

# 探究课程游戏化背景下幼儿园音乐教学的实施路径

曹可欣

江西应用科技学院, 江西 南昌 330100

**摘要:** 本文聚焦于音乐课程游戏化理念在幼儿园音乐教学中的应用,从两个维度展开论述。首先阐述将游戏化融入音乐课程对幼儿发展的一系列积极价值;其次通过实施具体方法提出了若干优化教学的具体内容,如:为创设与音乐主题高度契合的游戏情境以激发幼儿情感共鸣、构建游戏化的音乐互动课堂以提升幼儿学习积极性,以及推行多元化的游戏音乐活动以开发幼儿的音乐素养,为同行教育工作者的相关研究与实践提供有益参考。

**关键词:** 课程游戏化;学前教育;音乐教育;教学策略

## 0. 引言

音乐教育在幼儿成长阶段扮演着重要的启蒙角色,它不仅有助于幼儿想象力的启蒙,更能有效促进其音乐思维的初步形成<sup>[2]</sup>。为提升幼儿园音乐课堂的效能,教师积极探索在课程游戏化的框架下,设计与实施游戏化的音乐教学活动。此种方式能显著增强幼儿的学习参与热情,进而全面提升幼儿园音乐教育的整体质量。

## 1. 课程游戏化在幼儿园音乐教育中的价值

### 1.1 营造愉悦轻松的学习氛围

实施游戏化的音乐教学,能够为幼儿创造一个充满乐趣与安全感的 learning 环境,从而有效点燃其学习热情,促使他们主动投入于各类教学互动中<sup>[4]</sup>。幼儿天性活泼、喜爱活动,基于此特点开展游戏化音乐教学,不仅能增进师幼间的有效交流,更能显著提升音乐教学的效果与层次。

### 1.2 促进幼儿听觉与肢体协调能力发展

游戏化的音乐教学能够充分调动幼儿的肢体能动性,对其听觉、视觉等感官进行综合训练,进而拓展其音乐思维<sup>[3]</sup>。此类活动在提升幼儿身体协调性的同时,也能引导他们在亲身体验中感受音乐文化的独特魅力,从而培养对音乐的持久兴趣。

## 2. 游戏化在幼儿音乐教育中的实践策略

### 2.1 创设契合音乐主题的游戏情境,深化幼儿情感体验

为有效落实游戏化音乐教学,教师可依据教学曲目的内容,组织幼儿进行角色扮演等活动,在课堂上构建与音乐主题紧密相连的游戏场景。此举能帮助幼儿更深入地理解歌曲所传

达的意义与内涵<sup>[3]</sup>。

以音乐活动《小红帽》为例,为激励幼儿积极参与,教师可围绕“小红帽”与“大灰狼”的故事情节,搭建相应的模拟场景,并分配不同角色。例如,利用彩笔、纸箱等材料制作简易的房屋与树木,布置一个“森林小屋”的环境。在教学开始,教师可通过设置悬念进行导入:“歌曲里的人物已经悄悄来到我们教室,请大家仔细听音乐并把这些他们找出来!”随后,幼儿在聆听中识别角色,教师则适时引导幼儿体会歌曲情感,尝试将音乐与情绪表达相结合。

扮演外婆的幼儿可努力展现慈祥的神态,扮演小红帽的幼儿则可通过肢体与表情,演绎携带糕点前往外婆家蹦蹦跳跳的情景。在此过程中,教师应穿插提问,如:“此时的小红帽心情如何?”引导幼儿讨论,并依据多数幼儿认同的“愉快”情绪,教师以欢快的范唱带领幼儿演绎相应乐句。针对不同歌词段落,教师需匹配相应的情境与情绪引导,使幼儿深刻体会歌曲情感的起伏变化<sup>[4]</sup>。综上所述,通过情境创设与情绪引导的有机结合,能有效助力幼儿理解音乐内容,提升教学效力。

### 2.2 构建游戏化音乐课堂,激发幼儿内在学习动机

兴趣是引导幼儿主动探索的关键。积极的学习兴趣不仅能激发正向情感,更能促进创新思维与认知能力的发展<sup>[1]</sup>。只有当幼儿对所学内容产生浓厚兴趣时,才能全身心投入课堂活动,保持专注,从而在愉悦中完成学习任务。

在实际教学中,教师需认识到,深厚的兴趣多源于外部环境的引导与培养,并非与生俱来。因此,在培养幼儿音乐兴趣时,应采用适宜的教学方法。例如,巧妙利用音乐活动来引发幼儿的好奇心与主动性。在此基础上,教师需深入了解每位幼儿的学习特点与兴趣倾向并为提升兴趣培养、发掘其潜能与特长做个性化

音乐课程的设计。唯有如此,才能有效激活幼儿潜在的音乐天赋,并为其营造利于个性发展的环境,使他们在潜移默化中增强对音乐的爱。

此外,鉴于幼儿注意力持续时间较短,其兴趣也容易转移<sup>[1]</sup>。为解决这一问题,教师应着力打造游戏化的音乐课堂,革新传统教学模式,将教学重点与难点巧妙转化为游戏中的精彩环节。因此,推行游戏化教学是提升音乐课堂吸引力和有效性的的重要途径。

### 2.3 推行多元化游戏音乐活动,奠定幼儿音乐素养基础

音乐课程在学前教育体系中具有鲜明的游戏属性,如歌唱、舞蹈及简单乐器演奏等活动均体现出明显的游戏特征<sup>[3]</sup>。因此,教师在组织音乐教学时,不仅应积极探索多样化的游戏教学形式,还需不断创新游戏化教学设计。

在实践中,教师可组织小型“音乐会”,鼓励幼儿通过拍手、跺脚等方式制造节奏,或利用沙锤、装有不同材料的瓶子等物品探索奇妙的音效<sup>[1]</sup>。这类活动不仅能激发幼儿的参与热情,更有助于在玩乐中提升其音乐感知力,为培养良好的音乐素养打下基础。

例如,在教授《手绢歌》、《猜谜歌》及《跳格子》等曲目时,教师可将其分别转化为具体的游戏情境,引导幼儿在轻松的氛围中自由表现。此类活动在锻炼幼儿创新与探索能力的同时,也使其核心音乐素养得以发展,并让他们深刻感受音乐的内在魅力。幼儿期是音乐启蒙的关键阶段,将游戏化教学深度融入此时期的音乐课程,能有效促进幼儿音乐素养与综合能力的协同发展。

在实施游戏化教学过程中,教师可引入区域活动或情节模拟等元素,引导幼儿更深入地领略音乐之美。将游戏化理念应用于音乐教育,有助于实现寓教于乐的教学目标。通过将语言、动作与音乐元素有机结合,能更好地辅助幼儿感知多样化的音乐形式。此外,教师还可鼓励幼儿参与区域性的模仿游戏,并借助多元化教学手段,持续提升其音乐鉴赏与认知水平。

### 3. 教师角色与专业能力的转变:从“指挥者”到“玩伴”

课程游戏化背景下的幼儿园音乐教学中,教学的核心从“教音乐”的知识传递,转向了“通过游戏发展音乐素养与综合能力”的体验建构<sup>[6]</sup>。这一根本性的转变,必然要求课程实施的主体——教师,进行一场深刻的角色革命与专业能力的升级。因此,教师不再是知识权威和活动指挥,而需要下沉到幼儿的游戏世界中变成

为敏锐的观察者、智慧的引导者、温暖的支持者和真诚的共同探索者。

#### 3.1 传统音乐教学中教师角色的局限与困境

在传统的幼儿园音乐教学中,教师角色往往被固化。教师是“导演”和“指挥官”,负责设计流程、示范动作、教授歌词、控制节奏。幼儿则是“演员”和“士兵”,需要跟随教师的指令进行模仿和重复。这种模式虽看似秩序井然,但其弊端显而易见:首先就是忽视幼儿主体性,在这种音乐活动中幼儿的学习过程被视为一个被动接收的“空容器”,其内在的兴趣、独特的感受和创造性表达被标准化教学所压抑;其次就是把知识与体验对立化:音乐的知识(如节奏、音高)与技能(如演唱、演奏)被从具体的、情感化的游戏情境中剥离出来,变成了枯燥的练习,使得音乐失去了其最动人的“游戏”本质。评价方式单一;最终的评价标准往往也是教师角色固化的重要成因,由于教师局限于“唱得准不准”、“动作是否整齐”,往往忽视了幼儿在音乐活动中的情感投入、创造性表现、合作精神等更为宝贵的学习品质。综合来说,教师要实现音乐课程的游戏化,首要且最核心的变革,便是教师对自身角色的重新认知与定位。

3.2 游戏化音乐教学中教师新角色的四维定位:读懂幼儿的“一百种音乐语言”<sup>[8]</sup>、建立通往音乐世界的“支架”、教师从发布命令转变为提供“支架”、在幼儿现有水平与潜在发展水平之间搭建桥梁。当教师读懂幼儿的“一百种音乐语言”时,教师的首要任务不是“教”,而是“看”和“听”。这意味着教师需要带着专业的眼光,沉下心来,解读幼儿在音乐游戏中的行为密码。根据维果茨基(Lev Vygotsky)的“最近发展区”理论建立通往音乐世界的“支架”时,教师不仅观察幼儿外显的音乐能力(如是否能跟上节奏),更要观察其学习品质:他对哪种音色特别好奇?他如何用身体表达强拍和弱拍?在合作演奏中,他是否愿意倾听同伴?当教师从发布命令转变为提供“支架”者时,需帮助幼儿挖掘问题并辅助构建“学习支架”让孩子有自我解决问题的能力。观察者的角色要求教师退后一步,为幼儿留出充分的自主探索空间,从而发现一个“更有能力”的儿童。当教师在幼儿现有水平与潜在发展水平之间搭建桥梁这意味着教师达到教学角色转变的至高境界,教师即彻底放下“师道尊严”,以平等的“玩伴”身份投入音乐游戏。这不仅是为了激发幼儿的兴趣,更是承认:在充满创造性的游戏化音乐活动中,教师不再是全知全能的权威,而是与幼儿一样,是音乐世界的永恒探索

者。通过这四个维度共同勾勒出一位“研究型”、“反思型”和“成长型”的幼儿音乐教师形象。音乐教师们不再是站在舞台中央的指挥家,而是退居到幼儿身后,成为其音乐成长生态的精心设计师、积极回应者和富有激情的同行者。这场从“指挥者”到“玩伴”的过渡,最终目的是将音乐课堂真正还给孩子,让每一个生命都能在游戏的滋养中,奏响自己独一无二的华美乐章。

### 3.3 支撑新角色的关键专业能力构建

要实现上述角色的成功转型,教师必须具备以下关键能力:深度观察与精准解读能力、游戏化活动设计能力、随机应变与生成能力以及积极的反馈与沟通能力。

3.3.1 深度观察与精准解读能力: 这需要教师不仅懂音乐、懂教育,更要懂儿童。能透过现象看本质,理解幼儿行为背后的发展意义和情感需求,例如:当播放《小蜜蜂》时,有的幼儿用手臂快速划圈表现蜂群,有的则紧张地捂住耳朵。教师应解读到:前者在用大肌肉动作表现音高与速度的变化,后者则可能对密集音流产生不适。这要求教师能区分行为背后的音乐感知、情感反应与个性特点;一个幼儿在歌唱时总是比别人慢半拍,这并非“不认真”,可能是其正处于“倾听—内化—输出”的个体 processing 过程中。教师应识别出这是听觉记忆发展的关键期,进而设计更多节奏模仿游戏予以支持,而非急于纠正。

3.3.2 游戏化活动设计能力: 能够将音乐教学的目标巧妙地“包装”成一个有情境、有挑战、有乐趣的游戏项目,这要求教师有创造性思维与专业知识结合的能力。举个例子:幼儿化身节奏小精灵,根据图谱密码(四分音符→拍手,

蚂蚁图片→跺脚),穿越“节奏森林”。需精准模仿沿途“节奏门卫”(教师扮演)的拍击,才能开启下一关大门,最终合奏打开“魔法宝藏”。游戏将节奏训练融入冒险情境,激发幼儿主动练习与协作。

3.3.3 随机应变与生成能力: 游戏化课堂充满不确定性。教师需要具备敏锐的“教学机智”,能迅速捕捉幼儿的兴趣点,并将其转化为有价值的“教学时刻”,灵活调整预设方案。如果预设的节奏游戏对孩子来说过于简单,导致秩序涣散,教师应能立即增加难度。

3.3.4 积极的反馈与沟通艺术: 摒弃“真好”、“真棒”等空洞的表扬,学会使用“过程性赞扬”。例如,“我注意到你刚才敲鼓的时候,在认真看指挥的眼睛,这真是太棒了!”、“你为这首曲子编的动作很有故事性,能给大家讲讲吗?”这样的反馈具体而深刻,能有效促进幼儿元认知能力的发展。在课程游戏化背景下的音乐教学中,教师的角色转型并非简单的技能叠加,而是一场教育哲学的重塑。从台前退居幕后,从指挥变为伙伴,这对教师提出了更高的要求。它要求教师不仅是一名音乐教师,更是一名儿童研究者、游戏设计师和成长伙伴。唯有完成这一内在的蜕变,教师才能将音乐课堂真正还给孩子,让每一个跳动的音符都浸润着游戏的欢乐与自由,让每一次艺术探索都成为师幼共同奔赴的美好旅程。

## 4. 结语

教师应致力于设计形式多样的音乐教学活动,让幼儿在轻松、愉快的氛围中切身感受音乐的魅力,从而有效提升其学习效率与审美体验。

### 参考文献:

- [1] 赵向阳. 课程游戏化背景下幼儿园音乐节奏活动游戏化教学的实践研究——以小班节奏活动“房子里面什么”为例[J]. 散文百家(新语文活页), 2018(12):139.
- [2] 阮思蓉. 新疆“双语”幼儿园音乐课程游戏化研究[D]. 四川师范大学, 2018.
- [3] 沈晓霞. 游戏中感知音乐——关于幼儿园音乐活动游戏化策略的探讨[J]. 名师在线, 2018(31):75.
- [4] 龚敏. 创游戏化音乐教育环境, 促幼儿自主发展——浅谈幼儿园音乐课程游戏化的开发与实施[J]. 好家长, 2018(45):28-29.
- [5] 章彩芳, 秦晓婷. 支持幼儿教师专业素养主动发展逻辑与机制的初步探索[J]. 早期教育(幼教·教育科研), 2023(12):24-27.
- [6] 孙斐斐. 课程游戏化背景下幼儿园园本教研的优化策略探讨[J]. 中文科技期刊数据库(全文版)教育科学, 2025(9):059-062.
- [7] 张楠. 幼儿园游戏化教学在音乐韵律活动中的运用[J]. 科学大众(智慧教育), 2019(2):101-101.

**作者简介:** 曹可欣(1997-), 女, 汉族, 江西南昌, 硕士, 研究方向: 教育学(音乐教育)。