

# 经典播音作品中的思政内涵解读与教学应用

蒋焜竹

吉林艺术学院，吉林 长春 130502

**摘要：**经典播音作品作为语言传播与文化传承的重要载体，凝结着时代精神与价值追求，蕴含丰富的思政教育资源。本文立足播音与主持艺术专业教学实际，从家国情怀、责任担当、人文关怀、理想信念四个维度，解读经典播音作品中的思政内涵。在此基础上，探索思政内涵与播音教学的融合路径，从教学目标重构、教学方法创新、教学场景拓展、教学评价优化四个方面，提出具有可操作性的教学应用策略，为播音专业落实“立德树人”根本任务、提升教学质量提供实践参考。

**关键词：**经典播音作品；思政内涵；教学应用

## 0 引言

播音与主持艺术是一门兼具语言传播、文化传承与价值引领功能的学科，其专业特性决定了教学过程必须始终坚守“文以载道、声以传情”的理念。经典播音作品历经时间沉淀，不仅在语言表达、声音塑造、传播技巧上具有标杆意义，更承载着不同时代的主流价值观与精神追求，是思政教育与专业教学深度融合的优质资源。

## 1 经典播音作品的思政内涵维度解析

### 1.1 家国情怀的具象化表达

家国情怀是中华民族的精神基因，也是经典播音作品最核心的思政内涵之一。经典播音作品往往通过对祖国山河、民族历史、人民奋斗的深情描摹，传递对国家的热爱、对民族的认同与对家园的眷恋，将抽象的家国情感转化为可感知、可共鸣的声音形象。

茅盾的散文《白杨礼赞》被无数播音从业者奉为经典，其播音演绎始终围绕“赞美白杨树，实则赞美北方农民与抗日军民”的核心主旨展开。播音者在处理“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”这一核心句时，需以沉稳有力的语气、逐渐递进的情感，传递出对坚韧不拔民族精神的崇敬。作品通过对白杨树“笔直的干、笔直的枝”“不屈不挠对抗着西北风”的具象描写，隐喻中华民族在危难时刻挺立不屈的品格，播音过程中对重音、停连、节奏的精准把控，让听众在感受语言美的同时，激发对祖国、对民族的深厚情感。

### 1.2 责任担当的声音传递

责任担当是思政教育的重要内容，经典播音作品通过对不同群体坚守岗位、履职尽责、挺身而出的事迹刻画，传递“功成不必在我，

功成必定有我”的担当精神，为听众树立起可知可感的榜样形象。

魏巍的《谁是最可爱的人》是抗美援朝时期的经典通讯作品，其播音版本成为几代人的记忆。作品通过讲述松骨峰战斗、火线上的潜伏、防空洞里的对话三个具体事例，刻画了志愿军战士“吃雪卧冰却坚守阵地”“为了胜利甘愿牺牲”的英雄形象。播音者在演绎时，需以庄重激昂的语气处理战斗场景的描述，以温柔真挚的语调传递战士与祖国人民的深厚情感，通过声音的强弱对比、节奏变化，展现战士们“保家卫国、舍生取义”的责任担当。这种声音传递的担当精神，不仅在当时激发了全国人民的爱国热情，至今仍能让听众感受到“最可爱的人”的初心使命，引导人们在新时代坚守责任、勇挑重担。

《新闻联播》中的诸多经典评论类播音作品，同样蕴含强烈的责任担当内涵。例如在报道重大自然灾害救援时，播音者以沉稳坚定的语气传递“一方有难、八方支援”的团结精神；在解读国家政策时，以清晰准确的表达传递“以人为本、为民服务”的执政理念。这些作品通过专业的声音传播，让责任担当从抽象的道德要求，转化为具体的行动指引，引导社会公众树立正确的责任观。

### 1.3 人文关怀的情感浸润

人文关怀是思政内涵的温暖底色，经典播音作品始终坚持“以人民为中心”的价值导向，聚焦普通人的喜怒哀乐、悲欢离合，通过细腻的情感表达，传递对生命的尊重、对人性的关怀，让思政教育更具温度与感染力。

《感动中国》年度人物颁奖词的播音，是人文关怀内涵的典型体现。每一段颁奖词的播音都紧扣人物事迹，用平实而深情的语言，讲述平凡人身上的不凡故事。例如在播报“张桂梅”

的事迹时，播音者以舒缓而坚定的语气，讲述她“创办免费女子高中，改变山区女孩命运”的坚守，声音中蕴含的敬佩与感动，让听众感受到教育者的无私奉献与人文大爱；在播报“汪勇”的事迹时，以轻快而温暖的语调，展现他“在疫情期间为医护人员保驾护航”的担当，传递出普通人之间的守望相助。这些播音作品不追求华丽的辞藻与夸张的表达，而是以真诚的情感、朴实的语言，让人文关怀直达人心，引导人们尊重他人、关爱社会。

#### 1.4 理想信念的精神引领

理想信念是人生的精神灯塔，经典播音作品通过对理想的讴歌、对信念的坚守，传递积极向上的人生态度与价值追求，为听众提供强大的精神动力，这也是思政内涵的核心价值所在。

长篇通讯《县委书记的榜样——焦裕禄》的播音作品，以翔实的事迹、真挚的情感，展现焦裕禄“为兰考人民治沙治水、鞠躬尽瘁”的理想信念。播音者在演绎时，需以庄重肃穆的语气，传递焦裕禄“心中装着全体人民，唯独没有他自己”的无私奉献精神；以坚定有力的语调，展现他“敢教日月换新天”的豪情壮志。作品通过对“焦裕禄冒雪走访贫困户”“带病坚持工作”等具体场景的声音再现，让听众深刻体会到理想信念的强大力量，引导人们树立“为人民服务”的远大理想。

《少年中国说》的经典播音版本，同样是理想信念引领的典范。播音者以激昂澎湃的语气、铿锵有力的节奏，传递“少年强则国强”的时代呐喊。从“少年智则国智，少年富则国富”到“纵有千古，横有八荒；前途似海，来日方长”，每一句播音都充满力量与希望，激发青少年的理想追求与奋斗热情。这种对理想信念的声音诠释，跨越时空、历久弥新，始终激励着一代又一代人胸怀大志、奋勇前行。

### 2 经典播音作品思政教学的应用路径

#### 2.1 教学目标重构：确立“技能+价值”双维目标

教学目标是教学活动的核心导向，重构教学目标是实现思政内涵融入教学的前提。播音专业教学应打破“重技能、轻价值”的单一目标导向，确立“专业技能提升”与“思政素养培育”并重的双维教学目标<sup>[1]</sup>。

在专业技能目标层面，以经典播音作品为核心案例，明确学生需要掌握的具体技能。例如在“经典散文播音”课程中，目标包括“能够精准把握《白杨礼赞》等经典作品的语气、节奏与情感表达”“能够运用专业技巧传递作

品的思想内涵”；在“新闻播音”课程中，目标包括“能够清晰、准确地播报新闻评论类作品”“能够通过声音表达传递责任担当与价值导向”。

在思政素养目标层面，结合经典作品的思政内涵，明确学生需要培育的核心素养。例如通过《谁是最可爱的人》《焦裕禄》等作品，培育学生的责任担当与理想信念；通过《感动中国》《平凡的世界》等作品，培育学生的人文关怀与家国情怀。同时，将思政素养目标细化为具体的能力要求，如“能够在播音作品中体现对人民的尊重与关爱”“能够通过传播实践践行社会责任”。

双维教学目标的重构，需要确保二者有机统一、不可分割。在制定每节课的教学目标时，都要同时明确技能目标与思政目标，让学生在学习技能的过程中自然培育思政素养，在提升思政素养的过程中强化专业技能。

#### 2.2 教学方法创新：打造“解读+体验+创作”三维模式

传统播音教学多采用“理论讲解+模仿训练”的单一方法，难以实现思政内涵的深度融入。应创新教学方法，打造“内涵解读—沉浸式体验—主题创作”的三维教学模式，让学生在“学、悟、创”的过程中内化思政内涵<sup>[2]</sup>。

内涵解读环节，采用“案例分析+互动研讨”的方法。教师选取具有代表性的经典播音作品，从思政内涵、专业技巧、传播效果三个维度进行深度解读。例如分析《白杨礼赞》时，先解读作品中家国情怀的核心内涵，再分析播音者如何通过声音技巧传递这一内涵，最后组织学生讨论“新时代播音作品如何表达家国情怀”。互动研讨过程中，教师引导学生结合时代背景与自身经历，深入思考作品的思政价值，避免单向灌输。

沉浸式体验环节，采用“作品复刻+角色代入”的方法。让学生选取经典作品片段进行复刻训练，在模仿过程中代入角色情感，体会作品的思政内涵。例如让学生扮演《谁是最可爱的人》中的播音者，通过反复练习，感受志愿军战士的责任担当；让学生模拟《感动中国》的颁奖词播报，在情感共情中强化人文关怀。同时，利用录音棚、演播室等专业设备，为学生营造真实的传播场景，提升体验效果。

主题创作环节，采用“命题创作+实践展示”的方法。结合时代主题与思政内涵，为学生设置创作命题，如“新时代青年的责任与担当”“身边的人文关怀”“家国情怀在当下”等，让学生分组创作播音作品。创作过程中，学生需要自主挖掘思政内涵、设计表达形式、运用专业技巧，实现思政内涵与专业创作的深度融合。

作品完成后，组织实践展示活动，让学生相互点评、教师总结指导，在交流中提升创作能力与思政素养<sup>[3]</sup>。

### 2.3 教学场景拓展：构建“课堂+校园+社会”三位一体平台

教学场景的局限是影响思政内涵教学应用效果的重要因素，应打破课堂边界，构建“课堂教学—校园实践—社会实践”三位一体的教学平台，让学生在不同场景中践行思政内涵、提升专业能力。

课堂教学场景是基础，重点开展内涵解读与基础训练。通过经典作品分析、技能训练、互动研讨等活动，帮助学生掌握思政内涵的核心要素与表达技巧，为后续实践奠定基础。课堂教学应注重情景化设计，例如模拟新闻演播室、广播直播间等场景，让学生在贴近职业实际的环境中学习。

校园实践场景是延伸，重点开展主题实践活动。利用校园广播台、电视台、新媒体平台等资源，组织学生开展“经典播音作品诵读大赛”“思政主题播音创作活动”“校园榜样人物播报”等实践活动。例如让学生围绕校园中的优秀教师、励志学生等榜样人物，创作并播报播音作品，在实践中强化人文关怀与责任担当；让学生通过校园广播台播报经典思政类作品，提升传播能力与思政素养<sup>[4]</sup>。

社会实践场景是拓展，重点开展校企合作与社会服务。与地方广播电视台、新媒体公司等合作，为学生提供实习实践岗位，让学生参与真实的播音主持工作，在职业实践中践行思政内涵。例如让学生参与地方媒体的公益宣传播报、乡村振兴主题报道等工作，在服务社会的过程中深化家国情怀与责任担当；组织学生开展“送经典播音进社区”“思政主题播报进校园”等志愿服务活动，让学生在实践中传递正能量，提升社会责任感。

### 2.4 教学评价优化：建立“技能+思政+实践”多元体系

传统教学评价多以专业技能测试为核心，难以全面评价学生的思政素养与综合能力。应

优化教学评价体系，建立“专业技能+思政素养+实践表现”的多元评价体系，实现评价的导向性与全面性。

专业技能评价方面，采用“过程性评价+终结性评价”相结合的方式。过程性评价关注学生在课堂训练、作品复刻、主题创作等环节的表现，重点评价声音塑造、语言表达、情感传递等专业技能；终结性评价采用作品展示、技能测试等方式，评价学生对经典作品的解读能力与专业应用能力。评价标准应细化量化，如对作品复刻的评价，不仅关注技巧的准确性，更关注思政内涵的传递效果。

思政素养评价方面，采用“行为观察+作品分析+自我反思”相结合的方式。行为观察关注学生在学习过程、实践活动中的价值取向与行为表现，如是否主动参与思政主题实践、是否在团队合作中体现责任担当；作品分析关注学生创作作品中蕴含的思政内涵，如是否体现家国情怀、人文关怀等；自我反思要求学生定期撰写学习心得，反思自身思政素养的提升过程与不足<sup>[5]</sup>。

多元评价体系的建立，需要注重评价主体的多元化，邀请教师、学生、实习单位、服务对象等共同参与评价，确保评价结果的客观全面。同时，将评价结果与学生的课程成绩、评优评先、实习就业等挂钩，充分发挥评价的导向作用，激励学生重视专业技能提升与思政素养培育。

## 3 结论

经典播音作品是思政教育与播音专业教学深度融合的优质资源，其蕴含的家国情怀、责任担当、人文关怀、理想信念等思政内涵，为播音专业落实“立德树人”根本任务提供了重要支撑。通过重构“技能+价值”双维教学目标、创新“解读+体验+创作”三维教学方法、构建“课堂+校园+社会”三位一体教学平台、建立“技能+思政+实践”多元评价体系，能够实现经典播音作品思政内涵的有效转化与教学应用。

## 参考文献：

- [1] 田兰冰林. 播音主持专业课程建设与教学实践路径探索——以文艺作品演播课程为例 [J]. 新闻研究导刊, 2025, 16(18):150-153.
- [2] 庞伟伟. 如何让“夜读”播音作品爆款频出 [J]. 广播电视信息, 2025, 32(09):66-68+73.
- [3] 王丽君. 浅析融媒背景下广播播音主持的发展方向 [J]. 新闻传播, 2024, (16):133-135.
- [4] 王艺霏, 付焱. 播音创作审美空间营造研究 [J]. 传媒论坛, 2023, 6(09):89-91.
- [5] 花永军. 播音主持中的传播美学表达探究 [J]. 文化产业, 2022, (01):16-18.

**作者简介：**蒋焜竹（1999.3—），男，汉族，吉林长春，硕士研究生，研究方向：思想政治教育。