

小学音乐课堂教学中歌唱情感的引导

陈嘉静

河北师范大学, 河北 石家庄 050000

摘要: 随着时代的变迁与发展, 教育越来越受到大众的关注, 而美育作为其中的一部分也越来越重要。音乐教育是传播美育的重要途径之一, 歌唱在音乐教育中又是不可或缺的组成部分。歌唱教学不仅包括技巧能力的练习, 还需要进行歌曲情感的表达。但对于小学阶段的学生, 由于较少的阅历, 需要教师的引导, 才能充分感知歌曲所要表达的情感。本文通过对小学音乐课堂教学中学生歌唱情感表达存在的问题进行深入分析, 说明歌唱情感引导的重要性, 并提出相应的措施, 其研究结果将拓展音乐教育中歌唱教学的研究范围, 丰富歌唱教学的内容, 有利于教师提升对小学阶段的学生的歌唱教学, 为音乐教育中的歌唱教学提供一定的借鉴作用。

关键词: 音乐教育; 小学教育; 歌唱教学; 情感引导

0 前言

随着时代的变迁与发展, 教育越来越受到大众的关注, 而美育作为其中的一部分也越来越重要。音乐教育是传播美育的重要途径之一, 在小学音乐课堂中歌唱的教学极为重要。而歌唱教学不仅包括技巧能力的练习, 还需要进行歌曲情感的表达。

作为一名声乐生, 在声乐演唱和教学过程中发现, 有效的情感引导有助于歌曲内容的表达以及技能的提升。小学义务教育阶段是孩子成长发育和情感、态度、价值观形成的关键时期, 这一时期的孩子天性活泼, 十分好动, 但他们也应该具备基本的素养。所以, 在提倡的素质教育中, 对于小学生来说, 音乐课堂便是提高素质教育的方式之一, 而唱歌自然就是最简单易学的一种音乐教学方式。在音乐的学习过程中, 能够充分感染小学生, 激活小学生的思维, 丰富其情感, 让小学生的生活更加生动形象。人类通过语言表达情感, 当言语匮乏时, 音乐便成为了表达情感的又一重要载体。

虽然, 音乐教育内容和方式一直在改革创新, 也取得了一定成就, 在小学音乐课堂教学中, 也有诸多关于歌唱教学相关的研究, 但针对歌唱情感引导的研究较少, 当前的音乐领域中也一直存在对歌唱情感引导的难题, 因此本文以小学音乐课堂教学为研究情境, 重点分析和研究歌唱教学中的情感引导, 探寻小学阶段的学生对于歌曲演唱中情感表达存在的问题与原因, 分析教师在引导过程中存在的问题与缘由, 并提出相应的对策与建议, 为后续更加深入的研究提供一定的理论基础。本次研究结果将拓展音乐教育中歌唱教学的研究范围, 丰富歌唱教学的内容, 有利于教师对小学阶段的学生的歌唱教学, 为音乐教育中的歌唱教学提供一定的借鉴作用。

1 小学音乐课堂中歌唱现状分析

1.1 小学生在歌唱时存在的问题

1.1.1 演唱时无技巧与感情

相对而言, 小学阶段的学生年龄较小, 没有丰富的阅历, 不能够充分的表达歌曲所蕴含的情感, 所以, 在他们的思想中, 歌唱便是学会旋律之后, 把歌词代入进行演唱就完成了一首歌曲的学习, 往往在演唱时没有技巧, 没有情感, 导致面无表情、没有乐感与美感、毫无吸引力。而音乐是一门情感的艺术, 情感是艺术的灵魂、歌唱的生命, 歌唱的艺术魅力与美感效果取决于对歌曲的情感表现。

1.1.2 拥有不良的歌唱习惯

首先, 在小学生现有的认知里, 表达情感便是大声得说出来, 他们潜意识会认为, 在歌唱时, 越大声便越有情感, 进而出现“喊唱”的问题。其次, 小学生所受到的专业技能训练相对少, 没有正确的方法指导之前, 在演唱较高的音区时, 往往会不自觉的提高音量, 将音高与音量混为一谈。最后, 在小学生初次接触音乐学习时, 会将朗读与唱歌混淆, 难以从读转化为唱, 特别是诗词类歌曲。

1.2 教师在引导歌唱情感表达时存在的问题

1.2.1 预设的效果与实际的结果出现偏差

面对活泼好动的小学生, 教师在进行授课时, 往往预先设计的活动很好, 但实际情况会出现偏颇, 导致语气生硬, 表情僵硬, 难以感染学生, 使学生的情感表现力受到影响, 从而在演唱歌曲时也不能做到吸引大众。

1.2.2 忽视良性的歌唱氛围

在小学歌唱教学过程中歌唱环境非常重要, 良好的歌唱环境能够很快地使学生进入到歌唱的状态, 有助于缓解学生在课堂上的压力。但由于小学生活泼好动的天性, 往往会使得教师

过于严厉,从而忽视良好的歌唱氛围。长此以往,学生便会难以喜爱上歌唱,不能正确表达歌曲情感。

1.2.3 不能提供自主歌唱的时间与空间

歌唱并不是教师把歌唱教学内容形式化的灌输给学生,而是要培养学生的自觉感知情感的能力。在音乐课堂歌唱过程中,教师往往会选择带唱,很少为学生预留足够的自主歌唱学习的时间与空间。不放手让学生自己演唱,一方面,减少了学生主动感知歌曲情感的想象,另一方面,教师不能在歌唱时发现学生的问题。

1.3 影响歌唱情感表达的因素

3.1 遗传因素

遗传因素作为先天性因素,对学生在歌唱中情感展现的能力具有一定的影响力。通常来说,学生成长于艺术气息浓厚的家庭,且其父母及祖辈多从事文化艺术相关工作,则该学生往往展现出较强的情感表达能力。

1.3.2 环境因素

环境因素,是另一影响学生情感抒发的重要因素。当学生长期处于充满艺术氛围的环境中,会不自觉地受到艺术的浸染,从而在歌唱时更易融入个人对情感的理解与表达。

1.3.3 教育作用

教育从始至终贯穿于学生的成长。学生的文化素养、艺术底蕴、生活阅历及情感体验都来源于教育。

2 在小学歌唱教学中情感表达的作用

2.1 锻炼歌唱的能力

在小学音乐教学中,根据学生年龄的特征,歌唱质量有所保障的基础是音乐教师需要有自身认知,明白良好的歌唱姿势有助于学生进行演唱,在鼓励学生养成良好唱姿的同时,引导学生更好爱护嗓音。在教学过程中,采用合理有效的教学方式,培养学生养成良好的呼吸习惯,充分体现出音乐的呼吸美,实现声情并茂的歌唱目标。教师可以通过聆听、模唱、范唱等方法,使学生可以体会到作品的音律、内容和情感,提升学生的听觉和唱功。

2.2 提升学生的情感、态度、价值观

在小学阶段,教师应重视与学生的情感交流。在歌曲教学中,如介绍歌曲背景、熟悉旋律、练习节奏时,要细致观察学生表情,分析其内心。小学生情感表达相对直接,教师需敏锐捕捉并及时进行调整。这有助于深化学生音乐认知,提升鉴赏能力,拓宽音乐视野。通过聆听、吟唱、创造等活动,使学生沉浸于音乐世界。

2.3 树立正确的审美意识

小学阶段是学生学习音乐和培养审美意识的初级阶段,孩子们充满好奇和求知欲。简洁

明快、易于哼唱的儿歌是激发他们音乐兴趣的关键。在音乐教学中,教师应通过示范、播放音频、选拔学生榜样等手段,引导学生掌握发声技巧,辨别声音优劣,使得小学生初期就树立正确的声音审美观。

3 如何引导学生的歌唱情感表达

3.1 教师良好的示范,对学生情感表现起到潜移默化的作用

音乐是在优秀的歌词基础上,结合旋律、节奏、速度、调性等手法才能诠释出歌词的意境和情感。想要引领学生有感情的歌唱作品,还需要指导学生深刻理解音乐的思想情感,在情感的歌唱中提高思想的艺术效果,因此教育学生全面掌握、理解和分析音乐内涵、风格和特点是提高学生有感情歌唱歌曲的重要条件。首先,充分理解歌词的意境和情感,同时根据中心思想用心感受和掌握音乐作品的旋律、速度、节奏、时值的变化。其次,还需要学生了解音乐旋律和音符特点。除此之外还要分清音乐要素和语言内容情感之间的关系,以此找到有情感歌唱音乐作品的关键点,从而准确的歌唱出音乐作品的意境和感情。

3.2 掌握科学发声方法,为丰富的情感表现打下基础

一首完整的歌曲,都有着特别的意境,作者通过歌词与音律讲述着相关的故事,将特定的情节呈现出来。而这样的意境与情感,需要教师去积极引导,进行深刻的发掘和理解,达到身临其境的效果,以最真实、准确的感觉去体验其中的事情,发挥自己的想象力,将自己的真情实感在歌唱作品时充分表达出来。教师在教学过程中还可以使用艺术手法将教材中的作品深刻的表现给学生,让学生在情境式的教学中感受歌词情感。我国古代歌曲中有很多诗歌,其韵文旋律更加优美,旋律和韵律也是音乐重要的组成部分。因此教师可以提前掌握作品的节奏,引领学生充分感受音乐教材作品中的旋律和韵律,以此增加学生的情感表达。3.3 创设情景,帮助学生更好地表现歌曲情感内涵

通过音乐的无限想象力,抽象模糊的音乐形象变得具体且鲜活,歌声也在这一过程中被赋予了丰富的情感和故事性。以《让我们荡起双桨》这首歌为例,其歌词本身就富含着浓郁的诗意与如画的美景,描绘出了一幅少先队员们在波光粼粼、清澈如镜的湖面之上,欢欣雀跃、意气风发地划桨高歌的幸福画面。所以,对歌曲所描绘场景的深入构想与理解,有助于学生迅速领悟歌曲所营造的意境,准确把握歌曲所蕴含的情感精髓。在这样的过程中,学生不仅能够感受到音乐的魅力,更能够在心灵的深处与音乐产生共鸣,从而达到心灵的净化与升华。

3.4 发挥现代信息技术作用, 提高学生情感表现能力

随着信息技术的现代化发展, 教师可以根据教学内容的实际需求, 利用多媒体技术营造出身临其境的教学情境。同时, 通过手机录制学生的演唱视频和音频, 学生在回放过程中能够轻易地察觉到自身存在的问题, 例如在前奏时缺乏表情, 间奏与尾奏时过早脱离歌曲氛围等。相较于教师多次提醒而学生仍感困惑、问题依旧的情况, 这种方式更有助于学生自我发现、自我纠正, 对增强学生情感表达能力具有显著效果。

3.5 挖掘集体课优势, 提高学生情感表现能力

集体大课堂给学生提供了一个“小型舞台”, 给学生提供展示、锻炼、提高的机会, 这种课堂作舞台的办法, 对提高学生心理素质和情感表现非常有利。在设计教学内容之前, 音乐教师要及时知道学生的基本素养, 发挥集体课程的优势, 同时可以根据他们的特点和喜好选择合适的教学内容, 学生的兴趣也是提高歌唱情感重要部分, 通过音色的协调完成有感情的合唱表演。在合唱的学习中, 可以帮助学生及时掌握情感歌唱的技巧, 同时在共同努力中养成良好的合作意识。

4 结语

在歌唱教育实践之中, 教师应当致力于构建一个富有情感、激发想象力、增强感受力及深化体验感的教学环境。此环境旨在更有效地促进学生的情感表达能力的提升, 进而实现其情感世界的丰富、心灵的净化、情操的熏陶以

及智慧的启迪。通过以上途径, 可全面增强学生的艺术素养, 提升其综合素质。

参考文献:

- [1] 范钦佩. 小学音乐唱歌课教学现状的研究[D]. 重庆师范大学, 2015.
 - [2] 安小龙. 让学生准确把握歌曲的情感表现[J]. 新课程(下), 2016(07):136.
 - [3] 董玉娟. 浅谈歌唱教学中学生情感表现能力的培养[J]. 教育实践与研究(A), 2016(09):75-76. DOI:10.14160/j.cnki.13-1259/g4-a.2016.09.028.
 - [4] 蒋亚莉. 论小学音乐课堂中歌唱情感的科学训练[J]. 北方音乐, 2017, 37(22):202.
 - [5] 王颖. 小学音乐歌唱课堂教学存在问题及对策探究[J]. 黄河之声, 2018(05):91. DOI:10.19340/j.cnki.hhzs.2018.05.074.
 - [6] 何抒珉. 小学音乐课堂中歌唱情感的科学研究[J]. 北方音乐, 2019, 39(22):169-170.
 - [7] 叶宇. 小学低年级歌唱教学中的喊唱问题及其对策研究[D]. 赣南师范大学, 2021. DOI:10.27685/d.cnki.ggnsf.2021.000311.
 - [8] 靳勇. 歌唱情感在声乐教学中的培养研究[J]. 戏剧之家, 2022(32):187-189.
 - [9] 刘汉玲, 吕东阳. 如何引领学生感受教材作品有感情的歌唱[C]//. 第三届生活教育学术论坛论文集., 2022:42-44. DOI:10.26914/c.cnkihy.2022.038080.
- 作者简介: 陈嘉静(2001.12.03), 女, 汉族, 河北师范大学, 学生, 硕士, 研究方向: 声乐。