

经典播音作品中的思政内涵解读与教学应用

蒋焜竹

吉林艺术学院, 吉林 长春 130502

摘要: 经典播音作品作为语言传播与文化传承的重要载体, 凝结着时代精神与价值追求, 蕴含丰富的思政教育资源。本文立足播音与主持艺术专业教学实际, 从家国情怀、责任担当、人文关怀、理想信念四个维度, 解读经典播音作品中的思政内涵。在此基础上, 探索思政内涵与播音教学的融合路径, 从教学目标重构、教学方法创新、教学场景拓展、教学评价优化四个方面, 提出具有可操作性的教学应用策略, 为播音专业落实“立德树人”根本任务、提升教学质量提供实践参考。

关键词: 经典播音作品; 思政内涵; 教学应用

0 引言

播音与主持艺术是一门兼具语言传播、文化传承与价值引领功能的学科, 其专业特性决定了教学过程必须始终坚守“文以载道、声以传情”的理念。经典播音作品历经时间沉淀, 不仅在语言表达、声音塑造、传播技巧上具有标杆意义, 更承载着不同时代的主流价值观与精神追求, 是思政教育与专业教学深度融合的优质资源。

1 经典播音作品的思政内涵维度解析

1.1 家国情怀的具象化表达

家国情怀是中华民族的精神基因, 也是经典播音作品最核心的思政内涵之一。经典播音作品往往通过对祖国山河、民族历史、人民奋斗的深情描摹, 传递对国家的热爱、对民族的认同与对家园的眷恋, 将抽象的家国情感转化为可感知、可共鸣的声音形象。

茅盾的散文《白杨礼赞》被无数播音从业者奉为经典, 其播音演绎始终围绕“赞美白杨树, 实则赞美北方农民与抗日军民”的核心主旨展开。播音者在处理“白杨树实在是不平凡的, 我赞美白杨树!”这一核心句时, 需以沉稳有力的语气、逐渐递进的情感, 传递出对坚韧不拔民族精神的崇敬。作品通过对白杨树“笔直的干、笔直的枝”“不屈不挠对抗着西北风”的具象描写, 隐喻中华民族在危难时刻挺立不屈的品格, 播音过程中对重音、停连、节奏的精准把控, 让听众在感受语言美的同时, 激发对祖国、对民族的深厚情感。

1.2 责任担当的声音传递

责任担当是思政教育的重要内容, 经典播音作品通过对不同群体坚守岗位、履职尽责、挺身而出的事迹刻画, 传递“功成不必在我,

功成必定有我”的担当精神, 为听众树立起可感可知的榜样形象。

巍巍的《谁是最可爱的人》是抗美援朝时期的经典通讯作品, 其播音版本成为几代人的记忆。作品通过讲述松骨峰战斗、火线上的潜伏、防空洞里的对话三个具体事例, 刻画了志愿军战士“吃雪卧冰却坚守阵地”“为了胜利甘愿牺牲”的英雄形象。播音者在演绎时, 需以庄重激昂的语气处理战斗场景的描述, 以温柔真挚的语调传递战士与祖国人民的深厚情感, 通过声音的强弱对比、节奏变化, 展现战士们“保家卫国、舍生取义”的责任担当。这种声音传递的担当精神, 不仅在当时激发了全国人民的爱国热情, 至今仍能让听众感受到“最可爱的人”的初心使命, 引导人们在新时代坚守责任、勇挑重担。

《新闻联播》中的诸多经典评论类播音作品, 同样蕴含强烈的责任担当内涵。例如在报道重大自然灾害救援时, 播音者以沉稳坚定的语气传递“一方有难、八方支援”的团结精神; 在解读国家政策时, 以清晰准确的表达传递“以人为本、为民服务”的执政理念。这些作品通过专业的声音传播, 让责任担当从抽象的道德要求, 转化为具体的行动指引, 引导社会公众树立正确的责任观。

1.3 人文关怀的情感浸润

人文关怀是思政内涵的温暖底色, 经典播音作品始终坚持“以人民为中心”的价值导向, 聚焦普通人的喜怒哀乐、悲欢离合, 通过细腻的情感表达, 传递对生命的尊重、对人性的关怀, 让思政教育更具温度与感染力。

《感动中国》年度人物颁奖词的播音, 是人文关怀内涵的典型体现。每一段颁奖词的播音都紧扣人物事迹, 用平实而深情的语言, 讲述平凡人身上的不凡故事。例如在播报“张桂梅”

的事迹时,播音者以舒缓而坚定的语气,讲述她“创办免费女子高中,改变山区女孩命运”的坚守,声音中蕴含的敬佩与感动,让听众感受到教育者的无私奉献与人文大爱;在播报“汪勇”的事迹时,以轻快而温暖的语调,展现他“在疫情期间为医护人员保驾护航”的担当,传递出普通人之间的守望相助。这些播音作品不追求华丽的辞藻与夸张的表达,而是以真诚的情感、朴实的语言,让人文关怀直达人心,引导人们尊重他人、关爱社会。

1.4 理想信念的精神引领

理想信念是人生的精神灯塔,经典播音作品通过对理想的讴歌、对信念的坚守,传递积极向上的人生态度与价值追求,为听众提供强大的精神动力,这也是思政内涵的核心价值所在。

长篇通讯《县委书记的榜样——焦裕禄》的播音作品,以翔实的事迹、真挚的情感,展现焦裕禄“为兰考人民治沙治水、鞠躬尽瘁”的理想信念。播音者在演绎时,需以庄重肃穆的语气,传递焦裕禄“心中装着全体人民,唯独没有他自己”的无私奉献精神;以坚定有力的语调,展现他“敢教日月换新天”的豪情壮志。作品通过对“焦裕禄冒雪走访贫困户”“带病坚持工作”等具体场景的声音再现,让听众深刻体会到理想信念的强大力量,引导人们树立“为人民服务”的远大理想。

《少年中国说》的经典播音版本,同样是理想信念引领的典范。播音者以激昂澎湃的语气、铿锵有力的节奏,传递“少年强则国强”的时代呐喊。从“少年智则国智,少年富则国富”到“纵有千古,横有八荒;前途似海,来日方长”,每一句播音都充满力量与希望,激发青少年的理想追求与奋斗热情。这种对理想信念的声音诠释,跨越时空、历久弥新,始终激励着一代又一代人胸怀大志、奋勇前行。

2 经典播音作品思政教学的应用路径

2.1 教学目标重构:确立“技能+价值”双维目标

教学目标是教学活动的核心导向,重构教学目标是实现思政内涵融入教学的前提。播音专业教学应打破“重技能、轻价值”的单一目标导向,确立“专业技能提升”与“思政素养培育”并重的双维教学目标^[1]。

在专业技能目标层面,以经典播音作品为核心案例,明确学生需要掌握的具体技能。例如在“经典散文播音”课程中,目标包括“能够精准把握《白杨礼赞》等经典作品的语气、节奏与情感表达”“能够运用专业技巧传递作

品的思想内涵”;在“新闻播音”课程中,目标包括“能够清晰、准确地播报新闻评论类作品”“能够通过声音表达传递责任担当与价值导向”。

在思政素养目标层面,结合经典作品的思政内涵,明确学生需要培育的核心素养。例如通过《谁是最可爱的人》《焦裕禄》等作品,培育学生的责任担当与理想信念;通过《感动中国》《平凡的世界》等作品,培育学生的人文关怀与家国情怀。同时,将思政素养目标细化为具体的能力要求,如“能够在播音作品中体现对人民的尊重与关爱”“能够通过传播实践践行社会责任”。

双维教学目标的重构,需要确保二者有机统一、不可分割。在制定每节课的教学目标时,都要同时明确技能目标与思政目标,让学生在学习技能的过程中自然培育思政素养,在提升思政素养的过程中强化专业技能。

2.2 教学方法创新:打造“解读+体验+创作”三维模式

传统播音教学多采用“理论讲解+模仿训练”的单一方法,难以实现思政内涵的深度融入。应创新教学方法,打造“内涵解读—沉浸式体验—主题创作”的三维教学模式,让学生在“学、悟、创”的过程中内化思政内涵^[2]。

内涵解读环节,采用“案例分析+互动研讨”的方法。教师选取具有代表性的经典播音作品,从思政内涵、专业技巧、传播效果三个维度进行深度解读。例如分析《白杨礼赞》时,先解读作品中家国情怀的核心内涵,再分析播音者如何通过声音技巧传递这一内涵,最后组织学生讨论“新时代播音作品如何表达家国情怀”。互动研讨过程中,教师引导学生结合时代背景与自身经历,深入思考作品的思政价值,避免单向灌输。

沉浸式体验环节,采用“作品复刻+角色代入”的方法。让学生选取经典作品片段进行复刻训练,在模仿过程中代入角色情感,体会作品的思政内涵。例如让学生扮演《谁是最可爱的人》中的播音者,通过反复练习,感受志愿军战士的责任担当;让学生模拟《感动中国》的颁奖词播报,在情感共情中强化人文关怀。同时,利用录音棚、演播室等专业设备,为学生营造真实的传播场景,提升体验效果。

主题创作环节,采用“命题创作+实践展示”的方法。结合时代主题与思政内涵,为学生设置创作命题,如“新时代青年的责任与担当”“身边的人文关怀”“家国情怀在当下”等,让学生分组创作播音作品。创作过程中,学生需要自主挖掘思政内涵、设计表达形式、运用专业技巧,实现思政内涵与专业创作的深度融合。

作品完成后,组织实践展示活动,让学生相互点评、教师总结指导,在交流中提升创作能力与思政素养^[3]。

2.3 教学场景拓展:构建“课堂+校园+社会”三位一体平台

教学场景的局限是影响思政内涵教学应用效果的重要因素,应打破课堂边界,构建“课堂教学—校园实践—社会实践”三位一体的教学平台,让学生在不同场景中践行思政内涵、提升专业能力。

课堂教学场景是基础,重点开展内涵解读与基础训练。通过经典作品分析、技能训练、互动研讨等活动,帮助学生掌握思政内涵的核心要素与表达技巧,为后续实践奠定基础。课堂教学应注重情景化设计,例如模拟新闻演播室、广播直播间等场景,让学生在贴近职业实际的环境中学习。

校园实践场景是延伸,重点开展主题实践活动。利用校园广播台、电视台、新媒体平台等资源,组织学生开展“经典播音作品诵读大赛”“思政主题播音创作活动”“校园榜样人物播报”等实践活动。例如让学生围绕校园中的优秀教师、励志学生等榜样人物,创作并播报播音作品,在实践中强化人文关怀与责任担当;让学生通过校园广播台播报经典思政类作品,提升传播能力与思政素养^[4]。

社会实践场景是拓展,重点开展校企合作与社会服务。与地方广播电视台、新媒体公司等合作,为学生提供实习实践岗位,让学生参与真实的播音主持工作,在职业实践中践行思政内涵。例如让学生参与地方媒体的公益宣传播报、乡村振兴主题报道等工作,在服务社会的过程中深化家国情怀与责任担当;组织学生开展“送经典播音进社区”“思政主题播报进校园”等志愿服务活动,让学生在实践中传递正能量,提升社会责任感。

2.4 教学评价优化:建立“技能+思政+实践”多元体系

传统教学评价多以专业技能测试为核心,难以全面评价学生的思政素养与综合能力。应

优化教学评价体系,建立“专业技能+思政素养+实践表现”的多元评价体系,实现评价的导向性与全面性。

专业技能评价方面,采用“过程性评价+终结性评价”相结合的方式。过程性评价关注学生在课堂训练、作品复刻、主题创作等环节的表现,重点评价声音塑造、语言表达、情感传递等专业技能;终结性评价采用作品展示、技能测试等方式,评价学生对经典作品的解读能力与专业应用能力。评价标准应细化量化,如对作品复刻的评价,不仅关注技巧的准确性,更关注思政内涵的传递效果。

思政素养评价方面,采用“行为观察+作品分析+自我反思”相结合的方式。行为观察关注学生在学习过程、实践活动中的价值取向与行为表现,如是否主动参与思政主题实践、是否在团队合作中体现责任担当;作品分析关注学生创作作品中蕴含的思政内涵,如是否体现家国情怀、人文关怀等;自我反思要求学生定期撰写学习心得,反思自身思政素养的提升过程与不足^[5]。

多元评价体系的建立,需要注重评价主体的多元化,邀请教师、学生、实习单位、服务对象等共同参与评价,确保评价结果的客观全面。同时,将评价结果与学生的课程成绩、评优评先、实习就业等挂钩,充分发挥评价的导向作用,激励学生重视专业技能提升与思政素养培育。

3 结论

经典播音作品是思政教育与播音专业教学深度融合的优质资源,其蕴含的家国情怀、责任担当、人文关怀、理想信念等思政内涵,为播音专业落实“立德树人”根本任务提供了重要支撑。通过重构“技能+价值”双维教学目标、创新“解读+体验+创作”三维教学方法、构建“课堂+校园+社会”三位一体教学平台、建立“技能+思政+实践”多元评价体系,能够实现经典播音作品思政内涵的有效转化与教学应用。

参考文献:

- [1] 田兰冰林.播音主持专业课程建设与教学实践路径探索——以文艺作品演播课程为例[J].新闻研究导刊,2025,16(18):150-153.
- [2] 庞伟伟.如何让“夜读”播音作品爆款频出[J].广播电视信息,2025,32(09):66-68+73.
- [3] 王丽君.浅析融媒背景下广播播音主持的发展方向[J].新闻传播,2024,(16):133-135.
- [4] 王艺霏,付焱.播音创作审美空间营造研究[J].传媒论坛,2023,6(09):89-91.
- [5] 花永军.播音主持中的传播美学表达探究[J].文化产业,2022,(01):16-18.

作者简介: 蒋焜竹(1999.3—),男,汉族,吉林长春,硕士研究生,研究方向:思想政治教育。