

教育数字化下项目式教学模式在高校书法课程中的应用

王 宁

宜春学院, 江西 宜春 336000

摘 要: 随着信息技术的快速发展和新媒体技术的不断进步, 给高校书法课程带了机遇和挑战。当前高校书法课程存在教学方式单一、教学内容滞后、学生创新能力不足等问题。本文主要探讨项目式教学在高校书法课堂中的应用。通过发放问卷、课堂观察等方法, 分析项目式教学中学生创新能力培养的现状、跨学科融合、数字技术使用等问题, 最后, 提出“任务驱动—项目实践—自主协作”的项目式教学模式, 利用数字平台与书法课堂有限互补, 不仅可以打破学科壁垒, 还可以促进学生对学科知识的深度理解和灵活应用。

关键词: 人工智能; 书法课程; 项目式学习; 跨学科

0. 引言

2022年国务院颁布了《“十四五”数字经济发展规划》, 提出将教育数字化作为构建教育强国的核心内容, 强调了教育体系与数字技术深度融合的重要性。项目式学习既是一种学习方法, 也是一种以学生为中心、鼓励学生合作探究的教学模式, 具有明确性、真实性、自主性、合作性、开放性、多元性等特点。该模式源于美国教育家杜威“做中学”的观点, 其核心原则是围绕问题来组织学习过程, 把问题作为学习的起点。在人工智能时代, 传统书法教学往往侧重于技法传授、教学模式较为枯燥单一, 缺乏个性化和互动性, 忽视了学生创新能力、探索能力、合作交流能力和数字素养能力的培养, 难以适应现代教育数字化的需求, 导致在信息时代下书法教学与现代技术脱节。项目式学习活动的流程通常包括选定项目、制定计划、活动探究、作品制作、成果交流以及活动评价六个阶段。^[1] 书法与团队合作、项目式学习等教学模式相结合, 让学生在团队合作中完成任务, 能够培养协作能力和创新精神。^[2] 因此, 在人工智能背景下, 数字技术赋能项目式教学模式在高校书法课程中的应用, 对于提升书法教学质量, 提高学生的数字素养和书写能力, 对于激发学生的学习兴趣具有重要意义。

1. 教育数字化下大学书法课程项目式学习的意义

1.1 培养艺术观察力

艺术观察力主要是指学生拥有的感知艺术形象、获取审美细节、理解艺术内涵的能力, 这是学习书法的关键。^[3] 项目式学习侧重于分解任务知识点, 有助于突破传统单一模式, 突破机械书写练习的局限, 可以为学生创建多元化、多方面、全过程的实践平台。在书法项目式学习中, 学生可以构建系统化的思维模式, 逐步形成个性化的艺术认知体系。这能够提高

学生发现美、分析美和创造美的能力, 推动学生艺术素养的提升。

1.2 激发创新思维能力

项目式学习是以“真实任务”为驱动, 项目式学习为提升学习者的数字化应用能力提供了平台。^[4] 能够激发学生的创新思维能力, 打破传统艺术的表现形式, 能够深度融合现有技法与创意理念, 实现个性化艺术表达。项目式学习是以任务探究为核心, 有助于学习打破技法书写的思维定式, 提高创新意识。比如, 学生可以以“传统篆书的现代解构”进行设计, 打造创新型项目, 从材料、媒体、形式等角度, 不断探索书写技法的应用模式。

1.3 传承文化生命力

项目式学习通过构建真实的文化情境, 引导学生在深度探究与实践应用中能够增强对中华优秀传统文化的认同, 从而使书法艺术在新时代持续焕发活力。在书法课程中实施项目式学习, 教师通过组织学生临摹古代碑帖、探究书体源流与演变, 引导他们体悟汉字书法背后深厚的历史积淀、哲学思维与审美意蕴, 提高文化理解的深化。项目式学习围绕真实问题展开, 推动学生将传统书法技法与现代设计思维有机融合, 探索中华优秀传统文化的新时代表达方式, 进而增强其在现代社会的适应力与传播效能。通过引入社会实践类项目, 项目式学习促使学生将书法艺术与社会生活紧密联系, 在文化传播与交流的实际场景中, 实现文化生命力的延续与传承。

1.4 提高书写能力

技法表现力涵盖笔法、字法、章法等多个方面。书法教学有助于学生把艺术思维转化为视觉表达。项目式学习在创设真实任务情境后, 引导学生在解决实际问题的过程中自主探索并运用技法, 推动其从机械模仿成功过渡到艺术思维表现。项目式学习能够突破传统技法训练的限制, 教师在创作任务中融入蕴含文化内涵

和现实意义的笔法、墨法、章法要素,可促进学生在解决实际问题时灵活运用技法,提升学生技法应用的熟练度与表现力。在项目式学习里,学生可以在“传统水墨书签创作”等项目中,实践书法表现,以此深入理解笔法的内涵。

2. 项目式教学模式在高校书法课程的运用情况

本文以高校《三笔字课程》的书法教学模式为研究对象,运用问卷调查对大一学生进行调查,共发放问卷475份,包含思政教育、英语教育、音乐教育、中文教育等学生。同时运用访谈法进行分析,探讨教学模式存在的问题,提出相对应的解决策略。

2.1 书法课程教学模式现状调查分析

对现有书法课程采用的教学模式进行调查,有97.14%同学选择了以教师讲授,集体临摹为主。通过对学生的访谈发现,不少学生认为书法课程上课人数太多,教师难以提供个性化指导,学生在实际练习当中对一些笔画、结构问题得不到及时纠正,课堂中无法完全了解掌握课程知识,更希望能够得到老师一对一指导,或者能够提供在线示范视频。

2.2 书法课程教学内容设置情况分析

在三笔字书法课程当中,有90%同学表示主要以练习毛笔楷书为主,楷书练习以颜真卿《多宝塔碑》楷书居多,课程主要讲用笔特点,偏旁特征,以及结构搭配。通过问卷访谈,有学生认为课程内容设置较为单一枯燥,更希望能够结合相关知识进行内容拓展,让课程具有趣味性,可以根据不同水平的学生分配不同的课程任务。

2.3 项目式教学模式的运用情况分析

对书法课程运用项目式学习进行调查,有66.86%的学生对项目式学习有所了解,认为项目式学习在书法课程中的作用较好。但部分学生认为现有课程在项目式学习实施过程中趣味性、师生互动性方面存在不足,项目式学习过程中小组成员分工不明确,团队协作效率有待提升。还有些同学认为项目主题难度需要调整,需要结合数字化工具查找跨学科知识,进行知识融合拓展。

2.4 数字技术在项目式学习中的运用情况

在项目式学习过程中对数字化工具使用情况进行调查,有96.57%同学使用过书法学习软件,主要使用“以观书法”、“掌上碑帖”等APP。有77.7%同学会观看在线书法课程,关注一些书法公众号,在一些书法论坛进行互动。但是有些同学认为在使用数字化工具中有些内容不好查询,内容真实性需要甄别,需要老师进行前期引导。

3. 项目式教学在书法课堂教学中的应用

3.1 项目背景

目前,大学一年级的师范生大多数对书法不太了解,以前也没有经过书写训练,在现在开设的三笔字课堂当中,部分学生对一些较难结构的字掌握不好,包括一些运笔节奏和方法。根据国家教委颁发的《高等师范学校学生的教师职业技能训练基本要求》指示,掌握良好的书写技能是教师从事教育教学工作必须具备的最基本的职业技能之一,是教师传授知识、传播审美观念、传承民族文化、塑造自身形象不可或缺的重要载体。培养学生具备一定书法鉴赏、欣赏能力、临摹能力、观察能力、创造能力。鉴于此,在书法项目式学习中,设计思路以理论探究、书法实践和跨学科知识为主,掌握好汉字结构,拓展书法跨学科知识,提高学生综合素养能力。

3.2 设计项目主题

立足书法教学大纲,教师进行项目主题设计,结合每个班级的专业特点和书法学习学情,制定项目式教学任务,这是项目式教学实施的准备环节。教师要以学生为本,启发学生思维为主,设计相对应的教学任务。将班级学生进行均衡分组,鼓励学生进行自主分工合作,分为讲课组、查找资料组、书写组、知识拓展组等。在项目式教学方法中,运用游戏教学,学生进行角色扮演,提高课程活跃度。在项目主题设计中,可以根据课程学习目标和学习规则,围绕书法文化、历史、艺术表现等方面,选定项目主题,如“笔法溯源,讲述书法小故事”、“书法作品临摹与赏析”、“书法与古诗词融合创作等,结合语文、历史、美术等相关学科,设计跨学科的学习活动。

3.3 实施项目过程

在书法项目式学习中,鼓励学生利用数字工具拓展书法学习内容,让学生能够突破学科范围的束缚,以跨学科知识多形式进行呈现。利用豆包、Deepseek等AI工具查找相关资料,构建丰富多元的数字素材库。以大一思政教育班学生为对象,以《多宝塔碑》中左右结构的字为教学内容,如“师”、“法”等字。首先,进行问题驱动“作为一名未来的教育工作者,我们应从传统文化中汲取那些为师与守法的智慧”,再进行情境创设,播放当前关于师德师风建设的热点新闻视频,接着导入《多宝塔碑》拓片中“师”、“法”二字的清晰图片,让学生进行视觉观察和特点描述;其次,通过项目分组,让学生书写这两个字,并一起观察“师”中长横笔画平稳如师者立身,竖画挺拔似师德坚守,“法”字左窄右宽,体现“度”与“规”平衡,再进行知识拓展,利用数字工具查阅《多宝塔碑》的创作背景,了解颜真卿的大义凛然,将门忠烈的品格,建立“字如其人”的文化认

知；其次，了解汉字涵义，小组探究“师”字的本义与演变，书法与思政相结合，结合《思想政治教育原理》课程，小组研讨“师”字背后的师德内涵，举例张桂梅优秀案例；针对“法”字，链接《习近平法治思想概论》，分析“法”在社会治理、思政教育中德规范作用，提炼“以德育人”的核心理念。最后，再总结分析这两字的笔法特点，如三点水的变化、用笔的浑厚中正、上下结构上下错落之美，探究这两字的形态如何体现庄严、正气的审美意象。在英语专业班级中，让书法与英语结合，鼓励学生运用英语口语介绍书法课程知识，设置“领略中华汉字之美”项目主题，学生化身小导游用中英双语进行解说，利用AI工具，设置沉浸式场景，带班级同学在课堂中参观颜真卿故居，用数字导览线上领略西安碑林中《多宝塔碑》的艺术魅力。

3.4 项目实施的反馈

为切实评估项目式教学在书法课程中的应用效果，需建立一套多元、客观的评估体系，并利用评估结果持续优化教学。具体可通过以下四种方式进行效果评估与成果收集。问卷调查与访谈，在学期末，通过设计科学的问卷和开展结构化访谈，直接向学生收集关于课程收获、能力提升及学习体验的反馈，了解该模式的实际成效与不足。作业前后对比，系统性地收集学生课程开始前与结束后的书写作业，进行纵向对比分析。这种对比能直观反映学生在技法、章法及艺术表现力上的进步，所形成的典型案例可作为宝贵的教学资源。竞赛成果检验，积极鼓励并组织参加省、校级的各类书法比赛。竞赛成绩与作品评价是检验教学效果、衡量学生综合实践能力与应用创新能力的外部客观标尺。多元展示与技能测试，通过举办课程作品展览、组织专项技能测试等方式，综合评估学生的整体学习成果。同时，汇集来自学生和听课教师的双向反馈意见，全面把握教学质量。

3.5 项目实施评价

在书法项目式学习中，通过项目评价，在学习过程中根据技法掌握、小组合作、知识拓展、数字工具运用等方面进行评价。教师鼓励学生分享项目式学习中的收获与体会，各组完成项

目任务后，首先进行组内成果汇总，通过组间进行交流分享，再全班进行汇报展示总结，分析存在的优点和不足之处，整合形成完整的书写成果。小组可以采用自评和互评相结合的方式，强化团队合作精神。学生观察自己在项目参与中的过程表现，如发现问题、思考问题、解决问题的能力，再观察合作小组成员的参与表现，教师引导学生进行项目结果归纳。根据课堂学习效果，不断调整教学方案，发挥项目式学习的价值。最后教师根据小组的具体表现给予针对性评价与指导，以此提升学生学习的自主性和积极性。

4. 结论

在教育数字化背景下，将项目式教学应用于高校书法课程，是对传统教学模式的有效革新。本研究通过实践验证，该模式能切实提升教学效果，培养学生综合能力。项目式教学以真实任务为核心，改变了以往以技法临摹为主的教学方式。学生在完成具体项目过程中，主动探究书法的文化内涵与实践应用。如在《多宝塔碑》教学中，通过分析“师”“法”等字，学生不仅掌握了书写技法，更深入理解了其承载的文化价值，实现了知识学习与价值引领的统一。数字化工具为书法教学提供了有力支持。学生运用书法APP、AI工具等数字资源，拓展了学习空间，提升了学习效率。同时，跨学科融合增强了书法课堂活力，如英语专业学生用英文解说书法，思政专业结合师德师风探讨书道，使传统艺术与现代知识产生新的碰撞。实践中也发现一些问题：项目设计需更贴合学生专业背景，小组协作效率有待提高，数字资源的甄别使用需要指导。这要求教师转变角色，从知识传授者转变为项目设计者和学习引导者。未来，应着重从三方面深化改革：一是建立跨学科教学团队，开发系统化的项目资源；二是完善过程性评价体系，全面反映学生成长；三是加强教师培训，提升数字化教学能力。总体而言，项目式教学为高校书法教育提供了新路径，使传统书法在现代教育体系中焕发新的生命力，为培养具有文化自信和创新精神的人才提供了有效支撑。

参考文献：

- [1] 刘景福, 钟志贤. 基于项目的学习 (PBL) 模式研究 [J]. 外国教育研究, 2002, (11): 18-22.
- [2] 公伟, 洪雨. 以书法教学提升师范专业学生文化素养 [N]. 中国旅游报, 2025-02-19(004).
- [3] 杨晴云. 基于核心素养的小学美术书法项目式学习实施策略分析 [J]. 教师博览, 2025, (27): 114-116.
- [4] 杨菲, 郑宽明. 人工智能时代提升师范生数字化应用能力的项目式学习探究 [J]. 办公自动化, 2025, 30(17): 62-64.

作者简介：王宁（1990.6—），女，汉，江西赣州，讲师，硕士，研究方向：书法教育

项目信息：2024年宜春院校级教学改革课题，课题编号 YCUJG-2024-40。