

辅导员视角下西北高校团学思想引导路径研究

刘启恒

新疆艺术学院, 新疆 乌鲁木齐 830001

摘要:西北高校地处我国西部边疆地区,其团学思想引导工作既承载着立德树人的根本任务,又面临着地域文化多元、学生构成多样等特殊情况。作为与学生联系最紧密、互动最频繁的教育者,辅导员在团学思想引导中发挥着关键作用。本文以新疆艺术学院等西北高校为研究样本,从辅导员实践视角出发,结合艺术院校专业特色,探讨团学思想引导的现实意义与现存挑战,提出文化浸润、专业融合、实践赋能的三维路径,为提升西北高校团学思想引导实效性提供参考。

关键词:辅导员;西北高校;团学工作;思想引导;路径研究

0 引言

西北高校涵盖新疆、甘肃、青海、宁夏等省份院校,地域辽阔且多民族聚居,文化传统、生活习俗呈现多元共生的特点。以新疆艺术学院为例,学生来自不同民族、不同地区,既有本地各族学生,也有内地生源,学生的成长背景、认知结构、价值观念存在显著差异。团学组织作为联系青年学生的桥梁纽带,其思想引导工作直接关系到学生的成长成才,关系到校园的和谐稳定,更关系到边疆地区的人才培养质量。近年来,新疆艺术学院始终将团学思想引导置于育人工作的重要位置,通过各类文化活动、实践项目培育学生的文化自信与责任担当,充分印证了思想引导对艺术专业学生成长的关键作用。

1 西北高校团学思想引导的特殊性

西北高校团学思想引导的特殊性体现在三个方面。其一,文化环境的多元性要求思想引导需兼顾统一性与包容性,既要坚守主流价值导向,又要尊重各民族文化习俗与学生个体差异。新疆艺术学院作为以艺术学科为主的院校,拥有音乐、舞蹈、美术、戏剧等多个专业,学生对文化的感知更为敏锐,思想引导需避免生硬说教,注重通过文化共鸣传递核心价值观。其二,地域发展的特殊性使得学生在就业选择、人生规划等方面面临更多考量西北地域丰富的文化资源与独特的发展机遇,需要思想引导工作加以衔接,引导学生将个人理想与地方建设相结合,在文化传承、艺术创新中实现人生价值。其三,艺术专业的实践性特点要求思想引导需融入专业教学、艺术创作等环节,艺术学生的学习过程离不开采风、创作、展演等实践活动,思想引导需借助这些载体,通过实践体验强化价值认同,避免理论与实践脱节。

2 西北高校团学思想引导的现存挑战

2.1 思想引导内容与学生需求匹配度不足

当前部分西北高校团学思想引导内容仍存在同质化、理论化倾向,缺乏对西北地域特色、学生专业特点的针对性考量。以新疆艺术学院为例,学生更关注艺术创作与文化遗产的结合、就业创业与地域发展的衔接、艺术作品的社会价值实现等议题,但现有思想引导内容多侧重于通用理论知识灌输,对艺术专业学生的职业规划指导、文化自信培育、创作价值引领等个性化需求回应不足。思想引导内容更新不及时,未能充分结合新时代青年学生的思想特点、兴趣爱好,对网络文化、流行艺术等青年关注的热点话题缺乏有效回应,导致部分学生参与积极性不高,引导效果不佳。

2.2 引导方式与传播载体创新性欠缺

传统团学思想引导多依赖主题班会、讲座、宣传栏等形式,传播载体较为单一,缺乏对新媒体技术的有效运用。西北高校部分学生来自偏远地区,对新媒体的接受度和运用能力存在差异,现有引导方式未能兼顾不同学生的认知习惯,难以实现全方位、全覆盖引导对于新疆艺术学院的学生而言,他们擅长通过音乐、舞蹈、绘画等艺术形式表达思想情感但思想引导方式未能充分结合艺术专业特色,缺乏如艺术作品创作、文化展演、主题采风等学生喜闻乐见的形式。

2.3 辅导员引导能力与工作协同机制有待完善

辅导员作为团学思想引导的核心力量,其专业能力直接影响引导效果。部分辅导员缺乏系统的思想教育理论学习和实践培训,对西北地域文化、民族政策、艺术专业知识的了解不够深入,难以精准把握学生思想动态,开展针

对性引导。新疆艺术学院的辅导员队伍中,部分人员并非艺术专业背景,对艺术学生的创作规律、思维特点、职业发展路径了解有限,在与学生沟通交流时,难以围绕专业话题展开思想引导,影响了引导的精准度。同时,团学思想引导工作缺乏有效的协同机制,辅导员与专业教师、行政管理人员、学生骨干之间缺乏常态化沟通协作,未能形成教育合力。例如,专业教师在教学过程中积累了丰富的专业育人经验,在艺术创作指导中能够自然融入价值引领,但未能与辅导员有效对接导致思想引导与专业教学脱节;学生骨干作为朋辈群体,对学生思想动态更为了解,但缺乏系统的引导培训,难以充分发挥朋辈引领作用,难以实现全程育人、全方位育人。

3 辅导员视角下西北高校团学思想引导的优化路径

3.1 立足地域与专业特色,构建个性化引导内容体系

思想引导内容的针对性是提升引导实效的基础。辅导员应结合西北地域特点和学生专业特色,构建个性化、多元化的引导内容体系。对于新疆艺术学院等艺术院校,首先要强化文化自信培育,将西北优秀传统文化、红色文化与艺术专业深度结合,引导学生深入挖掘地域文化资源,在艺术创作中传承中华优秀传统文化。例如,辅导员可联合专业教师,组织学生开展“新疆非物质文化遗产调研与创作”项目,让学生深入喀什、伊犁等地,走访非遗传承人,收集木卡姆音乐、维吾尔族乐器制作技艺、蒙古族长调等文化素材,通过音乐改编、绘画创作、舞蹈编排等形式,将非遗元素融入艺术作品,在创作过程中感受地域文化魅力,增强文化认同感和自豪感。同时,可邀请本地非遗传承人、文化学者走进校园,开展专题讲座、实践工作坊等活动,让学生近距离接触地域文化,深化认知。

聚焦学生成长需求,完善引导内容供给。辅导员应通过日常谈心谈话、问卷调查、座谈会等方式,精准把握学生在学业发展、就业创业、心理健康等方面的需求,针对性提供指导。针对艺术专业学生就业压力较大的问题,辅导员可联合就业指导中心、专业教师开展艺术行业就业形势分析、创业政策解读、作品集指导、艺术机构实习对接等活动,帮助学生了解新疆本地文化企业、艺术团体的发展需求,明确就业创业方向;针对不同民族学生的适应问题,开展跨民族文化交流沙龙、民族艺术作品分享会等内容,促进各民族学生在文化交流中相互

理解、和谐相处;针对学生在创作中遇到的价值困惑,组织“艺术作品的社会价值”主题研讨,引导学生树立“艺术为人民服务”的创作理念,将个人创作与社会需求相结合。

强化责任担当教育,引导学生服务地域发展。辅导员应结合西北地域发展需求,将个人理想教育与地方建设相结合,通过邀请本地优秀企业家、行业精英、校友开展分享会组织学生参与地方文化建设、乡村振兴等实践项目,引导学生认识到西北地域的发展潜力和自身的责任使命。例如,邀请新疆艺术学院毕业的优秀校友返校,分享他们在基层文化单位、乡村学校、文化企业的工作经历,展示校友如何通过专业所长服务地方发展;组织学生参与新疆各地的文化旅游节、乡村文化建设项目,让学生在艺术展演、文化宣传、美育普及等工作中,体会自身专业的社会价值,鼓励学生毕业后留在西北、服务西北,将个人专业所长转化为推动地方发展的实际力量。

3.2 创新引导方式与传播载体,增强引导吸引力

辅导员应打破传统引导模式的局限,结合新媒体技术和艺术专业特色,创新思想引导方式与传播载体。一方面,搭建新媒体引导平台,提升引导覆盖面。辅导员可利用微信公众号、抖音、视频号等新媒体平台,打造“艺术+思想”的特色内容矩阵,推送贴近学生生活、富有思想内涵的内容,如优秀艺术作品赏析、学生实践故事分享、行业正能量案例、地域文化解读等。针对新疆艺术学院学生的专业特点,可鼓励学生参与新媒体内容创作,设立“学生原创艺术作品专栏”,让学生将思想引导内容融入短视频、微电影、歌曲、动画等作品中,通过学生喜闻乐见的形式传递主流价值观。例如,组织学生拍摄“新疆文化传承”系列短视频,以vlog形式记录非遗传承人的工作日常、学生的采风创作过程,在新媒体平台传播,既展现地域文化魅力,又强化学生的文化自信。同时,利用新媒体平台开展互动活动,如“我的创作初心”留言征集、红色主题艺术作品投票等,增强学生的参与感和互动性。

打造艺术化引导品牌,增强引导感染力。辅导员可结合艺术专业优势,策划开展具有思想性、艺术性的品牌活动,让思想引导在艺术实践中落地生根。例如,联合各院系组织“红色主题艺术展演”,鼓励学生通过舞蹈、歌曲、戏剧等形式演绎革命故事、时代楷模事迹;举办“民族团结书画展”,邀请不同民族学生共同创作,展现各民族互帮互助、和谐共生的美好场景;开展“乡村振兴主题设计大赛”,引

导学生围绕乡村美育、文化旅游非遗活化等议题进行设计创作,将专业能力与乡村发展需求相结合。此外,还可利用校园文化阵地,如艺术馆、展览馆、广播站等,营造浓厚的思想教育氛围。在艺术馆定期举办“地域文化主题展览”,展示学生围绕新疆地域文化创作的作品;通过校园广播站开设“艺术人生”栏目,分享优秀艺术家的爱国事迹、创作历程,引导学生树立正确的职业观和价值观。

3.3 提升辅导员专业能力,健全协同育人机制

辅导员专业能力的提升是优化思想引导工作的关键。高校应加强辅导员队伍建设,通过专题培训、交流学习、实践锻炼等方式,提升辅导员的思想政治教育能力、地域文化素养和专业知识水平。针对西北高校特点,可开展民族政策、地域文化、艺术专业基础知识等专题培训,邀请本地文化学者、艺术专业教授、资深辅导员授课,帮助辅导员深入了解新疆地域文化特色、艺术专业教学规律、学生思想特点。组织辅导员到兄弟院校交流学习先进经验,如前往西安美术学院、四川音乐学院等艺术院校,考察其团学思想引导与专业融合的实践案例,借鉴优秀做法。鼓励辅导员参与相关课题研究,围绕“艺术院校思想引导路径”“西北地域文化育人”等主题开展调研,提升理论研究能力和实践指导水平。同时,辅导员自身应加强自主学习,主动了解艺术专业知识、关注艺术行业发展动态,通过参与学生的艺术创作、展演等活动,拉近与学生的距离,提高针对性引导能力。

健全协同育人机制是形成思想引导合力的保障。辅导员应主动加强与专业教师、行政管理人员、学生骨干的沟通协作,构建“辅导员

+专业教师+学生骨干”的协同育人模式。辅导员可与专业教师建立常态化沟通机制,通过定期召开座谈会、建立沟通微信群等方式共同探讨将思想引导融入专业教学的路径,如在课程设计中融入思政元素,在艺术创作指导中强化价值引领,在采风实践中渗透文化传承教育。

4 结论

西北高校团学思想引导工作具有鲜明的地域特色和专业特点,辅导员作为核心实施者,需立足学生成长需求,结合地域发展实际和专业特色,不断优化思想引导路径。通过构建个性化引导内容体系,能够精准对接学生的专业需求与成长诉求,增强思想引导的针对性创新引导方式与传播载体,能够契合艺术专业学生的认知特点,提升思想引导的吸引力;健全协同育人机制,能够整合各方资源形成育人合力,拓展思想引导的覆盖面;深化实践育人融合,能够借助艺术实践强化价值认同,保障思想引导的实效性。

在新疆艺术学院等西北高校的实践中,只有充分发挥辅导员的桥梁纽带作用,将思想引导融入学生学习、生活、实践的各个环节,才能帮助青年学生树立正确的世界观、人生观、价值观,培养出适应西北地域发展需求、具有强烈责任担当和文化自信的高素质艺术人才。这些人才将以专业所长传承地域文化、服务地方建设,为边疆地区的文化繁荣、社会稳定和中华民族伟大复兴贡献重要力量,而辅导员在这一过程中,也将通过不断探索与实践,实现自身育人能力的提升,成为西北高校团学思想引导工作的中坚力量。

参考文献:

- [1] 尹超.新时代高校思想政治教育中的班团学干部建设实践与探索[J].产业与科技论坛,2021,20(17):224-225.
- [2] 汤长胜,朱维霞.高校教工党支部与团学组织协同育人机制研究[J].现代交际,2020,(23):19-21.
- [3] 柳衡.微文化引领下的高校辅导员团学工作新方向研究[J].文化创新比较研究,2018,2(07):5-7.
- [4] 漆振羽.试论高校辅导员的沟通能力对团学工作的积极性影响[J].科教文汇(中旬刊),2017,(11):137-138.
- [5] 漆振羽.浅议高校辅导员在团学活动工作中的艺术性[J].知音励志,2017,(01):21-22.

作者简介:刘启恒(1994.9—),男,汉,宁夏,研究生,讲师,研究方向:思想政治教育、学生管理工作。