

# 《简易时装课程设计》数智多维课堂教学探索

王珊珊<sup>1</sup> 刘丹<sup>1</sup> 杨易<sup>2</sup>

1. 金陵科技学院 艺术学院, 江苏南京 211169

2. 江苏苏豪时尚集团股份有限公司, 江苏南京 211169

**摘要:**为应对数字时代时尚产业转型对人才培养提出的新挑战,本文以《简易时装课程设计》为例,探索基于“六维递进式”教学模式的教学改革。课程以“数智赋能、虚实融合”为理念,旨在突破传统教学局限,系统构建了涵盖“传统课堂、翻转+数字课堂、产业课堂、项目课堂、学科交叉课堂、科研课堂”的多维实践教学体系。该模式通过技术赋能、产业联动与跨界融合,形成了一条从基础夯实到创新研发的递进式能力培养路径。教学实践表明,该模式有效促进了学生艺术审美、数智化设计、实践创新及团队协作等多元维度能力的整体提升,为“新文科”背景下设计类课程的创新提供了可资借鉴的系统化方案。

**关键词:**六维递进式教学模式;数智赋能;产教融合;教学模式创新;多元维度能力

## 0 引言

新一代信息技术如人工智能、虚拟现实以及生成式AI(AIGC)的深度融合,正驱动时尚产业向数字化、智能化加速转型。面对这一趋势,国内外学者已从不同维度展开探索。例如,钟树欣探讨了虚拟试衣技术在设计教学中的应用效果<sup>[1]</sup>;王建华探讨了AIGC在激发学生设计创意方面的潜力<sup>[2]</sup>;而国内在“新文科”建设引领下,也涌现出一批关于跨学科设计人才培养模式的研究<sup>[3]</sup>。这些前驱工作为本研究提供了重要借鉴,但多数聚焦于单一技术或某一教学环节的改良,尚缺乏一种能够系统化整合技术、产业与多维教学场景的整体性解决方案。

为应对上述研究缺口与实践挑战,本研究以《简易时装课程设计》为实践载体,试图进行教学模式上的系统性创新。课程以“数智赋能、虚实融合”为理念,并未止步于技术的零散应用,而是创新性地构建了“六维递进式”教学模型。该模型通过传统课堂、翻转+数字课堂、产业课堂、项目课堂、学科交叉课堂、

科研课堂六个维度的层级递进与有机联动,旨在形成一套完整的数智化时尚设计人才培养体系<sup>[4]</sup>。

## 1 课程内容构建

基于上述理念,课程内容围绕艺术审美与设计基础、产品数智化设计与智能研发、结构设计与工艺创新三大核心模块构建,意在培养学生从创意灵感到数字开发再到实物落地的全链路综合能力。在实践层面,作为创新专业课程,课程着眼于培育学生的多元维度能力,如诗性美学、跨域整合、策略思维等多方面所展现。课程聚焦艺术审美素养、产品数智化设计与智能研发、结构设计与工艺创新等核心模块,深度融合人工智能辅助设计、虚拟制衣与AIGC创意生成等新内容,助力学生在复杂设计情境中,展现出出色的综合分析、创新求解与团队协作能力。

## 2 多维课堂实践教学设计



图1 《简易时装课程设计》多维课堂实践教学设计

本课程创新构建“六维递进式”教学新模式(如图1),通过传统课堂夯实基础、翻转课堂与数字课堂强化数字化素养、产业课堂衔接产业、项目课堂聚焦实践、学科交叉课堂促进整合、科研课堂培育研发能力的层级递进与深度融合,系统推进数智化时尚设计人才培养新范式落地。该模式以“技术赋能、产业联动、跨界融合”为核心逻辑,打造面向未来的时尚设计人才“培育生态场”,使人才培养既锚定专业内核,又能在创新维度持续拓展,为时尚产业数智化转型源源不断地输送具备多元能力的复合型人才。

## 2.1 基础筑牢的传统课堂

传统课堂聚焦基础能力的系统性建构,通过理论知识讲授,为学生搭建起时尚设计领域的知识体系框架,清晰阐明专业核心原理与发展脉络,让学生从宏观层面把握专业全貌;开展手绘技能训练,从线条运用、色彩搭配等基础技能入手,循序渐进地夯实学生设计表达的“基本功”,使学生能够通过手绘精准传递设计创意;依托缝纫机操作与缝制工艺实训、服装制版基础知识教学、服装款式制作实践等一

系列实践环节,完整覆盖从设计构思的初始萌发到实物成果最终呈现的全流程基础训练,全方位实现学生专业技能的初始积累,为后续数字化探索与产业实践筑牢坚实根基,如同为大厦构建牢固的地基,支撑起后续更复杂的学习与实践。

## 2.2 数字赋能的翻转+数字课堂

以“数字化能力”培养为核心,搭建起开放式数字学习生态。借助线上学习与交流平台,彻底打破时间与空间的限制,实现“泛在学习”,学生无论身处校园、家庭还是其他场所,只要接入网络,就能便捷地获取课程资源、参与学习讨论与交流;积极融入三维设计思维,引导学生从传统的“平面思维”向“立体数智思维”转型;广泛开展虚拟服装设计、等数字化实践活动,依托先进的数字孪生技术,让设计方案在虚拟空间中能够快速进行迭代与优化,学生可以在虚拟环境中直观地看到不同面料、剪裁等因素对服装效果的影响,显著提升创意孵化与可视化效率(如图2),这种模式高度契合“元时尚”的未来发展趋势,让学生提前适应数字时代时尚产业的创新运作方式。



图2 不同虚拟面料选择以及虚拟试穿效果展示

## 2.3 产教共生的产业课堂

紧扣产业能力塑造,倾力打造“产业直联式”育人场景。依托南京市时尚女装行业产教融合共同体这一重要平台,通过举办产业前沿讲座与分享活动、组织学生进行实地参观考察;借助产业导师的专业指导以及产业案例的深入分析与研讨,将产业一线的实战经验直接转化为宝贵的教学资源;积极引入产业标准与规范、有序开展产业市场调研与分析,真正实现“校园—产业”的无缝衔接,为学生未来顺利步入产业领域奠定坚实基础。

## 2.4 实践落地的项目课堂

聚焦实践能力锻造,以“全流程项目”为载体。从项目选题与规划阶段开始,着重培养学生发现问题、规划项目的能力,引导学生从市场需求、行业热点等角度挖掘有价值的项目选题;通过扎实开展市场调研与分析,让学生深入了解目标市场的现实需求,使设计创作更具市场针对性与实用性;在设计构思与创意生成、面料与辅料选择、样板制作与工艺设计、样衣制作与修改等关键环节,全面覆盖设计从

创意最初萌发到成品最终落地的全流程;借助项目展示与评价环节,真正实现“学中做、做中创”,让学生在项目实践中不断成长与进步。近3年,以该课程为基础,获批了省级以上产学研项目3项。

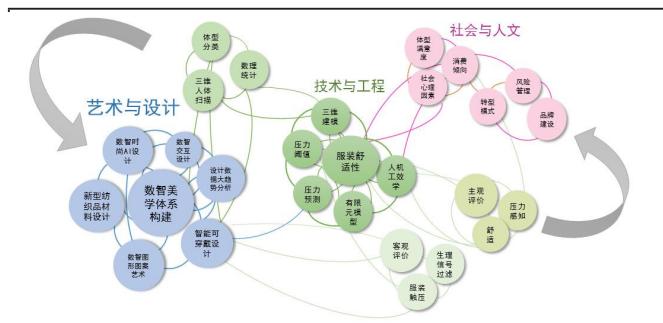


图3 “跨界融合型”知识体系

反哺社会方面,基于本课程分别开展了两期数字化师资培训班,课程学生基本具备培训助教的能力,培训班总学时为48课时。共培养教师与企业设计骨干22名。

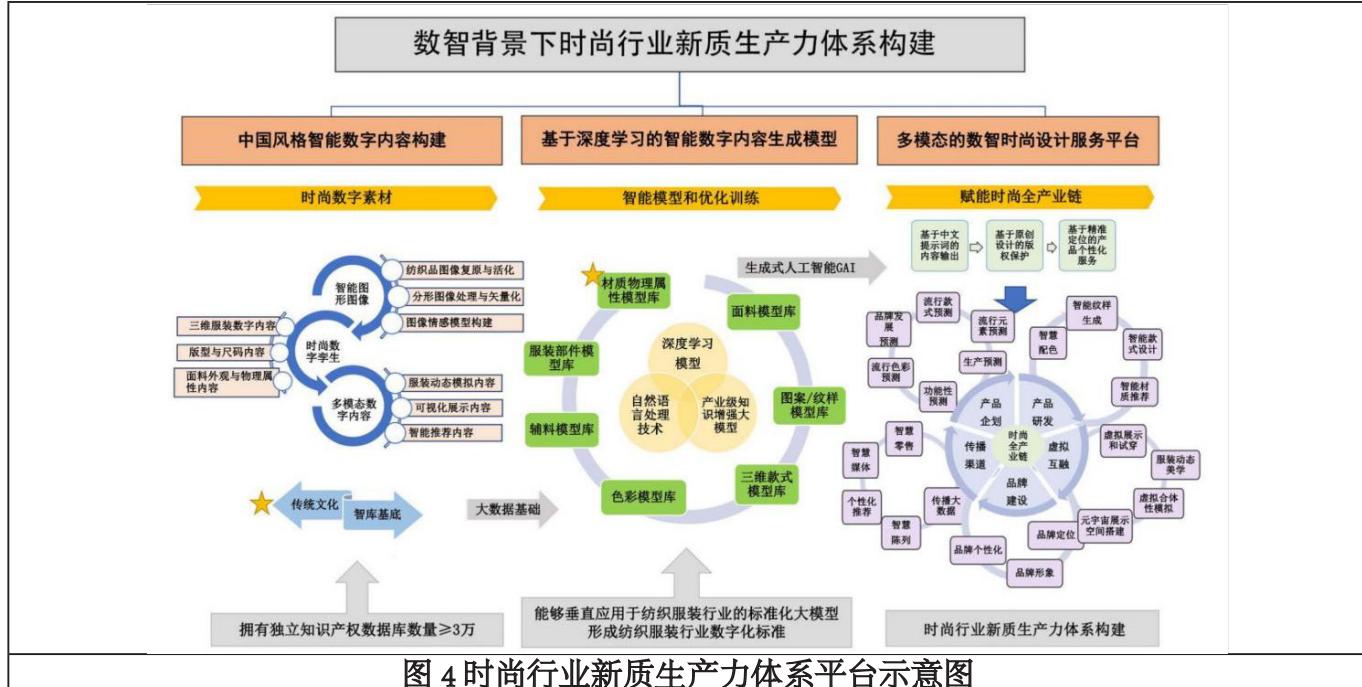
## 2.5 跨界整合的学科交叉课堂

主打整合能力提升,精心构建“跨界融合

型”知识体系。开设时尚与科技融合讲座、智能设计工具与软件应用教学等课程，积极推动时尚与科技领域的跨界融合，让学生了解科技如何为时尚设计赋能；开展数字化时尚与数据分析课程、跨学科项目实践，着力培养学生运用多学科知识解决复杂问题的能力，鼓励学生从不同学科视角审视时尚设计；围绕智能纺织

品与可持续时尚研究、时尚心理学与用户体验课程、学科交叉案例分析与研讨等丰富内容，从多学科视角不断丰富学生的知识体系，全面提升学生整合多学科资源开展交叉研究的能力，助力学生成长为具备跨界思维的复合型时尚设计人才。

## 2.6 科研驱动的探索课堂



科研课堂致力于构建以“数字内容 + 赋能 + 平台服务”为支撑的新质生产力体系。

该体系首先聚焦于中国风格智能数字内容的构建,为行业奠定丰富的数字资源基础。进而,通过深度学习与生成式人工智能技术,在风格、色彩、材质等维度训练优化智能生成模型。最终集成构建多模态数智时尚设计服务平台,覆盖产品、品牌与营销全链条,为产业提供一站式数智化服务。同步推进“科研育苗式”人才培养,通过系统科研训练、数据分析与实践环节,全面提升学生的创新思维与成果转化能力,形成“体系创新”与“人才培养”双轮驱动的

发展格局。

3 结论

本研究经教学实践证实，“六维递进式”教学模式突破传统设计教育局限，构建了数字时代时装设计人才培养新范式。该模式通过多层次互补教学维度，实现基础技能、前沿技术、产业需求与学术创新的有机统一，在能力递进培养、理实融合学习生态构建、创新解题能力提升三方面成效显著，学生作品转化、学术及社会服务成果印证了其实际效能。

### 参考文献·

- [1] 钟树欣.计算机动画技术在服装设计教育中的可视化教学应用 [J].化纤与纺织技术,2024,53(12):240-242.
  - [2] 王建华,崔鑫龙,陈渝,等.生成式人工智能赋能艺术设计领域的研究述评与展望 [J].包装工程,2025,46(16):387-400.
  - [3] 刘兆风,黄桂明.新文科视域下生成式AI赋能数字艺术教育的范式创新 [J].丝网印刷,2025,(14):141-144.
  - [4] 钟凌江.做好AI与新文科融合发展助力文化强国建设 [N].人民邮电,2024-03-07(001).

**作者简介:** 王珊珊 (1987.10—), 女, 博士, 山东德州人, 讲师, 金陵科技学院, 研究方向: 时尚数智技术。

项目信息：2021 江苏省高校自然科学研究面上项目（21KJB540006）；2022 江苏省高校哲学社会科学研究一般项目（2022SJYB0623）。