

高效混合模式教学在钢琴演奏教学中的应用效果

尚 进

莆田学院, 福建 莆田 351100

摘 要: “互联网+”背景下钢琴教学模式不断推陈革新, 重组了教与学的时空关系。为了解混合教学模式应用情况, 及时调整教学内容, 提出高效混合模式教学在钢琴演奏教学中的应用效果分析。探究教学环境、形式、媒体等混合要素, 从教室、学生与硬件设施三方面确定实施条件, 得出这些条件对混合教学模式的影响; 将高效混合模式应用到钢琴演奏教学中, 设定教学平台具有自动识谱、纠错、评分等功能; 根据教学原则构建混合教学模式, 通过课前分析、面授、课后巩固与考核等阶段学习, 能够达到延长教学时间、提高学习效率、增加学习兴趣, 展示学生个性的效果, 实现因材施教, 推动教师专业水平发展, 因此高效混合模式必定在今后的钢琴教学活动中成为主流。

关键词: 高效混合模式; 钢琴演奏教学; 应用效果; 课前分析; 课后巩固

0 引言

钢琴教育是素质教育的重要组成部分, 承担着为我国培养专业钢琴人才的责任, 教学模式对音乐行业发展带来直接影响。但我国长期以来钢琴教育并没有引起足够重视, 教学方式单一。随着新课标的不断深入, 相关学者对钢琴演奏教学有了更深层次的思考。

文献^[1]更加注重钢琴演奏教学中听觉的重要性培养。从树立正确声音概念到重点培养听觉这一过程中, 利用不同形式感知声音信号带来的主观听觉和客观听觉变化, 研究二者之间存在的辩证关系, 通过提高听觉能力来增强演奏技巧。文献^[2]强调对现代钢琴教学模式的研究, 通过揭示更加深层次的教学规律, 构建新的钢琴教学理论系统; 同时要求教师具有较高的专业素养与演奏水平, 只有这样才能提高学生演奏技巧。因为钢琴演奏教学存在较强的实践性, 所以文献^[3]将提出“以赛带练”的教学方式。通过比赛来检验学生练习效果, 带动学习积极性, 提高技能, 打破传统教学不足, 改善教学质量。

计算机网络的兴起推动线上教育发展, 掀起了一阵教育改革热潮。上述提出的教学方法虽然能够改善钢琴教学质量, 但为顺应时代发展需求, 本文对高效混合模式教学在钢琴演奏教学中的应用效果进行分析。高效混合模式教学是在多种理论指导基础上, 利用多媒体技术与教学设备, 将学生作为主体, 以教师为主导的新型教学模式。它将传统课堂方式和互联网教学进行有机结合, 使学生在良好学习环境下完成学习目标。针对钢琴演奏教学而言, 互联网技术将其简单的操作形式与高效的实践价值贯穿钢琴教学始终。从教学效果方面看, 这种混合教学模式可以增强学生听觉与视觉上的双重享受, 促进教学资源合理分配, 实现因材施教,

提高教学效果。

1 高效混合模式在钢琴演奏教学中的应用

1.1 混合教学要素与实施条件

1.1.1 混合要素分析

1.1.1.1 教学环境高效混合

课堂与在线学习相结合属于学习环境最基本的混合形式, 此种模式是教师面授与在线学习指导的混合, 结合二者优势, 充分发挥教师主导作用, 突出学生个体地位。

1.1.1.2 教学形式高效混合

此种教学模式下的自主学习是指学生在网络中搜索、获取知识的在线学习。协作学习^[4]代表在网络基础上进行在线交流与探讨的合作型学习方式。如果做到自主与协作学习的高效融合, 是顺利实施混合教学的重要任务。

1.1.1.3 教学媒体高效混合

媒体发挥储存与传递教学信息的作用, 传统媒体包括黑板等工具, 在课堂中方便直接表达教师想法, 但会受到地点约束^[6], 而网络媒体能够不受时间与地点限制, 自主性较强, 但很难实现教学跟踪。所以将上述两种媒体相结合, 扬长避短, 发挥各自特点, 从而确保教学效果最优化。

1.1.1.4 教学评价高效混合

在混合模式下评价方式具有多样化特性, 其中包括教师评价、学生自我与互相评价, 不但关注结果, 更要重视过程。通过这种评价模式, 提高学生分析问题的能力, 减轻学生压力, 有助于学生进行自我调整, 从传统的被动评价转变为评价的参与者。

1.1.2 实施条件确定

实施条件表示可以在钢琴教学中应用混合教学模式的前提条件, 本文从教师、学生与硬件三方面对高校混合模式的实施条件进行说明。

1.1.2.1 教师

在教学活动中,教师的教学观念关系到教学模式能否顺利开展。教师应当转变传统教育观,引导学生自主学习,为学生营造良好学习环境,积极与学生交流,督促他们完成学习任务。此外,教师还应具备与时俱进的精神与良好的综合素质。

1.1.2.2 学生

在传统钢琴教学课堂中,学生被动接受知识,而在混合教学模式下,改变了对学生的定位。教师在进行教学之前,需了解学生是否愿意体验此种模式,还要对学生基本素养进行了解,分析能否具有网络操作能力。

1.1.2.3 硬件条件

实施高效混合钢琴教学的硬件条件包括手机、电脑等移动终端,此外还需具有一架钢琴。这些硬件设备^[7]为混合教学提供设施保障。

1.2 基于网络课程的钢琴演奏混合教学模式

1.2.1 混合模式教学平台功能

1.2.1.1 识谱功能

识谱功能^[8]可以解决学生音准问题,当练习新曲目时,错音一般在学生练琴前一两天内产生,由于学生识谱能力较弱、练习时间较少等因素造成基础性错误,经过长时间练习,错误会在脑海中固化。这会增加教师在课堂上的任务量,影响学习进度。识谱功能就是为改善这一现象而设计的,学生在试听结束后,可利用此功能练习新曲。当有错误音符时,光标会停留在错音前,直到修正后才会继续进行。

此外,在识谱功能中学生还可进行分段练习,也能自主设置曲谱演奏范围,对弹奏不熟练的段落加以反复训练,提高熟练程度。

1.2.1.2 评分功能

当学生每次弹奏完一遍曲谱时,系统会结合演奏时间、节奏与音准情况给出相应评分。这些数据不但能够体现学生演奏状况,还能使学生增强演奏注意力。学生为得到更高评分而不断提升自己,这样可以激发学生积极学习的心态。同时智能评分还可以当作学生评价的一项指标。

1.2.2 钢琴混合教学程序

教学程序是对教学过程进行详细说明,教学活动可以有序开展。高效混合式钢琴教学模式共包括课前分析、面授与巩固提高阶段。详细流程如图6所示。

1.2.2.1 课前分析

课前分析是混合教学活动的基础,主要从教学目标、学生与学习内容三个维度进行分析。

教学目标是对钢琴期望效果的具体表达,希望学生通过钢琴混合教学在知识与技能等方面朝着规划的目标发展。学生是教学活动主体,对学生特征进行分析可以获得理想的教学效果。教师通过对学生的了解,明确教学起点,有助于实现个性化教学。

教学内容表示在教学活动中为实现教学目的而让学生学习的知识与技能。可将教学内容划分为课程、单元与知识点。

1.2.2.2 面授阶段

在混合式钢琴教学模式下,面授阶段的重点内容不是纠错,而是师生之间的交流,探讨有关弹奏的技巧与音乐表现力等问题。例如学生完成某曲弹奏后,教师针对该曲速度、结构等特征进行详细分析,并亲自示范演奏。一定程度上提高学生音乐审美能力,也是对课前自主学习的进化过程。

1.2.2.3 课后巩固与评价阶段

在面授教学后,学生进入课后巩固阶段。在此阶段中,学生进行自主练习,对前两个阶段暴露的问题重点训练,在熟练曲目基础上添加音乐表现力^[10],实现技巧与表现力的完美融合。

在课后巩固阶段最重要的一项是教师对学生学习效果的评价,教师根据评价结果,了解学生掌握知识程度,便于对教学活动进行调控。

2 应用效果分析

通过对教师与学生的反馈进行整合,总结出混合教学模式在钢琴演奏教学中的应用效果主要有以下几点。

2.1 延长教学时间

传统钢琴教学方式包括面授与课后练习两个阶段,且课后练习过程中,学生对获取的知识自主学习,并无教师进行监督辅导。

而混合教学方式分为三个阶段,在面授过程中,师生对所需钢琴演奏技巧进行探讨;而在课后巩固过程中,虽然教师无法面对面监督,但是能够利用网络平台与学生之间建立联系,展开教学活动。因此这种学习模式延长了教学时间,为师生之间的“教与学”创造了更多机会,同时也保证了学生作业质量。

2.2 提升学生学习效率

传统钢琴课后练习过程中,学生通常对所学知识的自主练习,这就导致在练习过程中出现的错误无法被教师及时发现,只有在课上才能被纠正。但这时错误已经固化,改正较为困难,教师必须耗费大量精力进行多次纠正,严重耽误教学效率与进度。在混合教学模式中,利用教学平台的自主纠错功能,可及时发现演奏错误,无需教师反复强调与纠正。

2.3 提高学生积极性

学生在传统教学模式中通常以听为主,长此以往,学习兴趣会被磨灭。此外,教学环境的封闭,使师生之间交流机会较少,导致学生失去学习动力。而将高效混合模式应用到钢琴演奏教学中后,教学环境较为开放,教师变为引导者与参与者,和学生一同探究和评价,促进师生共同进步。这种教学方式减少了学生的

疲乏感,最为重要的是,在参与学习讨论过程中,可以激发学生求知欲与学习兴趣。

2.4 合理分配教学资源

混合教学模式是在互联网基础上进行的,教师将制作的视频发送到学生端。现阶段钢琴教师严重缺乏,教学任务繁重,很难提高教学效率。而混合教学模式能够改善这种现象,借助网络平台加快视频传播速度,同时使不同地区学校的学生都能使用同一教学资源,一定程度扩展钢琴知识面。这种方式还能使学生之间交流学习体验,有利于构建和谐课堂。

2.5 展现学生个性

混合教学平台中会有一些专门训练演奏技巧的软件,可以对学生节奏感进行训练。这种交互视听方式为学生学习提供极大帮助。学生可以利用此功能独自进行歌曲演奏,并充分发挥想象力,培养学生创造能力,充分展示个性,促进学生全面发展与进步。

2.6 打破信息不对称局面

教师对学生传递信息过程中,会出现信息不对称的状况,降低教学有效性。造成这种情况的主要原因是师生双方交流不畅,可能是教师指导方式不对,也可能是教学设备老化、学生接受知识的形式不同引起的。在混合教学模式下,教学资源利用其自身的零空间储存性、非竞争性等特点实时存在于教学平台中,可实现信息共享,使学习过程不需要对时间与空间产生太大依赖,信息不对称的局面被逐渐破解。

混合教育模式将信息民主权分配到学生手中,实现信息资源均衡配置,将学生置于相同高度的网络世界中。

2.7 推动教师专业水平发展

混合式钢琴教学模式改变教与学的方式,教学模式构建、运行方式改变都会对教师专业化水平提出更高要求,一定程度上推动教学与技术的发展。将多媒体技术与钢琴教学相互结合,展示出独特的魅力与优势。在此时期教师应牢牢把握机遇,改变不合时宜的教学思想。将科技作为先导,开阔音乐视野,为教学增加更为丰富的资源,促进钢琴教育改革,使课堂充满生机与活力,实现教师与学生共同进步。

将高效混合教学模式应用到钢琴演奏教学中获得了以上效果,对传统教学改革起到很大帮助,达到钢琴教学创新目的,切实发挥混合教学的优势,对提高钢琴教学质量发挥巨大作用。

3 结论

钢琴课程是音乐教育的重要组成部分,具有重要地位。高效混合模式下的钢琴课程体现了对传统教学模式的创新,提升学生学习效率,打破传统教学信息不对称局面,促进了教师专业水平的发展,实现教学的时空异步。但受诸多因素影响,混合教学模式在钢琴教学中的应用还不够广泛,但未来混合模式教学必定会成为时代趋势,教育信息化步伐势不可当。

参考文献:

- [1] 华敏.论钢琴演奏教学中听觉培养的重要性[J].音乐创作,2018,323(07):190-191.
- [2] 郝遇平.提升钢琴专业教学水平与实践技能研究——评《钢琴教学理论与实践研究》[J].教育评论,2018(02):166.
- [3] 王君.“高校钢琴”以赛带练”教学模式的教学实践[J].福建茶叶,2020,42(03):252-253.
- [4] 卢婷婷.信息化时代大学钢琴课程教学发展与变革——评《高校钢琴教学改革与实践路径研究》[J].高教探索,2020(04):146.
- [5] 白云.基于现代教育理论视角的钢琴教学实践与运用研究[J].教育理论与实践,2019,39(15):61-62.
- [6] 李策.戏曲元素特色钢琴曲在高校钢琴教学中的价值体现[J].四川戏剧,2019(12):187-189.
- [7] 杨煦熔.高校现代钢琴教学方法发展探析——评《钢琴艺术的发展与教学研究》[J].教育发展研究,2019,39(03):86-86.
- [8] 曾颖.系统方法理论视角下钢琴教学的思路与观念——评《钢琴教学的系统科学方法》[J].大学教育科学,2018(01):133.
- [9] 陈光群.德彪西指尖下的魔力——从1913年录音中探索印象派钢琴技巧与风格[J].中央音乐学院学报,2019(02):127-146.
- [10] 张轶婷.“互联网+”时代钢琴混合教学实践与探索——评《基于“互联网+”的混合教学实践与探索》[J].中国广播电视学刊,2020(04):136.

作者简介: 尚进(1980.5—),女,汉族,陕西省榆林人,硕士,讲师,研究方向:钢琴理论研究与教学。