学院“黄土高原文艺轻骑兵”志愿服务团用真诚服务诠释初心使命^[9]。另一方面,借助新媒体技术,红色舞蹈可以通过短视频、直播等方式实现线上传播,扩大思政教育的覆盖面和影响力。

3 红色舞蹈文化在“大思政课”建设中的实践路径

3.1 以美载道:在舞蹈艺术中挖掘思政教育的审美内核

高校思政教育可借助红色舞蹈的“美”,将抽象的思政理论转化为具象的艺术符号,让学生在感受红色舞蹈韵律、造型、节奏之美的过程中,潜移默化地接受主流价值观引导。

湖南涉外经济学院音乐学院舞蹈系构建了“主题引领—元素承载—方法融合—路径贯通”的四维思政框架,将“艰苦奋斗、党的领导、民族团结、文化自信”等思政元素,具象化为可感知、可演绎的舞蹈动作符号^[10]。在《红色娘子军》复排中,通过“射击舞姿”与“前进步伐”的动作编排,具象化“党的领导”与“革命斗争精神”;在《映山红》创作中,运用江西采茶戏的“矮子步”与“扇子花”表现“军民鱼水情”,实现了思政元素的舞蹈化转译。玉林师范学院音乐舞蹈学院提出“红色艺术思政”理念,构建了全面、多元、立体的育人体

系^[11]。在“电子琴弹唱”课程中融入红色歌曲,教师深入分析作品的创作背景和情感表达方式,实现了思政教育与专业教育的有机统一。

3.2 以史育人:用舞蹈叙事重构思政教育的历史场景

红色舞蹈大多以真实的历史事件和人物为创作原型,以独特的艺术手法重构历史记忆,是鲜活的“党史教科书”。高校思政教育可借助红色舞蹈的叙事功能,让学生穿越时空、身临其境感受历史的温度。

陕西科技大学红色情景课堂以“理论+艺术+实践”的融合模式,通过舞蹈、情景剧等原创节目,生动呈现马克思主义中国化时代化的百年历程^[12]。舞蹈《红船向未来》再现红船破浪前行的壮阔意象,诠释“红船精神”的时代内涵;《烈火中永生》彰显“理想信念高于天”的信仰力量。北京舞蹈学院“那些故事”以习近平总书记讲述的10个红色经典故事为蓝本,用舞蹈诉说历史、传递初心。从陈望道译红书的真理之光到黄文秀扶贫路上的青春足迹,舞者以肢体为史笔,将红色经典转译为跨越时空的舞蹈诗篇^[13]。

3.3 以文化人:在舞蹈传承中厚植思政教育的文化根基

红色舞蹈植根于中华优秀传统文化沃土,融合了各民族的舞蹈元素和革命文化的斗争精神,体现了中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的有机统一。

玉林师范学院在课程设置中融入优秀地方特色文化,开设“广西民族民间舞”“桂东南采茶舞”等课程,增强文化自信。湖南涉外经济学院教学团队在复排红色经典作品过程中,组织学生赴湘南地区实地采风,走访革命旧址,向当地非遗传承人学习湘西民间舞蹈语汇,使学生在完整的“排练—展演—淬炼”实践链条中完成专业能力的淬炼与价值观念的升华。

3.4 以创促新:在舞蹈创新中拓展思政教育的时代维度

面对新时代青年学生的认知特点和审美需求,高校应推动红色舞蹈与现代科技、时代元素相结合,通过创新表达形式、拓展传播渠道,让红色舞蹈在新时代焕发出新的光彩。

在技术创新层面,运用全息投影、VR技术、智能灯光等现代科技,打造沉浸式的舞蹈体验场景。陕西科技大学红色情景课堂通过LED屏幕呈现历史场景,增强思政教育的吸引力和感染力。在传播创新层面,高校可将红色舞蹈作品制作成短视频、微纪录片等,通过新媒体平台进行传播。延安大学鲁迅艺术学院在红色革命旧址前录制系列红色舞蹈展演视频,以线上展播的形式推出,舞蹈语言与历史空间叠加。在载体创新层面,西北农林科技大学“厚土红源”舞蹈思政艺术展演联动大中小学师生共同参与,成为推进“大中小学思政教育一体化建设”的生动实践^[14]。

4 红色舞蹈文化融入“大思政课”的路径优化

4.1 构建“项目驱动”的实践教学模式

以红色经典作品创排为载体,推动多课程融合,构建贯穿编创、排练、展演全过程的育人新范式。湖南涉外经济学院以复排红色经典作品作为统领性教学项目,将编导、表演、理论、舞美四课程有机融合,学生需同步提交编创手稿、角色塑造札记、历史考证报告与舞台设计方案,形成了完整的“教—学—评”育人闭环。北京舞蹈学院“那些故事”项目参演人员来自多个院系,形成多专业协同的育人合力。这种“以演促学、以磨提质”的长效培养机制,为更多学生提供了实践机会。

4.2 建立“协同育人”的工作机制

红色舞蹈融入“大思政课”需要多部门协同、多主体参与。玉林师范学院构建全员参与“红色艺术思政”实践工作机制,由党员教师担任创作排演策划者、组织者,发挥党员的思想引领作用。延安大学鲁迅艺术学院将音乐舞蹈史诗《延安》打造成校园“常态化红色美育平台”,打破“思政课”“专业课”“美育课”的边界,让学生在“演红色、学红色”中理解红色文化,实现“知识学习、精神涵养、审美培育”的同步提升。在教学协同层面,舞蹈理论教师可与思政教师共同教研,设置跨学科校本课程。

4.3 完善“评价驱动”的质量保障体系

参考文献:

- [1] 习近平. 思政课是落实立德树人根本任务的关键课程 [J]. 求是, 2020(17).
- [2] 毛泽东. 在延安文艺座谈会上的讲话 [M]. 毛泽东选集: 第3卷. 北京: 人民出版社, 1991.
- [3] 张素琴. “赤色舞蹈”的发生、兴起与衍化 [J]. 北京舞蹈学院学报, 2021(6): 21-31.
- [4] 喻琴. “红舞”的历史演进与时代特性 [J]. 渭南师范学院学报, 2011, 26(9): 67-71.
- [5] 张曦予. 身体伦理视域下红色舞蹈思政教育渗透研究 [D]. 延安大学, 2019.
- [6] 喻琴. “红舞”理论研究与学科建构 [J]. 云南艺术学院学报, 2010(3): 43-46.
- [7] 习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话 [N]. 人民日报, 2015-10-15(2).
- [8] 王子沂. 深入挖掘红色题材舞蹈作品的思政教育价值 [N]. 中国文化报, 2025-07-10.
- [9] 邓新为. 艺术点亮信仰 青春礼赞祖国——延安大学鲁迅艺术学院以文艺之形承载思政之魂 [EB/OL]. 中国教育网络电视台, 2025-12-08.
- [10] 唐敏. 湖南涉外经济学院: 以舞铸魂——“四维四阶·群链协同”融艺润心新路径 [EB/OL]. 全国高校思想政治工作网, 2025-10-17.
- [11] 包璐璐. 以德铸魂 以艺润心——玉林师范学院音乐舞蹈学院探索构建“红色艺术思政”实践育人机制 [N]. 中国教育报, 2025-07-17.
- [12] 吕扬. 陕西科技大学: 红色情景课堂打造行走的“大思政课” [N]. 陕西日报, 2025-11-25.
- [13] 张昊, 李艺璇. 高校原创文化精品: 北京舞蹈学院原创中小型舞剧专场“那些故事” [EB/OL]. 中国网教育, 2025-04-30.
- [14] 王鹏刚, 杨彦宝. 校团委: 舞蹈思政艺术展演举行 [EB/OL]. 西北农林科技大学新闻网, 2025-12-16.

作者简介: 李念(1989—), 男, 汉族, 硕士, 延安大学鲁迅艺术学院副教授, 研究方向: 舞蹈教育。

项目信息: 延安大学2025年教学改革研究项目“新时代红色舞蹈文化的思想教育功能与实践研究”(YDJGYB25-02-30)。

健全红色题材舞蹈融入思政教育的评价机制, 确保思政教育目标落实到教师评价、教学评价、课程评价等方面。采取同伴评价和学生反馈评价相结合的方式, 确保评价视角的全面性。同伴评价环节, 由思政教师针对授课教师的课程思政示范课内容、教学设计、红色文化融合程度等方面做出评价; 学生反馈评价环节, 了解学生对红色题材舞蹈作品赏析的收获, 便于教师调整教学方式。玉林师范学院通过建设“第二课堂”成绩单平台, 鼓励师范生通过参加艺术思政活动获得学分, 实现了评价激励与育人目标的有机结合。

5 结语

红色舞蹈文化作为中国共产党领导人民创造的独特艺术形态, 承载着深厚的历史记忆与崇高的精神追求, 具有理想信念教育、爱国主义教育、道德情操教育等多重育人价值。在“大思政课”建设中, 红色舞蹈以其直观的肢体语言、强烈的情感共鸣和生动的历史叙事, 能够有效打通“知情意行”的教育链条, 实现艺术与思政的内在统一。面向未来, 应进一步深化红色舞蹈的基础理论研究, 创新红色舞蹈的表现形式, 拓展红色舞蹈的传播渠道, 推动红色舞蹈与大数据、人工智能等新技术的深度融合, 让红色舞蹈文化在新时代焕发出更加耀眼的光彩, 为培养担当民族复兴大任的时代新人贡献力量。