

基于乡土美术资源开展跨学科综合实践活动的探索——以鹤壁为例

付蕾蕾 崔培敏

鹤壁市淇滨区湘江中学, 河南 鹤壁 458000

摘要: 乡土美术资源作为地域文化的载体, 蕴含着丰富教育价值, 为综合实践活动的开展提供了优质素材。本文以河南鹤壁乡土美术资源为研究对象, 探索其在开展综合实践活动中与其它学科融合的路径与方法。通过挖掘石林剪纸、浚县泥咕咕、浚县庙会美术等资源, 构建“美术为核、多科联动”的实践模式, 设计出符合学生认知规律的跨学科活动案例, 旨在激活乡土美术资源的教育价值, 提升学生的文化认同、综合素养与实践能力, 为中学开展本土化、特色化综合实践活动提供参考。

关键词: 乡土美术资源; 跨学科; 综合实践活动; 鹤壁; 文化传承

0 引言

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》明确提出, 艺术教育应“引导学生深入了解中华优秀传统文化, 增强文化自信”, 并强调“加强学科间相互关联, 带动课程综合化实施”。综合实践活动作为培养学生核心素养的重要载体, 其“综合性”“实践性”“开放性”特征与乡土美术资源的教育价值高度契合。

鹤壁地处河南省北部, 历史悠久、文化底蕴深厚, 拥有浚县泥咕咕、浚县庙会(国家级非物质文化遗产)、石林剪纸、淇河文化美术等丰富的乡土美术资源。这些资源不仅是鹤壁地域文化的“活化石”, 更是开展跨学科综合实践活动的宝贵素材。然而, 当前中学对乡土美术资源的开发多局限于美术学科内部, 缺乏与其他学科的有机融合, 导致资源利用率低、教育价值未能充分发挥。

基于此, 本文以鹤壁为例, 探索基于乡土美术资源的跨学科综合实践活动设计与实施, 旨在打破学科壁垒, 让学生在实践中感受乡土文化的魅力, 实现“以美育人、以文化人”的教育目标。

1 鹤壁乡土美术资源的核心类型与教育价值

1.1 鹤壁乡土美术资源的核心类型

鹤壁乡土美术资源根植于当地的自然环境与人文历史, 呈现出鲜明的地域特色, 主要可分为以下四类:

1.1.1 非遗类美术资源

以浚县泥咕咕和石林剪纸为代表。浚县泥咕咕是国家级非物质文化遗产, 以黄胶泥为原料, 经手工捏制、彩绘而成, 造型夸张生动, 多为十二生肖、戏曲人物等形象, 色彩鲜艳明快, 蕴含着祈福纳祥的民俗寓意; 石林剪纸历史悠久, 题材涵盖民间故事、自然风光、民俗活动等, 以简洁的线条、对称的构图展现出质朴的审美

情趣, 是鹤壁民间艺术的重要组成部分。

1.1.2 民俗类美术资源

以浚县正月古庙会为核心。浚县庙会被誉为“华北第一古庙会”, 是国家级非物质文化遗产, 庙会期间的社火表演(高跷、舞狮、背阁)、民间绘画、泥塑展销、灯笼制作等活动, 形成了一场“流动的美术盛宴”。庙会中的美术元素不仅是民俗活动的装饰, 更承载着当地的历史传统与集体记忆。

1.1.3 自然生态类美术资源

以淇河文化为依托。淇河是鹤壁的“母亲河”, 素有“北国漓江”之称, 沿岸的山水风光、植被景观、古桥遗址(如淇水关古桥)等, 为美术创作提供了丰富的自然素材。淇河文化中“诗画同源”的传统(《诗经》中多次提及淇河), 更让自然景观与人文内涵深度融合。

1.1.4 人文历史类美术资源

鹤壁的历史遗迹众多, 如大伾山石刻、浚县古城墙、云梦山战国古军垒等。历史遗迹中蕴含着多种美术元素, 如: 雕塑、壁画、建筑装饰等, 它们不仅展现了不同时期的艺术风格, 更承载着鹤壁的文化脉络与历史变迁。

1.2 鹤壁乡土美术资源的教育价值

鹤壁乡土美术资源不仅是地域文化的载体, 更为跨学科综合实践活动提供了丰富的内容支撑。

1.2.1 文化传承价值

乡土美术资源是鹤壁人民在长期生活中积累的智慧结晶。通过实践活动, 引导学生在实践中挖掘生活中的美, 乡土文化的美, 增强文化认同感与自豪感。

1.2.2 学科融合价值

乡土美术资源具有极强的综合性, 能够与语文、历史、地理、数学、科学等多学科建立紧密联系。例如, 泥咕咕的制作涉及材料科学(泥土特性)、数学(造型比例)、美术(色彩搭配); 浚县庙会涉及历史(庙会起源)、语文(民间故事)、地理(地域文化特色), 为跨学科

实践提供了天然的纽带。

1.2.3 素养提升价值

在实践活动中,学生通过观察、体验、创作、展示等环节,能够提升观察力、动手能力、创新能力与合作能力。同时,乡土美术资源中的质朴美感与人文精神,能够丰富学生的精神世界,提升审美素养与人文素养。

2 基于鹤壁乡土美术资源的跨学科综合实践活动设计理念与原则

2.1 设计理念

基于鹤壁乡土美术资源的跨学科综合实践活动,以“乡土为根、美术为核、学科融合、实践育人”为核心理念,构建“资源挖掘—学科整合—活动实施—评价反思”的完整体系。

(一)以乡土为根:立足鹤壁本土资源,从学生熟悉的地域文化入手,降低学生的认知门槛,激发参与兴趣;

(二)以美术为核:以乡土美术资源为核心载体,通过美术的视角整合多学科知识,实现“以美串联”;

(三)学科融合:打破学科界限,将美术与语文、历史、地理等学科有机结合,实现知识的融会贯通;

(四)实践育人:强调“做中学、学中做”,通过实地考察、动手实践、合作探究等方式,让学生在实践中提升综合素养。

2.2 设计原则

(一)地域性原则:深度挖掘利用鹤壁本地特色资源,使活动内容贴近学生生活经验。充分利用鹤壁特色资源,如:结合浚县非遗开展“泥咕咕创新”文创设计。

(二)综合性原则:注重多学科知识的整合,避免单一学科的局限。例如,在“浚县泥咕咕”主题活动中,不仅涉及美术(造型与色彩、泥塑制作的过程),还融入历史(泥咕咕的历史渊源)、地理(适合烧制泥咕咕的泥土形成原因)、语文(泥咕咕背后的民间故事)等学科内容,实现知识的综合运用。

(三)实践性原则:强调动手操作与亲身体验,实践活动时间占比不低于总课时的60%。实践环节占比不低于60%,包括实地考察、实验探究、设计制作等。

(四)层次性原则:根据不同学段学生特点设计梯度化内容(七年级感知、八年级探究、九年级创新)。例如,七年级学生以“感知”为主(如参观泥咕咕展览、绘制剪纸图案);八年级学生以“探究”为主(如尝试制作泥咕咕、设计庙会主题手抄报);九年级学生以“创新”为主(如改编泥咕咕造型、研究庙会文化的现代传承)。

(五)开放性原则:活动设计应具有开放性,鼓励学生自主探究、大胆创新。在活动主题、实施方式、成果展示等方面,给予学生充分的自主空间,激发学生的创新思维。

3 基于鹤壁乡土美术资源的跨学科综合实践活动实施策略

3.1 构建“校地联动”资源整合机制

乡土美术资源的开发与利用离不开地方资源的支持,需构建“学校—地方文化部门—民间艺人”三方联动的资源整合机制。

(一)加强与地方文化部门合作:学校可与鹤壁市文化馆、浚县文广旅局等部门建立合作关系,获取乡土美术资源的权威资料(如非遗档案、民俗文化研究成果),争取政策与资金支持,为实践活动的开展提供保障。

(二)搭建民间艺人进校园平台:邀请浚县泥咕咕传承人、石林剪纸艺人等民间艺人走进校园,担任“校外实践导师”,通过讲座、workshops等形式,向学生传授技艺与文化知识,提升活动的专业性与真实性。

(三)建立校外实践基地:在浚县泥咕咕传承基地、浚县古城、淇河湿地公园等地点建立校外实践基地,为学生提供稳定的实地考察与实践场所,让实践活动常态化开展。

3.2 组建“跨学科教师团队”

跨学科综合实践活动的实施需要多学科教师的协同配合,需打破学科壁垒,组建专业的跨学科教师团队。

(一)明确团队构成:团队以美术教师为核心,整合语文、历史、地理、科学等学科教师,确保各学科知识能够有机融合;同时可邀请地方文化专家、民间艺人作为顾问,提升团队的专业水平。

(二)开展集体备课:定期组织跨学科教师团队开展集体备课,围绕乡土美术资源主题,共同设计活动目标、内容与流程,明确各学科的教学任务与分工,避免学科内容碎片化。

(三)加强教师培训:学校定期组织教师参与乡土文化与跨学科教学培训,通过实地走访、专家讲座、案例研讨等形式,提升教师对鹤壁乡土美术资源的认知水平与跨学科教学能力。

3.3 建立“多元立体”评价体系

传统的单一评价方式难以全面反映跨学科综合实践活动的效果,需建立“多元立体”的评价体系,注重过程性评价与发展性评价。

(一)评价主体多元化:采用“学生个人自评—小组合作互评—教师综合评定—家长协同反馈—社会实效评议”相结合的方式,全面了解学生的参与情况与成长变化。例如,邀请民间艺人对学生的泥咕咕作品进行评价,邀请家长对学生的实践表现进行反馈。

(二)评价内容全面化:评价内容不仅包括知识掌握(如对乡土美术文化的了解)、作品成果(如泥咕咕、手抄报),还包括实践能力(如观察能力、动手能力)、情感态度(如文化认同、合作意识)等方面,全面评价学生的综合素养。

(三)评价方式多样化:采用“过程记录+成果展示+反思报告”的评价方式,通过学生的实践日记、活动照片、作品展示、反思报告等,记录学生的活动过程与成长轨迹,避免“唯结果论”。

3.4 注重“文化传承与创新”的结合

在实践活动中,既要注重乡土美术文化的传承,也要鼓励学生结合时代特点进行创新,让乡土文化在传承中焕发新的活力。

(一)夯实文化传承基础:通过实地考察、艺人教学、文化讲解等环节,让学生深入了解乡土美术资源的历史渊源、制作工艺与文化内涵,确保文化传承的准确性与深度。

(二)鼓励创新表达:引导学生结合现代审美与生活需求,对乡土美术资源进行创新设计。例如,在泥咕咕制作中融入动漫形象,在剪纸创作中结合校园生活主题,让传统艺术与现代生活接轨。

(三)搭建创新展示平台:举办“乡土美术创新设计大赛”“非遗文化进校园成果展”等活动,展示学生的创新作品,鼓励学生将创新成果应用于生活(如将剪纸作品制作成书签、贺卡),让乡土文化真正“活”起来。

4 实践成效

通过在鹤壁部分中学开展基于乡土美术资源的跨学科综合实践活动,取得了显著的教育成效,主要体现在以下三个方面:

4.1 学生层面:综合素养显著提升

文化认同增强:学生通过近距离接触泥咕咕、浚县庙会等乡土文化资源,对鹤壁地域文化的了解更加深入,文化认同感与自豪感明显提升。在活动反馈中,有学生表示“原来我们鹤壁有这么厉害的非遗艺术,我为家乡感到骄傲”。

综合能力提升:在实地考察、动手实践、小组合作等环节中,学生的观察力、动手能力、创新能力与合作能力得到有效锻炼。例如,在泥咕咕制作活动中,学生不仅掌握了泥塑技艺,还学会了团队分工与问题解决。

学科知识融会贯通:跨学科的活动设计让学生打破学科界限,实现了知识的综合运用。例如,学生在淇河主题活动中,将地理知识(淇

河流域)、语文知识(《诗经》诗句)、美术知识(风光创作)有机结合,提升了知识的应用能力。

4.2 教师层面:教学能力得到发展

跨学科教学能力提升:通过参与跨学科团队备课与实践活动,教师打破了学科思维局限,学会了整合多学科知识设计教学活动,提升了课程开发与实施能力。

乡土文化素养深化:教师在资源挖掘与活动设计过程中,深入了解了鹤壁乡土美术资源的文化内涵,提升了自身的乡土文化素养,为后续开展本土化教学奠定了基础。

4.3 学校层面:特色课程体系逐步完善

形成本土化课程特色:基于鹤壁乡土美术资源的跨学科综合实践活动,成为学校特色课程的重要组成部分,丰富了学校的课程体系,提升了学校的办学特色与影响力。

推动校园文化建设:通过举办乡土美术展览、非遗文化讲座等活动,营造了“传承乡土文化、弘扬中华美育”的校园文化氛围,促进了校园文化的多元化发展。

5 结语

乡土资源是综合实践活动的“根”,它让实践不再是“空中楼阁”,而是扎根于学生熟悉的土地与文化。乡土美术资源更是地域文化历经岁月沉淀的瑰宝,承载着一方水土的集体记忆与文化基因。以鹤壁为例的实践探索表明,将当地的泥咕咕、石林剪纸等丰富的乡土美术资源,与跨学科综合实践活动深度融合,不仅能够激活乡土文化的教育价值,让原本静态的文化资源转化为动态的育人载体,实现文化传承与核心素养的有机统一,还能为中小学构建本土化、特色化的综合实践课程体系提供可复制、可推广有效路径。学生接触、理解和创新泥咕咕、木版画等乡土美术资源的过程,不仅能使学生深入理解家乡文化的独特魅力,增强文化认同与审美素养,更能建立起与家乡深厚的情感联结,真正实现“以美育人、以文化人”的教育初心,为培养具有文化底蕴与实践能力的时代新人提供了扎实支撑,让中华优秀传统文化在新一代青少年心中延续传承。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 中小学综合实践活动课程指导纲要 [S]. 2017.
- [2] 钟启泉. 基于核心素养的课程发展:挑战与课题 [J]. 全球教育展望, 2016, 45(1): 3-25.
- [3] 潘鲁生. 民艺学论纲 [M]. 北京: 北京工艺美术出版社, 2012.
- [4] 浚县地方志编纂委员会. 浚县志 [Z]. 郑州: 中州古籍出版社, 1990.

作者简介: 付蕾蕾 (1984.01—), 女, 汉族, 河南鹤壁人, 大学本科学历, 中小学高级教师, 从事中学地理教育工作。

崔培敏 (1986.08—), 女, 汉族, 河南淇县人, 大学本科学历, 中小学一级教师, 研究方向: 中学美术教育。