

红色文艺评论理论特性及时代价值

罗敏先

广西艺术学院, 广西 南宁 530022

摘要:红色文艺评论是中国共产党领导的社会主义革命建设发展在文艺实践层面的创新性成就,体现了中国特色社会主义文艺理论在文艺评论上的重要实践与成果,红色文艺评论在百年历史征程中以社会性、革命性及大众人民性生动表征共产党领导下社会主义文艺发展的理论内涵、审美特质与文化品格,并在当代话语体系与文化背景的时代交汇下进一步坚守马克思主义文艺理论的魂脉基础,牢固与拓宽人民话语表达与空间阵地,立足于中国特色的文艺叙事中彰显文化自信与中国精神。

关键词:红色文艺评论;理论内涵;人民性;文化自信

0 前言

红色文艺评论是伴随着中国共产党百年历史征程发展而形成具有鲜明革命性和人民性的特色文艺形态,是中国共产党在土地革命时期、抗日战争时期、解放战争时期、社会主义革命建设时期和改革开放以来社会主义现代化建设新时期文艺发展、文化创新上的实践成果与伟大成就,是马克思主义文艺理论中国化时代化的生动表征。红色文艺评论根深于百年中国社会历史发展的大文化语境中,展现出作为一般文学评论的社会风向、审美价值、批评机制、学术话语、文化导向等功能,同时也凸显出红色话语与革命文化中的政治标准、革命情怀、思想精神、大众心理特质,并以鲜明突出的理论品格深刻影响当下红色文艺评论乃至当代中国本土文学评论的发展动态与价值走向。

1 红色文艺评论理论特性

1.1 启蒙与改良的社会性

肇始于五四新文化运动时期的思想解放文化革新浪潮,红色文艺评论开启了具有中国特色的探索实践历程。五四新文化运动时期促使马克思主义文艺思想与中国文艺具体实践相结合,推动了百年中国当代文艺评论的发展,同时也推进了中国红色文艺评论的萌芽成长。这一时期,红色文艺评论在马克思主义文艺理论中国化的过程中,凸显出红色文艺评论作为百年文艺评论发展肇始的“启蒙性”与“社会性”,思想与社会、文艺与社会、传统与现代等问题,在社会变革的巨大浪潮中展现出红色文艺评论初步理论与实践。陈独秀的《文学革命论》中“国民文学、写实文学和社会文学”呐喊,胡适的文学革命先声《文学改良刍议》中“提倡白话文、反对文言文;提倡新闻学、反对旧文学”的震响。李大钊的《俄罗斯文学与革命》、《什么是新文学》中强调“为社会的文学”的内涵。早期“启蒙性”与“社会性”的文化觉醒,从理论上揭示了社会对文艺的选择以及文艺对社

会作用,呼应与表达了红色文艺评论在这一时期的理论特性与实践形式的诉求,形成了思想启蒙与社会改良的红色文艺评论品格,在马克思主义话语下彰显属于自己的文艺评论特点。诸如“新文艺”、“启蒙文艺”、“社会文学”、“社会批评”等实际上已经纳入到红色文艺评论理论体系初代范畴中,体现出红色文艺评论早期在马克思主义文艺思想指导下自觉转译取得的具有中国特色的成果与实效。此外,像鲁迅、刘半农、刘大白、田汉等人,他们有的既是文艺创作者,同时也是文艺评论家,无论在文化风气潮涌,还是文艺力耕实践,都为身着启蒙与改良外衣的红色文艺评论在百年当代文艺评论征途上获得发展积累了宝贵的经验。

1.2 旗帜与斗争的革命性

自中国共产党独立领导人民武装进行革命反抗斗争以来,高举鲜明的政治旗帜反抗压迫,展现出无产阶级革命斗争的政治性与坚定性,形成了在政治经济社会层面空前庞大统一且深刻集中的革命洪流,大革命时期及第二次国内革命战争高涨阶段,革命斗争在文化意识形态领域催生了作为武器与旗帜的文艺形态,突出表现为政治性革命性的文艺特点与文化生态,大量应运而生的文艺斗争性与批判性的创作映射到文艺评论层面,体现出浓厚的革命性理论价值色彩,红色文艺评论在红色革命的政治与文化双重语境下独立探索着属于自身的理论特性,反映出这一时期红色文艺评论在文艺创作、文艺形式、文艺风格、审美指向、政治立场、实践路径等方面的自我调适与建构,也照应着该时期马克思主义文艺理论中国化深入突出阶段性表现。这一时期“左联”及其文艺创作与文艺评论有力践行了“革命性”鲜明的主题,其重要意义与目标之一便是有目的、有意识的、有计划的去领导并发展中国的革命文学运动,诸如鲁迅、瞿秋白、冯雪峰等先进的文艺评论家,举起马克思主义文艺理论的旗帜,在文艺译介、团体组织、理论批评实践中拓展了红色文艺评论理论内涵和发展道路,“革命性”话语空间

中推动了整个社会文化层面的高度团结与一致鲜明,也助推了“大众化”文艺批评品格的生成,因此也形成了早期中国特色文艺评论中“大众化”审美内涵的雏形,表征着这一特定时期的政治经济文化诉求反映到当代文艺思想层面的转型与深化,而此后“大众化”文艺批评基调将沿着无产阶级历史任务的推进与文艺理论规律的发展绽放出红色文艺评论历史进程中鲜明持久的色彩。

1.3 统一与团结的大众化

革命力量孕育出伟大的集体主义精神,激发出全民族的革命文艺热情,形成以广大群众为中心展现工农兵的红色文艺海洋,中国红色文艺评论迎来了新的历史发展阶段,一定程度上奠定了百年红色文艺评论乃至中国当代文艺评论在理论指向与基础实践上深远的文艺属性与审美价值。以毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》为标志的纲领性文件,分析阐释了以“工农兵”为主体的“大众化”当代文艺评论的理论根源、社会基础、文艺形态、实践方式,提出了“工农兵”、“大众化”的文艺创作方向及文艺评论道路,坚定巩固无产阶级政治立场的文艺精神导向,“文艺批评是不要宗派主义的,在团结抗日的大原则下,我们应该容许包含各种各色政治态度的文艺作品的存在,但是我们的批评又是坚持原则立场的。”^[2]“讲话”在一种标准性、政策性的政治规约与文艺制度层面推动与促进红色文艺评论的建设与发展,将红色文艺评论的实践推升到一个文化发展的新高度,并对之后的文艺发展与文化建设产生十分重要的影响,也对中国红色文艺评论百年发展与实践发挥着根本性的理论指导作用。在“讲话”精神指导推动下,文艺创作呈现出新的局面,诸如赵树理、萧红、萧军、周立波、柳青、孙犁等小说家,像冼星海、贺绿汀、马可等音乐创作家,艾青、何其芳、郭小川等诗歌作家及文艺评论“赵树理方向”的生动实践。“大众化”文艺理论的指引开辟了中国文艺评论实践新的道路,一定意义上对中国当代文艺“人民性”内涵与实践的阐发奠定了理论基础,也为新时代推进文艺事业发展呈现出生生不息的繁荣场面积累了宝贵的经验,红色文艺评论在中国特色话语体系下实现了理论重要新突破。

2 红色文艺评论时代价值

2.1 丰富与拓展马克思主义文艺理论内涵

中国红色文艺评论在党的百年历史征程发展过程中,有着独特的文艺理论发展逻辑轨道,体现中华民族在文艺理论发展路径上独有的文艺思维、文化特征和精神谱系,作为历史发展的结果及其文化的一个重要的组成部分,其是马克思主义文艺理论在当代中国具体实际中的

生动实践,是马克思主义文艺理论中国化时代化的生动表征,是在马克思主义文艺理论的根深于百年中国社会历史发展的大文化语境的重大理论成果。因此,作为中国红色文艺评论的理论先驱与精神魂魄,马克思文艺理论对近代中国文艺创作、文艺批评和文化机制产生重要深刻影响,从五四时期启蒙与改良的社会性,到革命斗争期间大众化审美狂欢,再到新时期人民属性时代洪流,马克思文艺理论始终牵引与推动中国文艺的演进发展,在社会风向、批评机制和学术话语等层面上赋予了中国红色文艺评论新的理论风貌。中国红色文艺评论在当代持续发展必须牢牢深刻把握马克思主义思想的理论、方向的正确性、科学性,坚守马克思主义文艺理论的制度基础与理论阵地,坚持马克思主义文艺思想的指导地位及其内在唯物史观、社会意识形态、现实主义批评等文艺哲学思想,守基因血脉之正,守理论魂魄之基,在新时代文艺理论发展中丰富与拓展马克思文艺理论新内涵新路径,不断推进马克思主义文艺理论中国化时代化,结合中国文艺发展具体实际与时代特点,在深化红色文艺评论自身理论实践素养基础之上,突显出既有深厚中正魂魄根基又有鲜活生动文艺气象的守正创新理论成色,打造出新时代语境下中国本土红色文艺评论特有的理论空间、批评机制和文艺生态,真正推动红色文艺评论不断在新时代中国红色大地上实现中国式现代化的新突破。

2.2 突显与深化文艺人民性的新风尚

红色文艺评论在当代历史发展过程中,始终跟随时代潮流呼声更新自身的话语空间与价值外延,一定程度反映出中国文艺理论的价值内涵和实践经验在新时代发展上的重要成就。以人民为中心的文艺创作理念及文艺评论原则成为当下文艺发展最为突出显著的特点,而红色文艺评论切合时代风向,强化自身牢牢站稳“人民性”的理论阵地,突出与深化当代赋予红色文艺评论历史使命与时代责任的理论建构、话语革新与机制探索,在坚持文艺人民性的时代坐标轴上推进自身的创新建设实践,彰显出现代化进程中文艺生态的真正中国特色与中国精神。

坚持以人民为中心的文艺观,一直是红色文艺评论特有的理论属性与实践表征。文艺人民性内涵早在自红色文艺评论探索发展的早期便已现雏形,毛泽东在《在延安文艺工作座谈会上的讲话》提出“为工农兵的文艺”^[2],邓小平在《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》强调“我们的文艺属于人民”^[3],可窥见文艺人民性的精神范畴。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央将文艺人民性摆在突出位置,并就文艺创作、文艺评论、文化繁荣发展与人民之前的深刻关系提出众多相关论述,强调文艺的人民主体性和反映人民生活、

人民情感以及人民精神的文艺价值性,更进一步深刻阐释了文艺人民性在当下话语时代的价值内涵,应该说,习近平在新时代关于文艺问题的重要论述及重要思想成为当下中国特色社会主义文艺发展的理论遵循与实践指导,当代文艺评论特别是红色文艺评论更应该始终坚持人民的立场,明确自身的理论品格和实践指向,积极投身伟大时代应运而生的伟大作品的批评与阐释,守牢与拓宽人民话语和人民空间,展现出新时代中国文艺品质新风貌与新精神。

2.3 弘扬与传播中国文化自信精神

红色文艺评论应始终坚持中国立场与中国文化自信,立足当代中国国情与文艺创作的实践,紧跟时代潮流的步伐,以开放包容的态度与宏广阔阔的视野投身于当下文化环境,展现新时代红色文艺评论的当代品质。习近平在中国文联十大、中国作协九大开幕式上讲话时强调:“广大文艺工作者要保持对自身文化理想、文化价值的高度信心,保持对自身文化生命力、创造力的高度信心,使自己的作品成为激励中国人民和中华民族不断前行的精神力量。”^[1]文化自信是新时代中国文艺创作的活力源泉,也是中国文艺评论发展的重要推力,文艺创作坚持在中华民族文化自信的语义空间中激发出活动与动力,“用情用力讲好中国故事,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象”。

近些年,产生了一系列诸如《觉醒年代》、《长津湖》、《中国机长》、《红海行动》、《战狼》等反映中国形象与民族精神影视作品,迅速火爆出圈并成为文艺领域上的一股强劲旋

风席卷中华大地,使众多人产生情感上、文化上的共鸣,这正是文艺创作对自身文化价值与文化生命力的信心,反映了中国式的文化自信,这些富有生命活力的文艺着力于用中国人自己的话语书写中国的生动故事,用中国人自己的叙事特色体现中国风格,以高度的信心与非凡的定力展现可信可爱可敬的中国形象,将更多凸显中国审美旨趣、中国价值理念、中国理想追求的价值内涵传达给世界。在新时代语境下,红色文艺评论要始终密切联动当下文艺创作和文化风向,坚持自身理论实践体系的文化信心与精神定力,承担起作为文艺创作、文艺现象和文艺生态的评论批评的职责与使命,将中国故事叙述好,将中国形象阐释好,不断在更大的国际舞台上彰显出中国故事背后的中国文化与中国精神。

3 结语

红色文艺评论是中国共产党百年历史征程发展中在文艺发展和文化创新上的实践成果,蕴含着鲜明革命性和人民性的特色文艺形态,体现了马克思主义文艺理论中国化时代化智慧之举。新时代背景下,红色文艺评论在继承优秀传统红色品质基础之上,始终坚守人民文艺的立场,主动承担当代赋予红色文艺评论理论建构、话语革新与机制探索上的历史使命与时代责任,在人民文艺的时代坐标轴上推进自身文化建设实践,叙述与阐释好中国故事,守正创新展现出新时代中国精神与中国魅力。

参考文献:

- [1] 习近平.在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话[M].北京:人民出版社.2016.12:3-5.
- [2] 毛泽东.毛泽东选集(第3卷)[M].北京:人民出版社,2006.11:868-869.
- [3] 邓小平.邓小平文选(第2卷)[M].北京:人民出版,1994.10:208.
- [4] 王一川.当代中国文艺评论的跨性品格[J].中国文艺评论,2020(5).
- [5] 仲呈祥.传承和弘扬中华美学精神[N].文汇报,2014.11.

作者简介: 罗敏先(1993—),男,壮族,广西南宁人,硕士,讲师,研究方向为思政教育、民族文化。

项目信息: 广西高等学校大学生思想政治教育理论与实践研究课题:“以乐动人,以美化人”思想政治教育视域下高校红色音乐文化育人体系建设研究(项目编号:2023SZ176)。