

中华优秀传统文化融入高校艺术类专业 学生思政教育路径研究

刘梦婷

武汉体育学院体育科技学院, 湖北 武汉 430205

摘要: 中华优秀传统文化承载着中华民族深厚的精神底蕴, 在新时代高校思想政治教育工作中展现出独特的育人价值。本文以艺术类专业学生为研究对象, 系统探讨中华优秀传统文化与思政教育深度融合的理论基础与实践路径。通过阐释中华优秀传统文化的当代价值, 分析艺术类专业学生的思想行为特征与思政教育现状, 从教育理念创新、课程体系重构、师资能力提升、实践平台搭建等多维度构建实施路径, 旨在为提升艺术类专业思政教育实效性提供理论支撑。

关键词: 中华优秀传统文化; 艺术类专业; 思政教育; 文化育人; 第二课堂; 实践育人

1 中华优秀传统文化的内涵与当代价值

1.1 哲学思想体系的精神内核

中华优秀传统文化积淀着中华民族最深沉的精神追求, 其哲学思想体系以“天人合一”的宇宙观、“仁者爱人”的伦理观、“知行合一”的实践观为核心要义。这些思想精髓历经时代变迁而历久弥新, 为当代青年学生确立正确的世界观、人生观和价值观提供了重要的思想源泉。其中, “修身齐家治国平天下”的人生理想, 与当代大学生社会责任感的培养具有高度一致性; “天下兴亡, 匹夫有责”的担当意识, 与爱国主义教育的目标相契合; “和而不同”的包容智慧, 为培养学生国际视野和文化包容心态提供哲学基础。这些思想精髓不仅具有历史价值, 更在新时代展现出强大的生命力和现实意义。

1.2 伦理道德规范的教化功能

传统文化中的道德准则构建了完整的伦理规范体系。“孝悌忠信”强调家庭伦理与社会关系的和谐, “礼义廉耻”规范个人行为与社会交往, “仁爱和平”倡导人文关怀与社会和谐。这一伦理体系通过家国情怀的培养、社会责任感的塑造、个人品德的修养等多维度教化功能, 与社会主义核心价值观培育具有高度的契合性。特别是“己所不欲, 勿施于人”的恕道思想, “言必信, 行必果”的诚信理念, 以及“见利思义”的价值取向, 为大学生思想道德建设提供了丰富的道德资源和行为准则。

1.3 文化艺术形态的美育价值

传统文学、音乐、舞蹈、绘画、戏曲等艺术形态, 承载着独特的审美理念和艺术精神。诗词歌赋中蕴含的爱国情怀和人生哲理, 传统音乐中表现的“中和之美”, 书法绘画中追求的“气韵生动”, 戏曲艺术中传递的忠孝节义,

都为艺术类专业学生的思政教育提供了生动载体。这些艺术形式注重“意境”营造, 追求“形神兼备”的美学特征, 以及“技进乎道”的专业追求, 对艺术类专业学生的审美素养提升和艺术人格塑造具有特殊的启迪作用和培育价值, 是实现“以美育人、以文化人”的重要途径。

1.4 教育理念方法的传承创新

传统教育思想中的“因材施教”强调尊重个体差异, “教学相长”倡导师生共同进步, “知行合一”注重理论与实践结合。这些教育智慧与现代教育规律相契合, 特别是在艺术类专业学生的思想政治教育中具有特殊的适用性。“润物细无声”的教化方式, 与艺术教育的情感熏陶特点相吻合; “身教重于言教”的示范作用, 与艺术专业的实践性特征相契合; “学思结合”的教学方法, 与创新人才培养要求相一致。这些传统教育理念为创新思政教育方式方法提供了重要启示。

2 高校艺术类专业学生思想政治教育特征分析

2.1 思维认知方式的专业特质

艺术类专业学生具有形象思维突出、感性认知敏锐的特点, 善于通过艺术语言和审美体验理解世界。他们更倾向于通过具体形象、情感体验和艺术表达来接受信息和表达思想, 对抽象的理论说教接受度相对有限。这种专业特质决定了其思想政治教育必须采取更具艺术特色的教育方式, 要善于将抽象的理论转化为生动的艺术形象, 将价值观念融入艺术实践, 通过审美体验实现思想引领。同时, 这种思维方式也使他们在创新创造方面具有独特优势, 需要通过思政教育引导其将创新活力用于中国特色社会主义建设。

2.2 价值观念形成的个性特征

艺术创作强调独特性和创新性,使得艺术类专业学生普遍具有个性鲜明、崇尚自由、追求自我实现的特点。他们重视个人价值的实现,关注自我表达和个性发展,这种特质有利于培养创新精神和批判思维。然而,过度强调个性也可能导致集体意识和社会责任感相对薄弱,需要思政教育加以正确引导。要帮助学生认识到个人价值与社会价值的统一性,艺术个性与社会责任的协调性,引导他们在追求艺术创新的同时,牢记文艺工作者的社会责任,实现个人艺术追求与服务人民群众的有机结合。

2.3 行为模式表现的专业倾向

艺术类专业学生注重实践操作和专业训练,习惯于在艺术创作过程中学习和成长。他们更愿意通过亲身参与、实际操作来掌握知识和技能,这种实践导向的行为模式要求思政教育必须与专业实践相结合。要避免脱离实际的理论灌输,而是要在艺术实践中渗透价值观教育,在创作过程中融入思想引领。通过项目式学习、工作坊训练、艺术创作等实践形式,让学生在实践中体验、在创作中感悟,实现知行合一的教育效果。这种实践性特征也为开展第二课堂活动提供了良好基础。

2.4 心理健康发展的特殊需求

艺术创作过程中的情感投入和压力体验,使艺术类专业学生面临特殊的心理挑战。创作过程中的焦虑情绪,艺术表现的自我质疑,以及专业竞争的压力,都可能影响学生的心理健康。思政教育需要关注其心理健康需求,通过人文关怀和心理疏导,帮助学生建立积极向上的创作心态和健康稳定的情绪状态。要注重培养学生的抗挫折能力,引导他们正确看待艺术道路上的困难与挑战,树立正确的成功观和成才观,保持对艺术事业的热情和执着。

3 高校艺术类专业学生思政教育现状审视

3.1 教育理念层面的认知偏差

当前部分高校对艺术类专业思政教育的特殊性认识不足,存在用一般性思政教育模式简单套用的现象。未能充分认识到艺术教育规律与思政教育规律的差异性,导致教育理念与专业特点脱节。一些教育者过于强调理论灌输,忽视艺术生的认知特点;过分注重统一要求,忽略个性发展需求;过度关注课堂教育,轻视实践育人功能。这种理念上的偏差直接影响育人实效,需要从认识层面进行深刻变革,建立符合艺术专业特点的思政教育理念体系。

3.2 课程体系设计的融合不足

思政课程与艺术专业课程之间缺乏有机衔接,存在“两张皮”现象。课程设置未能充分考虑艺术类学生的认知特点和接受规律,教学内容与专业培养目标契合度不高。一方面,思政课程内容往往过于理论化,与艺术专业关联性不强;另一方面,专业课程中思政元素的挖掘和融入不够深入,育人功能未能充分发挥。这种割裂状态导致学生难以将思想政治教育与专业学习有机结合,影响学习兴趣和认同感,亟须构建一体化的课程体系。

3.3 教学方法运用的创新滞后

教学方式仍然以传统讲授为主,缺乏针对艺术生思维特点的体验式、互动式、探究式教学方法。现代教育技术手段运用不充分,未能有效利用艺术专业的资源优势开展沉浸式、情境式教学。许多教师仍然采用“满堂灌”的教学方式,忽视学生的主体性和参与性;教学案例陈旧,缺乏时代感和专业性;考核方式单一,难以全面反映学生的思想政治素质。这种教学方法上的滞后,直接影响教学效果和学生的学习体验。

3.4 师资队伍建设的专业局限

思政教师对艺术专业特点了解不够深入,而专业教师对思政教育的认识和参与度不足。两支队伍之间缺乏有效的协同机制,难以形成育人合力。思政教师往往缺乏艺术专业知识,难以结合专业特点开展教学;专业教师则可能过于注重技能培养,忽视价值引领;两支队伍交流不足,各自为政。这种师资队伍的专业局限,严重影响思政教育与专业教育的深度融合,需要建立有效的协同育人机制。

4 中华优秀传统文化融入高校艺术类专业思政教育的实施路径

4.1 构建文化育人的理念体系

确立“以文化人、以美育人”的教育理念,将中华优秀传统文化作为思政教育的重要载体。深入挖掘传统文化中的思政元素,建立与艺术专业教育相结合的文化育人模式。要树立“大思政”理念,将传统文化育人贯穿于教育教学全过程;坚持“融合育人”原则,促进思政教育与专业教育深度融合;践行“实践育人”路径,通过艺术实践实现价值引领。建立具有专业特色的思政教育理念体系,为各项工作开展提供理论指导。

4.2 完善课程教学的融合机制

在课程体系建设方面,需要建立思政课程

与艺术专业课程深度融合的机制。通过开发具有特色的融合性课程,将思想政治教育内容自然地渗透到专业教学的各个阶段和环节之中。建立跨学科的教学团队,实施协同育人方案,推行“课程思政”示范课程建设。在专业课程中系统融入传统文化精华,如在设计课程中融入传统造物智慧,在舞蹈课程中渗透传统礼仪文化,在音乐课程中传承传统乐教思想,实现知识传授与价值引领的统一。

4.3 创新教学实践的方法路径

采用案例教学、项目式学习、工作坊等实践性教学方法,让学生在艺术创作过程中体验和感悟传统文化的精神内涵。利用现代信息技术手段,开发数字化教学资源,创设沉浸式学习环境。推行“主题创作+价值引领”的教学模式,围绕传统文化主题开展艺术创作,在创作过程中进行价值引导;开展“非遗传承+创新实践”的项目学习,通过传统技艺学习培养学生的工匠精神;组织“文化考察+艺术采风”的实地教学,在文化现场感受传统魅力。通过这些创新方法,增强教学吸引力和感染力。

4.4 强化第二课堂育人功能

充分发挥第二课堂的育人作用,构建丰富多彩的文化实践活动体系。组织开展“传统文化艺术节”“非遗进校园”“名家工作坊”等品牌活动,营造浓厚的文化氛围。成立传统文化类学生社团,如书画社、民乐社、戏曲社等,支持学生自主开展文化活动。举办“传统艺术创新大赛”“文化创意设计展”等竞赛活动,激发学生的创造活力。通过这些第二课堂活动,使学生在参与中体验,在体验中感悟,实现潜移默化的育人效果。

4.5 深化课外实践育人成效

拓展课外实践育人渠道,建立校内外协同的实践育人体系。组织学生赴博物馆、美术馆、文化遗址等地开展研学活动,实地感受传统文化魅力。开展“艺术下乡”“文化惠民”等社会实践活动,让学生在服务群众的实践中践行文艺工作者的社会责任。建立传统文化实践基地,与非遗保护单位、文化机构合作,为学生提供实践平台。推行“创作采风+文化考察”实践模式,将艺术创作与文化体验相结合。这些实践活动能够有效促进学生将理论知识转化为实际行动,实现理论教育与实践培养的有机结合。

4.6 健全师资培养的协同机制

建立思政教师与专业教师的常态化交流机制,开展联合教研活动和培训项目。定期组织教学研讨会、经验交流会,促进两支队伍的深

度融合。实施“双向培训”计划,对思政教师进行艺术专业知识培训,对专业教师进行思政教育能力提升。引进传统文化领域专家学者、非遗传承人参与教学,构建多元化的师资队伍。建立教师协同育人激励机制,将思政育人成效纳入教师考核评价体系,激发教师参与思政教育的积极性。

5 结语

中华优秀传统文化融入艺术类专业思政教育是一项系统工程,需要从理念创新、课程建设、师资培养、实践平台等多个维度协同推进。通过深入挖掘传统文化的育人价值,创新教育方式方法,构建融合育人机制,能够有效提升艺术类专业思政教育的针对性和实效性。要特别重视第二课堂和课外实践的育人功能,通过丰富多彩的文化实践活动,使学生在亲身参与中感受传统文化魅力,在艺术实践中提升思想境界。未来应进一步加强理论研究,探索符合艺术人才培养规律的实施路径,为培养德艺双馨的艺术人才提供有力支撑。

参考文献:

- [1] 关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见[N].人民日报,2017-01-26(1).
- [2] 教育部.高等学校课程思政建设指导纲要[Z].2020-05-28.
- [3] 张岱年,方克立.中国文化概论(修订版)[M].北京:北京师范大学出版社,2004.
- [4] 叶朗.中国美学史大纲[M].上海:上海人民出版社,1985.
- [5] 陈来.中华文明的核心价值:国学流变与传统价值观[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2015.
- [6] 彭吉象.艺术学概论(第4版)[M].北京:北京大学出版社,2019.
- [7] 冯友兰.中国哲学简史[M].北京:北京大学出版社,2013.
- [8] 王文章.非物质文化遗产概论[M].北京:教育科学出版社,2013.
- [9] 李泽厚.美的历程[M].北京:文物出版社,1981.
- [10] 朱良志.中国艺术的生命精神[M].合肥:安徽教育出版社,2006.

作者简介:刘梦婷(1996—),女,汉族,湖北武汉人,硕士,助教,研究方向:高校思想政治教育。