

三师协同下陶艺心理疗愈的思政育人研究 ——以艺术类院校为例

王欣然

河北工艺美术职业学院, 河北 保定 071000

摘要: 本研究聚焦艺术类院校学生, 传统心理健康教育与思政教育模式难以充分适配其艺术感知力强、注重实践表达的群体特质。本研究聚焦艺术类院校学生心理发展需求与思政育人目标, 以协同育人理论、表达性艺术治疗理论为支撑, 探索辅导员、心理教师与陶艺专业教师三方联动开展陶艺心理疗愈活动的实践路径与育人价值。为高校尤其是艺术类院校创新心理健康教育与思政教育融合路径提供了实践参考; 同时研究指出, 未来需通过健全制度保障机制、强化三方教师协同能力培训、创新活动空间与形式等方式, 进一步优化实践效果, 推动协同育人模式常态化、长效化发展。

关键词: 陶艺疗愈; 思政育人; 心理健康教育

0 引言

当前艺术类职业院校思政教育面临多重现实挑战。一方面, 传统教学模式与创新教育理念之间存在矛盾, 思政教育常被视为附加内容, 与职业技能培养缺乏有效融合, 导致教育合力不足。另一方面, 辅导员教师队伍存在心理方面知识薄弱、实践经验不足等问题, 教学资源的单一性进一步制约了教育质量提升。其中, 艺术疗愈作为一种现代化心理治疗方法, 通过丰富多彩的艺术形式和潜移默化的情绪传递功能, 成为思政教育的重要补充, 进一步促进了学生政治认同和心理健康的同步建设^[1]。陶瓷手工艺作为艺术疗愈的一种方式, 它通过促进个体的创造力和表达能力, 有助于缓解焦虑、压力和抑郁等心理问题, 提升个体的情绪状态和心理健康。同时, 陶艺疗愈活动丰富了思政教育的互动形式与人文内涵, 实现思想教育、心理引导与人格塑造的协同发力, 让思政教育更具生机与实效^[2]。

1 陶艺心理疗愈的重要性

1.1 陶艺心理疗愈对于思政教育的重要性

艺术心理疗愈是以各类艺术形式为载体, 结合心理学理论与治疗方法, 通过艺术创作、表达、鉴赏等过程, 帮助个体宣泄情绪、调节心理状态、完善自我认知、修复心理创伤, 最终实现心理平衡与人格健全的一种心理干预方式, 核心是“以艺载心、以美润心”。对思政教育创新发展具有多维度积极影响, 尤其适配艺术类院校学生的特点, 为思政教育注入活力。陶艺心理疗愈作为艺术疗愈体系中极具特色与价值的重要分支, 在艺术疗愈领域占据不可替代的核心地位, 是连接艺术实践与心理疗愈的重要纽带, 深刻影响着艺术疗愈的实践形式与实施成效。陶艺心理疗愈为思政教育创新落地

提供了具象化、人性化的实施路径, 对强化思政教育实效、培育全面发展的学生具有不可替代的作用。思政教育的核心是价值引领与品德培育, 而这一过程需建立在学生心理健康的基础之上, 陶艺心理疗愈恰好搭建起二者衔接的桥梁, 破解了传统思政教育抽象化、同质化的痛点, 让思政教育更具亲和力与感染力。

除此之外, 陶艺本身蕴含深厚的传统文化基因, 承载着中华优秀传统文化的精神内涵, 在开展陶艺心理疗愈的同时, 还能潜移默化地实现文化传承, 让个体在心理得到滋养、情绪得到舒缓的基础上, 增强文化认同感与文化自信, 最终实现心理疏导与文化传承的双重育人价值。

1.2 陶艺心理疗愈对于心理健康教育的重要性

陶艺艺术疗愈以天然泥土为创作载体, 将手工实践与心理疗愈深度结合, 作为心理健康教育的重要实践形式, 对学生心理健康发展具有多维度、深层次的积极影响, 为心理健康教育提供了具象化、低压力的实施路径。泥土的柔软可塑特性, 为学生提供了安全无评判的情绪宣泄空间, 通过捏、揉、拍、摔等动手操作, 学生可自然释放学习生活中积累的焦虑、压抑等负面情绪, 有效缓解心理压力, 避免情绪内耗, 实现情绪的温和疏导与调节, 助力心理健康教育中情绪管理能力的培养。

在创作过程中, 拉坯、塑形、修坯等环节需高度专注与耐心, 能有效平复学生浮躁心态, 改善注意力不集中问题, 引导学生学会觉察自身情绪、稳定心态, 逐步提升情绪自控力。陶艺制作中常见的开裂、变形等失败场景, 能让学生在实践中直面不完美、接纳失败, 潜移默化培养抗挫折能力与心理韧性, 契合心理健康教育中健全人格、提升心理适应能力的核心目标。同时, 陶艺作品作为学生内心的投射, 能

帮助其清晰认知自身性格与情绪模式,学会接纳自我、建立自信,修复内在安全感与掌控感,进一步完善自我认知体系,为心理健康教育中自我认同的培育提供有力支撑,推动学生心理健康水平全面提升。

1.3 心理健康教育与思政教育的关系

思政育人作为高校全面育人的核心工程,涵盖思政教育与心理健康教育两大核心板块,二者属于辩证统一、相辅相成的关系,而陶艺心理疗愈恰好实现了与这两大板块的深度契合,也是辅导员、学生心理老师与陶艺专业课老师三方合作育人的重要发力点。心理健康教育是思政教育落地实施的基础,唯有保障学生心理状态健康、情绪稳定,才能让思政教育的价值引领作用真正入脑入心;思政教育则为心理健康教育提供明确方向指引,引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观,从根源上增强心理韧性,二者协同发力,共同助力学生全面发展。

陶艺艺术疗愈作为连接心理健康教育与思政教育的重要载体,在三方合作育人模式中发挥着双重赋能作用。陶艺疗愈以泥土为媒介,能让学生通过动手创作宣泄负面情绪、调节心理状态,有效助力心理健康教育开展,为思政教育筑牢坚实的心理根基。同时,在辅导员的思政价值引导、心理老师的情绪疏导与陶艺专业课老师的专业指导下,陶艺创作过程中蕴含的耐心、坚持等优良品质得以传递,实现了心理健康教育与思政教育的有机融合,让抽象的教育内容变得具体可感,既帮助学生提升自我认知,也推动其良好品德培育,高效达成三方合作的育人目标。

2 陶艺心理疗愈活动开展情况

2.1 活动开展情况分析

主要采用“三师协同”组织模式:辅导员负责活动策划与思政目标融入(如在陶艺创作主题设计中结合社会主义核心价值观),心理教师提供情绪疏导技术指导(如正念陶艺创作法、破冰游戏),陶艺教师承担技能教学(如拉坯、捏塑基础技法)。三位老师建立“双周联合备课+活动中实时沟通+结束效果评估”的协作机制。活动频率为每周1次,每次90分钟,包含热身(15分钟)、创作(60分钟)、分享(15分钟)三个环节,与蒙台梭利教育中“准备-工作-回顾”的活动结构相似。三位教师在合作中呈现“目标-分工-反馈”三维互动环节。活动开始前:三方共同制定陶艺心理疗愈活动思政育人目标,明确“情绪调节-价值引领-技能培养”的融合路径;分工层面,形成“辅导员主导组织协调、心理教师主导情绪支持、陶艺教师主导技能传授”的稳定角色结构;反馈层面,建立“学生作品分析+活动反思日

志+三方会谈”的多维反馈渠道。

2.2 学生参与情况分析

学生参与陶艺活动的过程,是情绪释放、自我探索与能力提升的全过程,呈现出清晰的阶段性特征。活动初期,学生多带着好奇与些许拘谨,在陶泥的触感体验中逐渐放松,通过揉捏、按压等简单动作,不自觉宣泄内心积压的情绪。随着创作深入,学生逐渐投入专注,结合自身感受塑形,将抽象的情绪、困惑与期待融入作品细节。创作中,学生主动尝试调整手法,应对陶泥坍塌、塑形不畅等问题,在反复调整中培养耐心与韧性。活动后期,学生积极分享创作思路与内心感受,在交流中获得情感共鸣与认可,不仅缓解了心理压力,更在亲手创作中实现自我表达,逐步提升自我认知,同时在陶艺创作中感受传统文化魅力,实现心理滋养与文化感知的双重收获。

3 陶艺疗愈活动对于思政育人的影响

3.1 学生思政素养显著提升

学生参与陶艺活动后,思政素养得到显著提升,具体体现在思想认知、价值观念与行为实践三个层面,且与陶艺创作过程深度融合、循序渐进。思想层面,学生在陶艺创作与分享中,逐步深化对家国情怀、工匠精神的理解,通过塑造承载传统文化元素的作品,增强文化自信与民族认同感,摒弃浮躁心态,树立脚踏实地的人生态度。价值观念层面,创作中应对塑形难题的过程,培养了学生坚韧不拔、精益求精的品质;小组协作创作时,学生学会沟通包容、互帮互助,强化了集体意识与责任担当。行为实践层面,学生将创作中收获的积极心态转化为学习动力,主动践行社会主义核心价值观,在日常学习生活中展现出更积极的精神面貌,实现了思政素养从认知到实践的转化,真正达成心理疗愈与思政育人的协同提升。

3.2 学生心理状态得到调节

陶艺心理疗愈对学生心理具有多方面有利影响,能有效滋养学生心灵、调节心理状态,助力学生实现心理健康发展。首先,陶泥的可塑性为学生提供了情绪宣泄的出口,学生可通过揉捏、塑形等动作,将内心积压的焦虑、烦躁等负面情绪具象化,在动手过程中释放心理压力,缓解情绪内耗,实现情绪的有效调节。其次,创作过程需要专注与耐心,学生在专注塑造作品、应对塑形难题的过程中,能转移负面注意力,培养专注力,逐步摆脱浮躁心态,形成平和沉稳的心理状态。此外,陶艺创作的自主性的让学生获得自我表达的空间,在完成作品的过程中收获成就感与自我认同感,提升自我接纳度,增强心理韧性,同时在创作反思中清晰认知自我,有效改善自我认知偏差,为

学生心理健康发展筑牢基础。

3.3 学校文化资源日益丰富

陶艺心理疗愈不仅具备心理疗愈价值,更能有效丰富艺术文化资源,实现艺术传承、文化传播与心理滋养的有机结合。陶艺本身承载着中华优秀传统文化基因,是传统艺术文化的重要组成部分,将其融入心理疗愈活动,让传统陶艺文化从静态的文化展品,转变为可参与、可体验、可创造的动态文化资源。学生在陶艺创作过程中,不仅学习陶艺塑形、施釉等传统技艺,更能深入感受传统陶艺的文化内涵与美学价值,传承传统艺术文脉。同时,学生结合自身心理体验与时代感悟,在传统陶艺基础上进行创新创作,赋予陶艺作品新的思想内涵与艺术表达,丰富陶艺文化的呈现形式与内容,让传统艺术文化焕发新活力,进一步拓宽艺术文化资源的传播路径与呈现载体,实现艺术文化资源的活化利用与丰富拓展。

4 存在问题与改进方向

4.1 活动开展中的主要问题

资源配置方面,“陶艺材料经费不足”,导致活动规模受限;时间安排上,由于各专业学生课程安排不一样,活动时间会与专业课程冲突;活动评价体系尚未完善,缺乏标准化的思政育人效果评估工具,仅建立了简易评估量表。此外,活动集中在室内开展,与自然环境结合不足。

4.2 教师合作中的障碍因素

通过对参与陶艺心理疗愈活动的辅导员、陶艺专业教师及心理教师的访谈调研发现,三方教师在协同合作过程中面临着三大突出障碍,严重影响了育人合力的形成。在认知层面,部分教师存在职责认知偏差,认为“思政教育是辅导员的专属职责”,将自身定位与思政育人割裂开来,陶艺教师多专注于专业技艺指导,

心理教师侧重心理干预,忽视了三方协同的重要性,缺乏“全员育人”的共识。在制度层面,高校目前普遍缺乏针对跨学科、跨岗位教师合作的考核激励机制,三方教师的合作缺乏明确的职责划分、沟通机制和激励保障,导致合作多流于形式,难以形成长效联动。在技能层面,教师专业技能存在明显短板,陶艺教师表示自身“缺乏心理辅导基础知识”,无法在创作指导中兼顾学生心理状态引导;心理教师则“对陶艺创作流程不熟悉”,难以精准结合陶艺创作特点开展心理疗愈指导。

4.3 改进建议与优化路径

针对上述问题,可构建三维优化策略。制度层面,将跨学科合作纳入教师考核评价,设立专项经费,保障陶艺材料、场地与活动运行。能力层面,开设三师协同能力培训课程,覆盖思政融入方法、心理健康辅导基础、陶艺基本技能等内容,提升团队协作育人水平。活动设计层面,构建“室内创作+户外实践+线上延伸”三维活动模式,拓展活动场景。同时建立陶艺思政素养评估指标体系,设置认知、情感、行为三个维度共12项具体指标,完善评价机制,提高育人实效。

5 结论

本文围绕陶艺心理疗愈与思政教育融合展开研究,探索了三方教师联动模式的实践路径,验证了陶艺作为心理疗愈载体的价值,为艺术类高校的思政工作与心理健康教育融合提供了实践参考。同时,本文也存在案例、研究主体及周期上的局限。未来研究可扩大案例范围、丰富研究对象,延长研究周期,进一步优化三方教师合作机制,完善陶艺心理疗愈活动设计,推动在其他艺术类院校的推广应用,实现心理育人与思政育人的深度融合。

参考文献:

- [1] 宋楠楠,李佩瑶.艺术疗愈视角下思政教育心理引导的创新路径与应用研究[J].时代青年,2025(5):120-122.
- [2] 王甜.陶瓷手工艺作为一种艺术疗愈生活方式的设计实践研究[D].北京:北京服装学院,2023:24-26.
- [3] 李小青,胡洋.以多元艺术赋能大中小学思想政治教育一体化建设[N].天津日报,2025-12-31(第010版)
- [4] 丁江立.艺术心理疗愈:小学心理健康教育的新路径[J].华夏教师,2025(12):41-43.
- [5] 任欢欢,欧阳继梅,刘照.具身认知与场域互动——艺术类高校大学生心理健康泥塑疗愈的探索[J].西部学刊,2026,(02):123-127.DOI:10.16721/j.cnki.cn61-1487/c.2026.02.007.

作者简介:王欣然(1990—),女,汉族,河北保定,中小学一级,硕士研究生,研究方向:思政研究。