

四川竹编融入农村幼儿美育的课程实践研究

李 薇

绵阳师范学院，四川 绵阳 621000

摘要：四川竹编工艺作为非物质文化遗产，兼具文化传承与教育价值。本文立足农村幼儿美育需求，分析竹编工艺的教育意涵、幼儿认知特点及农村教育情境，在杜威经验教育理论、维果茨基最近发展区理论和布鲁纳文化教育观指导下，构建“感知—体验—创造”课程模式，并在四川某农村幼儿园开展实践研究。结果表明，该模式有效激发了幼儿的学习兴趣与创造能力，促进了文化认知、审美体验与合作意识的发展。研究进一步提出资源开发、数字化建设、多方协同和本土化实施等推广策略，为非遗工艺融入农村幼儿美育提供了可行路径。

关键词：四川竹编工艺；幼儿美育；课程开发

0 引言

随着教育现代化和乡村振兴战略的推进，学前教育中传统文化的创造性转化受到广泛关注。非物质文化遗产具有重要教育价值，四川竹编工艺以“坚韧挺拔、虚心有节”的文化象征，兼具实用性与审美性，但其在农村幼儿教育中的潜力尚未充分发挥^[1]。幼儿期是审美力、创造力和文化认同形成的关键阶段，将本土文化资源融入课程，有助于丰富学习经验，提升感知、操作与表达能力，增强文化自信。

1 四川竹编工艺与农村幼儿美育契合性的探讨

1.1 竹编工艺的文化与教育价值

四川竹编工艺作为巴蜀文化的重要载体，集中体现了先民的审美智慧与生活哲学。竹材天然环保、四季常青、坚韧清雅，蕴含鲜明的生命意象，逐渐形成具有地域特色的文化符号体系^[2]。在器物制作过程中，竹编工艺融合自然精神、艺术美感与文化认同，为幼儿美育提供了独特的文化情境。从教育价值看，竹编兼具审美与品格培育功能：一方面，竹材的肌理、色彩与造型变化为幼儿提供多感官的审美体验，使其在操作实践中直观感知形式美规律^[3]；另一方面，“虚心有节”的文化象征通过竹的形态特征自然传递正直与谦逊等价值理念，有助于幼儿人格养成。总体而言，将四川竹编融入幼儿美育，既推动了传统工艺的现代转化，也拓展了幼儿美育的内涵，为非遗传承与幼儿全面发展提供了有效路径。

1.2 幼儿认知发展与竹编工艺的匹配

幼儿处于以感官体验与形象思维为主的认知发展阶段，依赖直接的操作与感知来理解世

界。四川竹编工艺的实践特征与这一发展规律高度契合，能在多个方面促进幼儿认知发展。首先，竹编过程中的天然纹理、色泽及手感变化，提供丰富的多感官刺激，帮助幼儿初步认识材料的属性与结构规律。其次，通过简单的排列与重复操作，竹编锻炼了幼儿的手眼协调与空间感知，并有效促进了从直观行动到抽象思维的过渡。最后，竹编为幼儿提供开放的创造空间，通过色彩与形态的自由搭配，激发其想象力，促进从模仿到创新的转变，培养主动探索与创造的意识^[4]。该实践方式与学前教育倡导的体验式、游戏化学习高度契合。

1.3 农村教育场景的优势与挑战

农村教育场景为竹编工艺融入幼儿美育提供了独特条件，优势与挑战并存。一方面，四川及西南地区竹资源丰富，竹编在乡村仍有传承，幼儿可直接接触材料与工艺；竹制品在日常生活中普遍存在，有助于美育内容与生活经验的结合；竹编作为地域性传统技艺，有利于增强幼儿的文化认同与归属感。另一方面，农村教育仍面临师资不足、课程资源有限以及信息化娱乐冲击等问题。总体而言，应在发挥本土文化与资源优势的基础上，借助社会力量与信息化手段，推动竹编工艺与幼儿美育的深度融合与可持续发展。

2 “感知—体验—创造”课程开发与实施

2.1 感知阶段：竹材五感探索

幼儿形成竹材的整体认知与情感体验。教师应利用农村幼儿园的自然与生活环境，设计活动如“走进竹林”实践，让幼儿观察竹子的形态、触摸其表面、聆听竹林的声音，甚至通过竹笋、竹叶在饮食中的应用建立味觉联系。此外，还应通过讲述竹编的文化故事或诗句，

帮助幼儿理解竹材的文化象征与精神内涵。感知阶段不仅提供了感官的多重体验，也为幼儿建立竹材加工的潜在认知，激发学习兴趣，为后续技能学习与创造实践奠定基础^[5]。该阶段是整个课程体系的基础与启蒙。

2.2 体验阶段：编织技法与动作内化

体验阶段是课程的关键环节，承接感知阶段的材料认知，为创造阶段的自由表达奠定基础。通过实际操作，幼儿在反复练习中掌握竹编技法，逐步形成稳定的动作模式与审美直觉。教学从简单技法到复杂图案的逐步推进，帮助幼儿增强图案识别、空间感知和合作意识。在这一过程中，教师不仅传授技法，还通过“双人编织”“接力编织”等活动营造合作氛围，培养幼儿的分工与责任感。邀请竹编传承人现场示范，增强体验的真实性和文化传承感。随着练习的深入，幼儿从模仿到熟练操作，逐渐形成流畅的动作和节奏感，培养耐心与专注力，为后续的创造性表达奠定基础。此阶段实现了感官探索到技法掌握的转化，连接了课程的各个环节。

2.3 创造阶段：文化意象与作品生成

创造阶段是课程的核心，旨在帮助幼儿在掌握技法的基础上进行个性化艺术创造，推动从“模仿性操作”到“自主性表达”的跨越^[5]。教师应激发幼儿的创作动机，提供多元的创作环境，引导幼儿将生活经验与文化元素结合，创作如“竹鸟巢”“竹船”等作品，体现个体想象与地方文化。创造过程强调个体差异，教师应鼓励多样化表达，尊重每个幼儿的创作风格。通过“竹编作品展”等活动，幼儿在展示中提升自信与文化认同。创造阶段整合了感知与体验的成果，感官体验与文化联想成为创作灵感，技法内化则支撑创作实践，最终实现学习过程的闭环与价值最大化。

2.4 课程实施案例分析

在四川某农村幼儿园，研究团队以“竹编进课堂”为主题，开展为期两个月的课程实验，检验“感知—体验—创造”模式的可行性与教育成效。研究采用行动研究与质性研究相结合的方法，通过“实践—反思—改进”循环优化课程实施，并运用课堂观察、访谈、问卷调查和作品分析等方式对幼儿学习表现与意义建构进行多维分析。通过多源数据的三角互证，提升了研究结论的信度与科学性。

在课程组织层面，教师团队将竹编课程纳入整体课程体系，与科学、数学、语言和艺术等领域进行跨学科融合。幼儿在观察竹材生长中理解生命规律，在分析竹编纹理中建立空间

与顺序意识，在讲述编织过程与作品故事中提升语言表达，并通过竹编与绘画、装饰的结合形成综合艺术呈现，推动了全面发展。教学实施上，课程强调“体验情境化、任务分层化与成果多元化”。教师通过故事情境激发学习兴趣，并设置由简到难的操作任务，满足不同水平幼儿的学习需求。学习成果除竹编作品外，还包括绘画记录、活动影像和语言表达，呈现完整学习轨迹。课堂观察表明，多数幼儿积极参与合作，部分幼儿能够在表达中使用相关专业词汇，体现出良好学习成效。在课程推进中，引入社会与家庭资源，与竹编艺人合作开展课堂示范，并通过“亲子竹编坊”延伸学习场域。课程总结阶段以“竹艺展演”集中展示学习成果，兼具评价功能。观察记录显示，超过七成幼儿能够自信讲述作品寓意，表现出较强的文化认同与自我表达能力。

通过行动研究与多维数据分析，研究团队梳理出“感知探索—技法学习—合作练习—自主创造—展示分享”的实施路径，体现了课程的递进逻辑与竹编工艺在幼儿教育中的独特价值，为非遗工艺与现代教育的融合提供了实践依据。

3 课程推广路径与本土化调整

3.1 课程资源开发与数字化建设

课程推广的基础在于资源的标准化开发与广泛传播。竹编课程具有地域特征和工艺依赖性，仅依靠口传心授容易导致内容不完整和教学不均衡。因此，需开发统一的课程资源包，包含课程目标、教学流程、活动方案、材料清单和操作步骤图解等，确保教师即使没有竹编经验，也能逐步引导幼儿掌握技法。信息化手段尤为重要，数字平台如“竹艺云课堂”可提供分龄微课视频、虚拟交互模块和资源共享区，促进资源的流通与共享^[7]。数字化建设还可帮助建立幼儿作品电子档案，追踪学习轨迹，为后续课程改进提供支持^[8]。特别是在农村教育环境中，数字平台能够缓解师资和传承人不足的困境，实现传统工艺教育的可持续发展。

3.2 协同机制构建与多方参与

竹编工艺课程的推广需要多方协同合作。高校、传承人、幼儿园、政府和社会组织应共同参与，构建稳定支持体系。高校通过跨学科研究和研修班培训提升教师能力；传承人保证技法的真实性并传递文化内涵；幼儿园将研究成果转化为适合幼儿的课堂活动。政府通过政策引导与资金支持推动课程实施，社会组织则帮助整合资源与宣传。多方协作确保课程在资

源、制度与社会认同方面获得保障，实现可持续发展。

3.3 本土化调整与课程适配

竹编课程推广应因地制宜进行本土化调整，结合当地非遗资源形成多样化课程。例如，北方农村可引入剪纸工艺，江南地区结合丝织与泥塑，西南少数民族地区则利用银饰或刺绣强化文化认同。课程保持“感知—体验—创造”三阶段框架，内容根据地域特色调整，如东北农村可用桦皮替代竹材，江南幼儿通过彩泥训练手眼协调，少数民族幼儿用刺绣表达文化情感。本土化调整提升课程适应性，增强幼儿的文化归属感，避免“一刀切”，实现非遗美育的普适性与差异化结合。

3.4 家园共育与社区联动

竹编课程的推广需要学校、家庭与社区的共同参与。家庭是幼儿的第一课堂，家长的态度直接影响课程效果。通过“亲子竹编坊”活动，家长与幼儿共同完成作品，增进亲子关系并加深对课程价值的理解。研究表明，参与此活动的家庭，幼儿在家主动复现学习内容的比例显著提升。社区参与同样重要，文化馆、非遗基地和工艺工作坊可作为课程延伸，举办展览与活动，使幼儿在更广阔的社会空间感受传统工艺的价值。通过“校—家—社”联动，竹编课程形成完整教育生态，最大化其教育价值并促

进传统文化的社会化传承。

3.5 制度保障与政策支持

课程推广的长期稳定依赖制度与政策支持。首先，应将竹编课程纳入地方教育规划，明确其在美育体系中的定位，并制定相关标准与评价机制，避免课程停留在短期活动层面。其次，应设立专项经费用于师资培训、教学资源开发和材料采购，解决农村幼儿园的经费问题。此外，课程推广应与国家战略对接，如“乡村振兴战略”和“美育浸润行动计划”，推动竹编教育的常态化实施。还需建立教师培训中心和非遗教育研究基地，定期组织学术研讨与交流，形成长期发展机制。政策保障不仅提供资金支持，还能提升课程在教育体系中的合法性与优先性，确保竹编工艺课程的规模化推广和持久作用。

4 结语

本文以四川竹编工艺为研究对象，基于农村幼儿教育需求，提出并验证了“感知—体验—创造”课程模式。研究表明，该模式能有效调动幼儿的感官体验与动手实践，促进文化认知、审美创造和合作交流，实现从感知到技法掌握，再到创造表达的递进发展。此探索为非遗工艺融入美育提供了可操作路径，并为乡村教育创新提供了新思路。

参考文献：

- [1] 殷灿新. 四川青神竹编艺术的传承与创新 [J]. 中华文化论坛, 2011,(03):65–67.
- [2] 王晓琴, 李育华. 青神竹编与东阳竹编的工艺与艺术风格比较研究 [J]. 装饰, 2023,(03):108–114.
- [3] 梁洁. 科艺融合：促进幼儿创造性思维发展的方法探索 [J]. 人民教育, 2025,(Z1):124–126.
- [4] 朱秋珂, 李甦. 师幼互动影响幼儿发展的内在机制：多因素的调节作用 [J]. 学前教育研究, 2022,(09):47–61.
- [5] 王小英, 刘思源. 幼儿深度学习的感性认识基础及其发展趋势 [J]. 学前教育研究, 2023,(07):1–12.DOI:10.13861/j.cnki.sece.2023.07.009.
- [6] 吴宁, 雷星月. 基于文化转译的参数化智造非遗竹编产品开发案例研究 [J]. 包装工程, 2025,46(10):484–490.
- [7] 孟凯宁, 安佩鑫, 王美娜. 青神竹编的数字化保护与开发策略研究 [J]. 家具与室内装饰, 2022,29(06):7–12.
- [8] 黎平辉, 邓秀平. 幼儿园课程可持续发展的理论阐释与实践路径 [J]. 河北师范大学学报(教育科学版), 2023,25(02):125–134.

作者简介：李薇（1998—），女，四川达州人，教育学硕士，助教，研究方向：传统文化，思想政治教育，课程管理。

项目信息：四川省高等学校人文社会科学重点研究基地——农村幼儿教育研究中心项目，协同创新视域下四川传统竹编工艺融入农村幼儿美育的实践路径研究——基于“感知—体验—创造”的课程开发与实施（编号：NYJ20250726）。