

# 乡村振兴背景下高校大学生服务乡村美育教育的路径探索

卢春蓉 陈瑶红 谢彩兰 胡月林 莫铭誉

桂林旅游学院, 广西 桂林 541006

**摘要:** 在全面推进乡村振兴、强调以美育人以文化人的时代背景下, 乡村美育成为提升乡村文化软实力、促进乡村孩童全面发展的重要途径, 但当下高校开展乡村美育多面临经验不足等问题。本文以广西阳朔道山村“道山美育”项目为例, 桂林旅游学院大学生志愿者团队在此开展十二期美育活动, 涵盖多个领域, 提升乡村孩童美育素质。通过剖析活动设计、实施策略等, 总结过往问题经验, 旨在为其他高校开展乡村美育工作提供兼具针对性与实操性的建议, 推动乡村美育事业发展。

**关键词:** 乡村美育; 高校志愿服务; 道山美育; 经验分享

## 1 引言

### 1.1 研究背景与意义

党的十九大报告首次提出实施乡村振兴战略, 并将其列为决胜全面建成小康社会的七大战略之一<sup>[1]</sup>; 《乡村振兴战略规划(2018-2022年)》进一步明确将“繁荣发展乡村文化”作为提升乡村振兴软实力的重要途径<sup>[2]</sup>。与此同时, 《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》界定美育为“丰富想象力和培养创新意识的教育”, 强调其具有“陶冶情操, 温润心灵, 激发创新创造活力”的重要作用<sup>[3]</sup>。在此政策背景下, 乡村美育的价值日益凸显。然而, 由于资源分配不均等因素, 乡村美育资源严重匮乏, 仅靠乡村自身力量难以弥补这一缺口<sup>[4]</sup>。高校志愿服务凭借其人才集聚与组织灵活性优势, 成为连接城乡教育资源的重要桥梁, 既能服务乡村发展, 又能实现大学生的自我成长<sup>[5]</sup>。在此现实背景下, 探索高校志愿服务参与乡村美育的有效路径具有重要价值。立足于桂林旅游学院乡村振兴协会培养乡村振兴人才的发展理念, 特地在阳朔道山村开展高校志愿者服务地方孩童美育的实践项目, 以美育人, 以美兴村。

### 1.2 研究目的与问题

通过对“道山美育”项目案例的探索, 总结分析高校志愿服务参与乡村美育的实践经验与模式, 发现其中存在的关键问题与挑战, 并在此基础上, 探索构建高校大学生服务乡村美育的有效路径。本研究聚焦于回答以下问题: 高校志愿服务参与乡村美育的内在价值与逻辑是什么?“道山美育”项目在实践过程中形成了哪些可操作的模式与方法? 取得了哪些成效? 当前高校志愿服务参与乡村美育面临哪些主要困境? 如何从多维度构建高校大学生可持

续、深层次参与乡村美育的优化路径?

### 1.3 研究方法与资料来源

本研究采用个案研究法, 针对广西阳朔道山村“道山美育”项目展开。资料收集涵盖项目团队内部的项目计划、活动方案等资料, 项目参与者的间接观察与家长、老师评价反馈, 以及相关政策文件与学术文献。通过对这些资料的归纳、整理与分析, 力求真实全面呈现项目实践情况, 并提炼出有启发性的结论与建议。

## 2 近年乡村美育相关研究

乡村美育作为融合乡土文化, 对乡村儿童全面发展、地域文化传承及乡村振兴意义重大。理论层面, 潘雪艳(2023)<sup>[6]</sup>对陶行知生活美育思想的研究揭示, 其理论以“在生活中实践美育”为根本路径, 以培养“真善美的活人”为终极追求, 旨在通过全部的生活实践实现人的“艺术化”改造与全面发展。该思想为理解和发展乡村美育提供了深具启示性的理论框架。价值内涵上, 乡土文化被学者强调为核心地位, 马婷(2025)<sup>[7]</sup>指出其是乡村美育的深厚内涵与独特优势, 陈治萍等人(2024)<sup>[8]</sup>归纳出乡村美育在乡土文化活化传承等方面的文化表征, 凸显其关键作用。实践探索呈现多元, 周久丽(2025)<sup>[9]</sup>聚焦留守儿童论证美术教育对心理健康的积极影响, 郑天宁(2022)<sup>[10]</sup>引入“艺游学”展现游戏化教学潜力。然而, 当前乡村美育仍面临资源匮乏、师资薄弱、课程体系不完善以及评价机制单一等现实困境。未来应进一步推动政策支持与社会力量协同, 深化乡土文化资源的现代转化, 构建具有地域特色、儿童为本、生活融入的乡村美育体系, 以实现其育人价值与文化使命的有机统一。

### 3 高校大学生参与乡村美育的现状与问题

高校志愿服务参与乡村建设日益受学界关注,贺静和张新新(2025)<sup>[11]</sup>认为其与乡村振兴深度融合是时代必然,可实现“乡村振兴”与“青年成长”双赢。实践模式创新方面,张可心等人(2025)<sup>[12]</sup>提出“大学社团+”协同赋能模式,整合社团资源,构建立体化教学路径,形成闭环机制,为解决城乡美育资源失衡提供新思路。但高校志愿服务与乡村美育结合研究尚处起步阶段,面临志愿服务短期化、项目持续性不足、高校与乡村需求对接错位等挑战。因此,未来需建立长效稳定的校地合作机制,强化志愿者的系统化培训与文化敏感性,并推动志愿服务从“输血式”介入向“造血式”赋能转变,最终使高校力量真正扎根乡土,成为激活乡村内生活力的可持续源泉。

### 4 “道山美育”项目实践

#### 4.1 项目背景与发起

道山村位于广西桂林阳朔县漓江畔,是典型的喀斯特地貌乡村。随着国家乡村振兴战略的深入推进,当地农文旅产业蓬勃发展,不仅吸引了青壮年人口回流、缓解了乡村老龄化压力,也为村庄注入了新的发展活力。该村坐拥得天独厚的山水田园景观与深厚的农耕文化、民俗手工艺传统,这些丰富的自然与文化资源,既是文旅融合的宝贵资产,也为开展乡村美育提供了鲜活素材与天然课堂。然而,与广大乡村地区类似,道山村仍面临美育资源匮乏、儿童美育素养亟待提升的现实困境。在此背景下,“道山美育”志愿服务项目应运而生,积极响应国家关于加强新时代美育工作与推动乡村教育发展的号召,旨在依托本土资源,为乡村儿童提供优质美育教育,夯实乡村人才根基。项目同时秉承乡村振兴协会“让大学有理想,让故乡有力量”的宗旨,致力于搭建高校师生服务乡土的实践平台,引导青年在感知、认知、回馈故乡的过程中参与有温度、有情怀的乡村建设,为乡村振兴贡献青春力量。

#### 4.2 项目目标与定位

“道山美育”志愿服务项目立足于乡土实践,致力于在个体、文化与乡村三个层面实现纵深影响。在个体层面,项目通过体验式活动激发儿童的感知力、想象力与创造力,促进其情感、智力与社交能力的协调发展,涵养健全的审美人格;在文化层面,项目衔接传统与现代,引导儿童在亲身实践中理解传统文化的当代价值,活化乡土文脉,建立文化自信与乡土情感;在乡村层面,项目通过集体创作与展示活动营

造美育氛围,增强道山村村民的文化认同与凝聚力,为乡村发展注入持续的精神动力。

项目的核心定位在于,将道山村独特的自然环境、物产资源与传统文化转化为生动有效的美育内容与形式,使本土资源成为滋养儿童成长最直接、最鲜活的养料,以此实现从个体能力到乡村素养的整体提升。

#### 4.3 项目实施主体与参与对象

项目实施主体是来自桂林旅游学院的大学志愿者团队,通过面试选拔产生;参与对象为道山村孩童,孩童偏低龄化,主要集中在幼儿园到小学阶段,父母外出务工,由爷爷奶奶或外祖父母照顾,家庭美育资源匮乏,儿童日常娱乐以看电视、自由玩耍为主,缺乏美育启蒙。

### 5 “道山美育”项目实践路径探索

#### 5.1 美育课程设置

本项目构建了跨越多艺术领域的综合性美育课程体系。在美术领域,设置了如“种子粘画”、“稻草手环”、“树叶面具”、“调色作画”、“扭扭棒花束”、“纸板花”及“绘画道山”等课程,旨在训练儿童的观察能力、动手能力与色彩构成能力。在音乐领域,课程终点体现为“合唱村歌‘一个村庄,一个梦想’”,将音乐学习与乡土情感培育深度融合。课程的核心特色与创新在于其深度的本土化融合。项目充分挖掘并利用道山村的乡土资源,将当地的农耕文化、自然资源以及传统民俗直接转化为鲜活的美育素材与课程主题。这种“以乡土为美”的课程设计,不仅极大地提升了课程的亲切感与趣味性,让美育变得“可触摸、可感知”,使孩子们在日常生活中逐步学会感知美、欣赏美、创造美,更在潜移默化中增强了儿童对家乡文化的认知,激发了他们的自豪感,实现了美育教学与地方文化传承的有机统一。

#### 5.2 实践形式

##### 5.2.1 课堂集中教学

项目采用课堂集中教学形式,每两周开展一次活动,每次约6课时,严格遵循“情境导入—户外寻材—自主创作—分享反思”的四段式教学流程。在情境导入环节,志愿者通过故事讲述、实物展示等方式激发儿童兴趣,引导他们构思创作主题,如在“树叶面具”课程中,孩子们首先在脑海中形成自己心中最美面具的雏形。随后,孩子们走进道山村的自然环境中,主动寻找并收集实现自己创意所需的个性化材料。在自主创作环节,他们利用亲手采集的树叶等自然素材,将内心的审美构想独立转化为独具个性的面具作品。最后,在分享反思阶段,



孩子们展示创作成果,并完整讲述从构思、寻材到完成的心得体会,志愿者则通过点评和拍照记录帮助孩子们深化感知、完成审美经验的内化升华。

#### 5.2.2 户外实地创作

充分利用道山村的自然环境,开展户外实地创作活动。如“自然材料手工户外创作”活动,孩子们来到道山的田野、山林间,收集自然材料,如树叶、树枝、石头等,然后在户外安全场地进行手工创作,制作出如树叶拼贴画、树枝小摆件等作品。在创作过程中,孩子们直接与自然接触,感受自然的美丽和神奇,将自然之美转化为艺术创作的灵感。

#### 5.2.3 文化体验活动

结合道山村的传统民俗文化,开展文化体验活动。例如在冬至时节,组织“冬至文化体验活动”,孩子们一起包饺子,同时志愿者讲解冬至的文化内涵和饮食习俗,让孩子们在动手实践中了解传统文化。又如开展“妇女节感恩文化体验活动”,向孩子们介绍妇女节的由来,引导他们通过制作手工礼物等方式表达对家中女性的感恩之情,将文化遗产与情感教育相结合。

### 6 “道山美育”项目实践成效

本项目的实施,不仅显著提升了乡村儿童的美育素养,更深层次地激活了道山村以美育促进文化振兴与人才振兴的内生动力,实现了美育发展与乡村振兴的双向赋能。

#### 6.1 儿童审美素养与综合能力的显著提升

##### 6.1.1 艺术表现力从模仿到创造的跨越

通过对比初期与末期的活动照片,可以清晰观察到儿童艺术表现力的显著进步。在项目初期,孩子们的作品多以简单的实物拼贴和基础涂色为主,创作过程需要志愿者逐步指导,作品呈现出明显的模仿特征。而到项目后期,孩子们已经能够熟练运用多种材料进行综合创作,比如制作“种子绘画”,孩子们独立构思自己的搭配,显示出从“简单临摹”到“敢于创作”的质的飞跃。

##### 6.1.2 生活素养从被动到主动的转变

项目特别注重将美育融入日常生活,培养儿童的生活素养。活动照片记录下了令人欣喜的变化:从在旁边等候,到后期孩子们主动参与餐前准备,帮忙折豆角、分发餐具;从只顾自己玩耍,到懂得与同伴分享食物;从用完即走,到自觉收拾工具、清洗自己的碗筷。这些日常细节的转变,展现了孩子们责任意识 and 良好生活习惯的养成,实现了美育与生活教育的完美融合。

##### 6.1.3 学习方式从被动接受到主动参与的转变

项目在传统文化教学方式上进行了创新探索,显著提升了儿童的学习兴趣和参与度。以《三字经》教学为例,课程从原来枯燥的跟读背诵,转变为“经典句子拼拼乐”等游戏化学习方式。孩子们在拼图游戏中主动组合句子、理解文意,不仅轻松记忆了经典内容,更在互动中感受到了传统文化的乐趣。这种从“要我学”到“我要学”的转变,体现了项目在激发儿童内在学习动力方面的成功实践。

##### 6.1.4 激励机制有效提升持续参与与良性竞争

为激发儿童的参与热情并培养其规则意识,项目引入了以积分为核心的奖励机制。志愿者根据儿童在每期活动中的表现如任务完成度、协作精神、创意表达等进行加分,并明确告知累计积分将在项目末期用于优先选择奖品。这一机制取得了显著效果,成功地将外部激励转化为儿童持续的积极行为,同时,也营造了积极向上、友好竞争的集体氛围。

#### 6.2 乡土文化认同与美育氛围的初步形成

项目有效增强了儿童对本土文化的认同感。通过将《三字经》、冬至民俗、道山自然风貌等文化元素融入课程,孩子们对家乡的认知从陌生转变为熟悉与自豪。在成果展上合唱村歌《一个村庄一个梦想》时,儿童所表现出的集体情感与归属感,是文化认同升华的集中体现。此外,项目发布的16篇美育有关推文获得了多次浏览与点赞,活动成功吸引了村民与外界关注,初步营造了关注道山乡村美育、参与乡村美育的良好氛围。

#### 6.3 志愿者团队服务能力与个人价值的实现

项目期间,累计97名大学生志愿者提供了约596小时的志愿服务。在服务过程中,志愿者的教学规划、课堂组织及跨龄互动能力得到实质性锻炼。通过精细化分工与及时复盘,团队形成了有效的组织策略,确保了活动的有序开展。最终,志愿者们不仅见证了乡村儿童的成长,更在服务乡村的过程中深化了对美育价值与乡村振兴的理解,实现了自我成长与社会价值的统一。

#### 6.4 项目获得广泛认可与积极评价

本项目在道山村实施期间,获得了来自儿童家长与当地老师的高度认可与支持。家长们对志愿者们长期以来的持续付出表示诚挚感谢,并充分肯定了项目为孩子们带来的积极改变。老师们也对该项目表示赞赏,认为其在促进儿童全面发展方面取得了显著成效。这些积极反馈充分体现了项目在当地的接受度和影响力,

为后续工作的持续开展奠定了坚实的群众基础。

7 “道山美育”项目实践面临的问题与改进

过程中，尽管取得了初步成效，提升了乡村儿童的美育素养并激发了他们对家乡文化的认同与自豪感，但项目推进也遭遇了诸多挑战与问题。

在“道山美育”项目为期一年的实践探索

表 1 项目需要改进之处

问题类别	具体问题	解决方向
参与粘合	当下乡村多为留守儿童家庭结构，家长参与度低	通过云端，比如微信交流等，增强对家长和小朋友的粘合度
组织能力不足	大学生自身缺乏自信、规划及组织能力不足	针对性提升大学生自信、规划及组织能力
时空因素	车程远、准备及重新培训耗时、天气多变，给活动开展带来困难	解决车程、准备及培训耗时问题，应对天气多变
精力差别	大学生精力有限，小朋友好动，相处中大学生易疲倦	合理调整休息时间，缓解大学生精力疲倦
信息引导	小朋友对互联网信息无甄别能力，学习一些较为不好的网络用语	志愿者需要引导纠正小朋友对互联网信息的认知
专业程度不足	大学生对美育概念不专业，对道山村了解有限，影响活动质量	提升大学生对美育概念的专业度与对道山村的了解程度
性别比例失衡	志愿者性别比例失衡，男：女≈ 1：3，部分小男孩因害羞或无共同话题较少参与	需要合理调整招募志愿者的性别比例

8 “道山美育”项目的实践与启示

8.1 从“资源整合”到“情感联结”的乡土美育路径

“道山美育”项目构建了一套“资源识别—内容转化—情感融入—成效反馈”的闭环实践路径。项目始于对乡土自然与文化资源的系统调研，进而通过课程本土化设计与情境教学，将其转化为如“种子粘画”等富有教育意义的美育活动。在教学组织上，项目采用“情境导入—户外寻材—自主创作—分享反思”的四段式流程，强调儿童的情感体验与反思内化。尤为关键的是，志愿者通过持续的陪伴与引导，与儿童建立起深厚的情感联结，这构成了项目产生深远影响的核心机制。

8.2 高校志愿服务参与乡村美育的“四维赋能”机制

该项目的实践揭示了高校志愿服务能够实现“儿童—志愿者—高校—乡村”四维主体的协同赋能。具体而言，项目为乡村儿童提供了促进其全面发展的成长赋能；提升了志愿者的综合能力与社会责任感，实现能力赋能；为高校创造了“服务—学习—研究”一体化的平台，推动育人模式赋能；同时，活动也激发了村民的文化参与热情，为乡村注入了持续的精神动力，达成文化赋能。

8.3 从“项目化”走向“体系化”的可持续路径建议

为确保此类项目的长远发展，必须推动其从“项目化”运营向“体系化”建设转变。这首先需要建立校地合作的长效机制，使志愿服务从短期活动转变为制度性安排。其次，应构



建具备地域特色、内容递进的美育课程体系,以增强教育的系统性。最后,需通过加强志愿者的专业培训与督导,提升其对美育理念、儿童心理及乡土文化的理解,从而实现队伍的专业化。

## 9 结论与展望

### 9.1 研究结论

“道山美育”项目通过十二期的实践探索,验证了高校志愿服务赋能乡村美育的可行性与有效性。研究表明,以道山村独特的自然与人文资源为基底,构建本土化、生活化、游戏化的美育课程,能够有效激发乡村儿童的审美潜能与创造活力,促进其综合素养的全面发展,并深化其对乡土文化的认同感。尤为重要的是,

实践过程深刻考验了志愿服务团队的现场应变与问题解决能力,并凸显了构建高校团队与乡村地方之间稳固的“乡土联结”的极端重要性——这种联结超越了简单的活动组织,其根基在于培养志愿者对乡土社会深切的认同感、归属感与最为关键的责任感,从而真正担当起陪伴与引领乡村新一代成长的建设重任。

### 9.2 研究的局限性与未来展望

项目主要基于单个案例的实践经验总结,在研究样本的广泛性与结论的普适性上存在局限。展望未来,乡村美育事业的长远发展,核心在于推动高校志愿服务从“活动式”参与向“可持续发展”深化,以此更好地助力乡村孩童美育水平的提升,进而为乡村振兴筑牢坚实的人才与文化根基。

## 参考文献:

- [1] 习近平.决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[J].理论学习,2017,(12):4-25.
- [2] 中共中央国务院印发《乡村振兴战略规划(2018—2022年)》[N].人民日报,2018-09-27(001).
- [3] 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的实施意见[N].新华日报,2021-10-18(009). DOI:10.28872/n.cnki.nxhnb.2021.006283.
- [4] 李缘港.“艺术+”赋能高校志愿服务助力乡村振兴新实践[J].艺术品鉴,2024,(29):194-196.
- [5] 张玉.高校志愿服务赋能乡村振兴的时代意义及其实施路径探析[J].高教论坛,2023,(05):112-115.
- [6] 潘雪艳.陶行知生活美育思想研究[D].西安电子科技大学,2023.DOI:10.27389/d.cnki.gxadu.2023.003786.
- [7] 马婷.乡村振兴背景下乡土文化中的美学价值对乡村美育的发展研究[J].美术教育研究,2025,(13):74-76.
- [8] 陈治萍,卢玉涵,闫若楠.乡村美育的文化表征、现实困境及教育进路[J].广西民族大学学报(哲学社会科学版),2024,46(05):74-82.
- [9] 周久丽.乡村美育行动对留守儿童的心理健康导向研究[D].重庆三峡学院,2025. DOI:10.27883/d.cnki.gcqxsx.2025.000288.
- [10] 郑天宁.游戏在美术教育中的作用研究[D].杭州师范大学,2022.DOI:10.27076/d.cnki.ghzsc.2022.000626.
- [11] 贺静,张新新.新时代高校志愿服务助力乡村振兴的实践路径研究[J].中华志愿者,2025,(10):36-39.
- [12] 张可心,孙文惠,李洛琪.大学社团助力乡村美育发展的创新路径优化[J].新农民,2025,(24):31-33.

**作者简介:** 卢春蓉(2003.06—),女,汉族,广西兴业人,本科学历,学生,经济与金融专业。  
陈瑶虹(2002.11—),女,汉族,广西钦州人,本科学历,学生,法语专业。  
谢彩兰(2003.11—),女,汉族,广西玉林人,本科学历,学生,法语专业。  
胡月林(2002.09—),女,汉族,广西岑溪人,本科学历,学生,法语专业。  
莫铭誉(2004.05—),男,壮族,广西武宣人,本科学历,学生,录音艺术专业。

**项目信息:** 2024年桂林旅游学院大学生创新训练项目,(项目编号:S202411837019)。