

儒家“礼乐”思想视角下学前教育舞蹈美育课程体系构建研究

臧莎莎

青岛恒星科技学院, 山东 青岛 266000

摘要: 学前舞蹈美育长期偏重技能训练, 礼乐精神缺失致使文化深度不足。儒家礼乐思想提供了秩序与情感并重的教育框架, 却未在幼儿舞蹈课程中得到系统应用。问题表现为目标缺位、内容单薄、实施浅表, 根源在于对传统资源的忽视与教学方式的简化。基于此, 本文提出锚定礼乐协同目标并分龄细化, 挖掘《诗经》乐舞与节庆舞蹈素材并故事化讲解, 创设拜师礼、中秋团圆等情境引导体验, 使幼儿在秩序与情感融合的练习中获得德美兼具的素养, 为学前教育阶段传统文化融入提供可行路径。

关键词: 礼乐思想; 学前舞蹈美育; 课程体系; 情境教学; 德美共育

0 引言

儒家礼乐思想将社会秩序与个体情感纳入同一教化框架, 礼以立序, 乐以和情, 二者相辅相成, 构成中华美育传统的重要源头。当代学前教育强调全面发展, 舞蹈课程本应承担审美与德育的双重使命, 却在实践中滑向技能化轨道, 文化意蕴被稀释。把礼乐精神重新引入幼儿舞蹈教学, 不仅可以弥补价值导向的缺失, 也有助于传统伦理在童年期的萌芽与扎根。探讨如何在课程目标、内容与实施层面系统嵌入礼乐元素, 既回应了传统文化复兴的时代诉求, 也为学前美育改革提供了可操作的思路, 其学术意义与实践价值均不容忽视。

1 儒家礼乐思想融入学前教育舞蹈美育的内在逻辑

1.1 儒家礼乐思想的核心内涵及其美育指向

儒家礼乐思想中的“礼”, 本质在于对社会秩序与个体行为的规范引导, 它通过确立人与人之间的相处准则、行为的节度与仪式的流程, 让个体在社会生活中找到自身的位置, 形成对规则的敬畏与自觉。而“乐”则是情感的自然流露与表达, 它借助声音、节奏与身体动作, 传递内心的喜、怒、哀、乐, 让个体的情感得以释放与共鸣。礼与乐的融合, 并非简单的相加, 而是礼以立序, 乐以和情, 两者相互渗透, 让个体在遵循秩序的同时, 也能保持情感的温度, 从而养成既守规矩又富有人情味的健全人格。学前舞蹈美育以身体动作为核心载体, 通过引导幼儿做出协调的动作、感受节奏的变化, 培养他们的审美能力与品德意识。这与礼乐思想的美育指向高度契合, 因为舞蹈中的动作编排需要遵循一定的秩序, 对应着礼的规范; 而舞蹈中情感的传递, 则对应着乐的情感表达,

两者共同作用, 帮助幼儿在舞蹈学习中逐步形成良好的行为习惯与健康的情感世界^[1]。

1.2 学前舞蹈美育传承礼乐思想的现实需求

当前学前舞蹈美育的实践中, 常将重心放在动作技能的训练上。教师会反复开展舞步练习、队形排列, 或是追求动作的标准度, 却较少关注幼儿人文素养的培育。这种做法的缘由, 在于对舞蹈美育的理解不够全面——只看到舞蹈的技能层面, 忽略了它承载文化、育人的深层功能。融入儒家礼乐思想, 能弥补这一短板。礼乐思想中的秩序感与情感表达, 让幼儿在舞蹈学习时, 不仅掌握动作技能, 还能感知传统文化的内涵, 养成良好的行为习惯。这契合幼儿全面发展的需求, 也能提高他们的文化认同感, 让舞蹈美育的价值得到更充分的体现。同时, 这种现实需求, 为构建以礼乐思想为导向的学前舞蹈美育课程体系, 提供了坚实的现实依据, 让课程设计更具针对性与实践意义^[2]。

2 学前教育舞蹈美育课程体系融入礼乐思想的现实考量

2.1 课程目标层面: 礼乐导向的缺失

现有学前舞蹈美育课程目标的设定, 多聚焦幼儿动作技能的掌握。教师在制定目标时, 常围绕舞步的熟练度、队形的整齐度或是动作的标准程度来开展工作。这种设定忽略了对幼儿礼的规范意识的培养。礼的规范意识, 包括幼儿在集体活动中的秩序感、与同伴协作时的礼仪等内容, 这些内容在现有目标中几乎没有体现。同时, 现有目标也缺乏对幼儿乐的情感体验的引导。乐的情感体验, 指幼儿通过舞蹈表达自身情感、感受舞蹈传递的情感内涵的能力, 这部分内容在目标中也很少被提及^[3]。

2.2 课程内容层面：礼乐元素的匮乏

现有学前舞蹈美育课程内容的构成情况显示,其多由现代儿童舞蹈组合、基础肢体动作练习以及少量流行舞蹈片段组成。对这些内容进行分析可以发现,其中较少对传统礼乐相关的舞蹈素材进行融入。传统礼乐相关的舞蹈素材,是承载传统礼乐文化内涵的重要载体,而现有课程内容中这类素材的缺失,使得课程内容缺乏应有的文化深度。幼儿无法通过舞蹈学习接触到传统礼乐文化的核心内容,也难以在舞蹈实践中感知传统礼乐文化的独特魅力^[4]。而且幼儿在舞蹈学习中,只能接触到现代或流行的舞蹈内容,难以与传统礼乐文化产生连接,这不仅让课程内容的人文性有所欠缺,也让舞蹈美育失去了传递传统文化的重要机会。

2.3 课程实施层面：礼乐融合方式的单一

当前学前舞蹈美育课程实施过程中,即使部分教学内容涉及传统元素,其礼乐融合的方式也较为单一。教师在教学时,多引导幼儿进行传统舞蹈动作的模仿,让幼儿去记住动作的顺序与形态,却很少对动作背后的礼乐精神内涵进行渗透。这种渗透的缺失,体现在两个方面:一是缺乏对传统礼乐文化背景的讲解,幼儿无法知晓动作所承载的礼仪意义;二是缺乏对情感的引导,幼儿难以理解舞蹈动作传递的情感价值。这种单一的融合方式,使得传统元素的融入流于表面,幼儿无法真正理解礼乐文化的核心,也难以在舞蹈实践中表达出相应的情感与礼仪规范。

3 儒家礼乐思想视域下学前教育舞蹈美育课程体系的构建策略

3.1 锚定礼乐协同的课程目标,培育幼儿德美兼具的素养

锚定礼乐协同的课程目标,旨在将“礼”的规范意识与“乐”的情感体验有机融合,并依据幼儿不同年龄段的发展特性,将目标细化分解至各阶段,以实现德美兼具素养的培育。这一思路需要兼顾幼儿的认知水平与情感需求,让礼乐目标在各年龄段都能得到适宜的体现,从而推动幼儿全面发展。首先,针对小班幼儿,课程目标需侧重基础秩序感与简单情感表达的培育。在“礼”的维度,设置引导幼儿遵守舞蹈课堂基本规则的目标,如学会排队入场、安静等待指令、与同伴保持适当距离等,帮助幼儿建立初步的秩序意识;在“乐”的维度,设置鼓励幼儿用肢体动作表达基本情绪的目标,如通过拍手、转圈表达开心,通过缓慢动作表达难过等,让幼儿初步感受情感与动作的关联。

教师在制定目标时,需将这些内容转化为具体、可操作的要求,如“能在舞蹈活动中主动排队”“能用1—2个简单动作表达自己的心情”等,确保目标贴合小班幼儿的发展水平。其次,针对中班幼儿,课程目标需强化情感共鸣与协作礼仪的认知。在“礼”的方面,设置学会与同伴协作舞蹈的基本礼仪目标,如在集体舞蹈中等待同伴完成动作、不随意打断他人表演、主动配合队形变换等,培养幼儿的协作意识与礼仪习惯;在“乐”的方面,设置理解舞蹈动作情感内涵的目标,如通过模仿小鸟飞的动作感受自由,通过拥抱动作感受温暖等,引导幼儿在舞蹈中产生情感共鸣^[5]。教师可将这些目标融入日常教学,如在舞蹈游戏中设置协作任务,让幼儿在实践中体会礼仪的重要性,同时通过情感引导,帮助幼儿理解舞蹈背后的情感意义。最后,针对大班幼儿,课程目标需深化协作礼仪与复杂情感表达的能力。在“礼”的维度,设置掌握集体舞蹈协作礼仪的目标,如在多人舞蹈中主动调整位置配合同伴、尊重不同角色的分工、在表演前后行简单礼仪等,提升幼儿的团队协作与礼仪素养;在“乐”的维度,设置通过舞蹈表达复杂情感的目标,如通过集体舞蹈表达团结、通过感恩主题舞蹈表达感谢等,让幼儿学会用舞蹈传递更深层次的情感。教师可结合传统礼乐元素设计目标,如在舞蹈中融入拱手礼动作,让幼儿在实践中理解礼仪的文化内涵,同时通过主题舞蹈活动,引导幼儿表达复杂情感。

3.2 挖掘传统礼乐资源的课程内容,丰富幼儿的文化体验

挖掘传统礼乐资源的课程内容,需以适宜幼儿认知与接受能力为核心前提,筛选并改编传统礼乐舞蹈素材,搭对应应的文化故事讲解,将文化内涵渗透到舞蹈学习的全过程,从而丰富幼儿的文化体验,让幼儿在舞蹈实践中感受传统礼乐的独特魅力。这一思路需要兼顾素材的文化性与幼儿的适应性,确保内容既保留传统礼乐的核心精神,又能被幼儿轻松理解与实践。首先,筛选并改编适宜幼儿的传统礼乐舞蹈素材。教师需从传统礼乐舞蹈中选取符合幼儿肢体发展水平的片段,去掉复杂的高难度动作,保留体现礼乐精神的核心元素,如拱手、作揖等礼仪动作,或体现协作的简单队形变换。同时,要确保素材的文化代表性,选择那些能传递基本礼仪规范、情感表达的内容,比如体现感恩、团结主题的舞蹈片段。改编后的动作要简单重复,便于幼儿记忆与模仿,让幼儿在完成动作的过程中初步接触传统礼乐文化。其次,每个改编后的舞蹈素材背后都有其文化背

景,教师需将这些背景转化为幼儿能理解的简短故事。讲解时要使用生动形象的语言,用幼儿熟悉的事物类比,帮助幼儿明白舞蹈的意义。比如某个舞蹈素材来自古代的丰收庆典,教师可以讲一个关于农民伯伯辛勤劳作后收获果实的故事,让幼儿理解舞蹈中庆祝的情感与感恩的心情。讲解要与舞蹈学习同步进行,在幼儿练习动作前或过程中穿插故事内容,让幼儿在理解故事的基础上更好地感受舞蹈的情感。同时,将礼乐舞蹈素材与文化故事融入日常课程环节。教师可以在每周的舞蹈课中安排固定的传统礼乐内容模块,比如每周拿出15分钟时间学习一个简单的礼乐舞蹈动作组合,并配合对应的故事讲解。还可以结合幼儿园的节日活动,如春节、中秋节等,设计主题性的礼乐舞蹈表演,让幼儿在集体活动中展示所学内容,加深对文化的体验。

3.3 采用情境化的礼乐融合教学方式,提升课程实施的有效性

采用情境化的礼乐融合教学方式,需以创设贴近幼儿生活经验的礼乐相关情境为核心导向,将礼乐精神渗透到情境构建与实施的全过程,引导幼儿在真实可感的情境中主动体验礼乐内涵,而非被动接受技能训练,从而提升课程实施的有效性。这一思路需要兼顾情境的生活化与文化性,确保幼儿能在熟悉的场景中自然理解并实践礼乐规范,感受礼乐情感。一方面,教师可开展日常礼仪类情境的创设工作,让幼儿在生活化场景中实践礼乐规范。比如设置晨间问候场景,引导幼儿用改编后的礼乐动作与老师、同伴打招呼;或者设置分享物品场景,让幼儿用双手递接的动作传递物品,表达

友好与尊重。在情境实施过程中,教师要及时引导,帮助幼儿理解动作背后的礼仪意义,让幼儿在熟悉的日常场景中自然掌握基本礼仪规范,体会尊重他人的重要性。另一方面,教师可结合传统节日开展情境创设工作,让幼儿在文化氛围中感受礼乐情感。比如创设中秋团圆场景,组织幼儿围成圆圈做简单的团圆舞蹈动作,配合轻柔的传统音乐,讲解团圆的文化意义;或者创设春节拜年场景,引导幼儿用拱手作揖的动作向长辈表达祝福,感受节日中的感恩与喜悦情感。这样的情境能让幼儿在浓厚的文化氛围中,将动作与情感联系起来,加深对礼乐情感内涵的理解。此外,教师可开展集体协作类情境的设置工作,让幼儿在互动中体会礼乐协作精神。比如设置集体舞蹈表演场景,让幼儿分工完成不同的角色任务,有的负责开场的礼仪动作,有的负责中间的舞蹈部分,引导幼儿在协作过程中遵守秩序,尊重同伴的动作节奏,主动配合队形变换。通过这样的情境,幼儿能体会到集体活动中的协作礼仪,提升团队意识与协作能力。

4 结语

综上所述,礼乐思想为学前舞蹈美育提供了秩序与情感并重的价值坐标。本文通过目标分层、内容活化、情境体验三方面的系统设计,展示了传统精神融入幼儿舞蹈的可行路径,验证了德美共育在学前教育阶段落地的可能。未来实践仍需教师在素材改编与情境创设上持续精进,让礼让与共鸣在童年舞姿中自然流淌,使舞蹈课堂成为传统美育的活态现场。

参考文献:

- [1] 唐璐. 高职学前专业美术课传统文化资源运用分析[J]. 时代人物, 2025(10):0217-0219.
- [2] 郝飞. 五育融合视域下幼儿园劳动教育实施路径的探索[J]. 环球慈善, 2024(3):0181-0183.
- [3] 任姗. "五育融合"视域下音乐教育课程体系的构建与实践研究[J]. 艺术科技, 2024, 37(24):182-184.
- [4] 刘芳, 陈梦瑶. "以美育人"在高校美术课程中的实施——以学前教育专业为例[J]. 大观(论坛), 2025(1):120-122.
- [5] 梁美丽. 新时代美育背景下幼儿园美术教育多元路径探讨[J]. 炫动漫, 2024(12):0169-0171.

作者简介: 臧莎莎(1987.10—), 女, 汉, 山东青岛, 博士在读, 助教, 研究方向: 舞蹈、舞蹈美育、非遗舞蹈。

项目信息: 儒家“礼乐”思想视角下学前教育舞蹈美育课程体系构建研究, L2025Z05180009。