

本土文化融入园本课程实施的路径探析

王司静¹ 毛国辉¹ 王莹²

1. 青岛恒星科技学院, 山东 青岛 266041

2. 山东华宇工学院, 山东 青岛 266199

摘要: 中华文明根植于多元地域文化, 幼儿园作为教育体系的重要组成部分, 肩负着传承和弘扬本土文化的重要使命。《3-6岁儿童学习与发展指南》也明确指出, 教育应引导幼儿感受家乡文化的丰富性, 激发其爱乡爱国情感¹。本文围绕“将本土文化融入园本课程”进行了相关探索实践, 从资源整理、课程开发、课程实施、持续改进四个方面进行梳理, 旨在为本土文化园本课程开发提供参考样例, 改善园本课程开发中存在的单一、与幼儿生活断联等问题, 为幼儿成长创造更好的园所环境。

关键词: 园本课程; 本土文化; 课程开发

本土资源具有自然生态性和乡土人文性等特征且与儿童的真实生活联系紧密, 具有重要的儿童发展价值。²本土资源的开发是深化幼儿园课程改革实践、促进幼儿园教育内涵发展的重要手段。将本土文化融入园本课程, 不仅能够丰富课程内容, 为幼儿提供贴近生活的学习素材, 同时能增强幼儿对本土文化的认同感和归属感, 为传承和弘扬中华优秀传统文化奠定基础。

1 深挖本土文化富矿, 精准评估园所“家底”

1.1 溯源寻根, 挖掘本土文化宝藏

本土文化即本地的文化, 体现着当地人民的精神风貌, 指具有浓郁地域特色和民族特色的民俗习惯、非物质文化遗产、风土人情的总称, 它是我国中华文化的重要组成部分, 多指民风民俗、传统技艺、历史遗迹,³本文从以上三方面着手进行其本土文化的挖掘。

1.1.1 民俗风情探寻

深入本地社区、村落, 与当地居民、民俗专家展开交流。通过访谈、实地观察等方式, 记录春节期间独特的民俗活动, 如特色的拜年习俗、传统的庙会活动等, 了解其背后的文化寓意和传承历史。对端午节的龙舟竞渡, 不仅要知晓其比赛形式, 更要探究其起源与发展, 以及在本地的独特演变, 挖掘其中蕴含的团结协作、奋勇争先等精神内涵。

1.1.2 艺术技艺挖掘

实地走访民间艺人的工作室、作坊, 观看民间绘画、剪纸、刺绣、编织、陶艺等传统艺术的创作过程。详细记录艺人的创作技巧, 如剪纸中的折叠方法、刺绣的针法运用等, 同时收集艺术作品背后的故事和文化象征。例如, 陕北剪纸中的各种图案常常代表着不同的吉祥寓意, 将这些寓意融入到课程素材中, 能让幼儿更好地理解民间艺术的文化价值。

1.1.3 历史遗迹溯源

对本地的历史文化遗迹进行系统调研, 包括古老的建筑、遗址、碑刻等。查阅历史文献、档案资料, 了解这些遗迹的建造年代、历史背景、功能用途等信息⁴。例如, 本地的一座古老庙宇, 其建筑风格独特, 承载着特定时期的宗教文化和社会生活信息, 通过对其深入研究, 将相关历史知识转化为适合幼儿的课程内容, 帮助幼儿了解地方历史的发展脉络。

1.2 清点核查, 评估园所资源实力

1.2.1 师资能力盘点

设计教师调查问卷, 了解专业背景及培训情况。通过案例分析、技能测试评估教学经验能力, 组织自评与互评, 掌握教师对本土文化的认知、兴趣及融入教学的能力意愿。如美术擅长的教师可在民间绘画、剪纸课程发挥优势, 研究历史文化的教师可承担相关课程教学。

1.2.2 场地设施勘察

全面测量规划幼儿园室内外场地, 评估户外场地特点以划分活动区域, 检查室内布局功能能否设置相关区域。盘点多媒体、手工工具等硬件设备, 判断是否满足课程需求, 列出不足设备的采购清单并补充更新。

1.2.3 家校社资源整合

通过家长会、微信群发问卷了解家长职业、背景资源, 统计民间艺人等并邀请参与课程开发教学。摸底社区文化场馆等资源, 了解开放时间等信息, 探讨合作开展教育活动的可能性, 如参观场馆、邀请志愿者讲座等。

2 汇聚多元智慧, 雕琢园本课程蓝图

2.1 广纳贤才, 搭建专业课程研发“梦之队”

2.1.1 课程团队组建

园领导任课程开发团队负责人, 统筹规划协调。选拔园内有经验且对本土文化有研究的骨干教师为核心成员, 承担课程设计与教学实

践任务。邀请家长代表参与,提供家庭文化相关意见资源。引入民间艺人、民俗专家、历史学者等社区文化人士,提供本土文化知识技能支持。聘请教育专家为顾问,确保课程符合幼儿发展规律与教学原则。

2.1.2 开发职责分工

园领导制定课程开发总体目标方向,协调资源保障实施。骨干教师编写课程内容、设计教学方法、组织教学活动、评估反馈效果。家长代表协助家校合作,提供家庭文化资源并参与宣传推广。社区文化人士传授本土文化知识技能,审核指导课程内容。教育专家对团队培训指导,评估优化课程方案。

2.2 把脉现实,洞察课程需求与教育情境

2.2.1 幼儿需求分析

通过观察幼儿在日常活动中的兴趣表现、与幼儿进行面对面交流、开展问卷调查等方式,了解幼儿对本土文化的认知程度、兴趣点和疑惑点。例如,发现幼儿对民间故事、传统游戏表现出浓厚的兴趣,而对一些较为抽象的历史文化概念理解困难。根据幼儿的兴趣和认知水平,确定课程内容的选择和呈现方式,以满足幼儿的学习需求。

2.2.2 园所环境分析

评估幼儿园的地理位置、周边文化环境以及园内的文化氛围。如果幼儿园位于具有浓厚历史文化底蕴的地区,可充分利用当地的历史文化遗迹、民俗活动等资源开展课程。分析园内现有的教育教学设施、师资力量、课程体系等,了解园所的优势和不足,以便在课程开发中充分发挥优势,弥补不足。

2.3 锚定方向,科学擘画课程育人目标

幼儿园在制订课程目标的时候,既要遵循整体性、系统性、可行性的原则,也要结合幼儿生活经验,与幼儿的实际发展水平和生活体验相适应。

2.3.1 知识与技能目标

幼儿能够了解本地的民俗风情、传统艺术、历史典故、特色技艺等本土文化的基本内容,如知道本地传统节日的名称、习俗和起源,认识常见的民间艺术形式及其特点,了解本地历史上的重要事件和人物等。掌握简单的民间艺术技能,如学会剪纸的基本折叠方法和剪法、能够编织简单的手工艺品、能用绘画表达对本土文化的理解和感受等。

2.3.2 过程与方法目标

通过观察、体验、实践、探究等学习方式,培养幼儿的观察力、想象力、创造力和动手能力。例如,在参观历史文化遗迹的过程中,引导幼儿观察建筑的结构、装饰、风格等,培养他们的观察力;在参与民间艺术创作活动中,鼓励幼儿发挥想象力和创造力,创作出具有个性的作品;在组织民俗活动时,让幼儿通过实践操作,提高他们的动手能力和团队协作能力。

2.3.3 情感态度与价值观目标

激发幼儿对本土文化的热爱和兴趣,增强

他们的民族自豪感和文化认同感。让幼儿在学习本土文化的过程中,感受本土文化的魅力和价值,培养他们尊重和传承本土文化的意识。同时,培养幼儿的合作精神、分享意识和社会交往能力,促进幼儿情感态度和价值观的健康发展。

3 多管齐下,推动园本课程落地生根

3.1 深耕课堂教学,演绎本土文化精彩

3.1.1 教学方法创新

采用多样化教学法激发幼儿学习兴趣。运用故事教学法,把本土文化中的历史典故、民间传说改编成故事,通过讲述、表演等形式,让幼儿感受本土文化魅力。如讲述本地名人故事,激励幼儿树立正确价值观。利用情境教学法,创设传统节日庆祝场景、民间艺术作坊等情境,让幼儿亲身体验学习。采用小组合作学习法,组织幼儿讨论、合作创作,培养合作与团队精神。

3.1.2 教学内容整合

将本土文化与幼儿园五大领域课程有机整合。语言领域,通过讲述故事、学方言儿歌、朗诵诗歌等,提高幼儿语言表达与本土语言文化理解能力。艺术领域,开展民间绘画、剪纸等手工制作活动,学习民间音乐、舞蹈,培养审美与艺术素养。科学领域,引导幼儿探索本土文化中的科学知识,如手工艺材料特性、民俗自然现象等。健康领域,结合传统体育游戏锻炼幼儿身体,培养运动兴趣与习惯。社会领域,通过了解风俗习惯、人际交往礼仪等,培养社会认知与交往能力。

3.2 融入趣味游戏,让文化传承“活”起来

3.2.1 民俗游戏创编与开展

收集和整理本地的传统民俗游戏,如跳皮筋、踢毽子、滚铁环、打陀螺等,并根据幼儿的年龄特点和身体发展水平进行适当改编和创新,让幼儿在游戏中感受传统民俗的乐趣。例如,组织幼儿进行跳皮筋比赛,将皮筋的玩法与本地的儿歌相结合,让幼儿在欢快的节奏中体验传统游戏的魅力。同时,鼓励幼儿根据自己对本土文化的理解,创编新的民俗游戏,培养他们的创造力和想象力。

3.2.2 民间艺术游戏区创设

在幼儿园内设置民间艺术游戏区,投放丰富的民间艺术材料,如彩纸、剪刀、丝线、布料、陶泥等,让幼儿在自由活动时间自主选择材料,进行民间艺术创作。游戏区可以设置不同的功能区域,如剪纸区、刺绣区、编织区、绘画区等,每个区域配备相应的工具和参考资料,方便幼儿学习和创作。除此以外,教师还可以定期组织民间艺术作品展示活动,让幼儿展示自己的作品,分享创作经验,增强他们的自信心和成就感。

3.2.3 角色扮演游戏融入本土文化

设计以本土文化为主题的角色扮演游戏,如“民间艺人的一天”“传统节日大狂欢”“历史文化小剧场”等。在游戏中,幼儿可以扮演

民间艺人、历史人物、传统节日中的角色等,通过模仿和表演,深入了解本土文化的内涵和特点。例如,在“民间艺人的一天”游戏中,幼儿分别扮演剪纸艺人、刺绣艺人、陶艺艺人等,模拟他们的工作场景和创作过程,学习民间艺术的制作技巧和文化知识。

3.3 渗透生活日常, 点亮本土文化之光

3.3.1 日常生活环节融入本土文化元素

在幼儿园的日常生活环节中,巧妙融入本土文化元素。如进餐时,介绍本地特色美食,如名称、制作方法、文化背景等,品尝特色饮食了解背后的文化与寓意,增加幼儿对饮食文化中本土特色的了解。在午睡起床整理环节,引导幼儿学习汉服系扣、唐装搭配等传统服饰穿戴方法,感受传统服饰文化魅力。日常交流中,鼓励幼儿用方言简单对话,培养对方言的认同感与亲切感。

3.3.2 节日活动与本土文化结合

在传统节日期间,组织丰富多彩的庆祝活动,让幼儿深入体验本土文化的魅力。如春节期间开展“春节民俗周”,幼儿制作春联、福字等,了解春节习俗内涵;举办庙会,设传统游戏、民间艺术展示、美食摊位,感受春节欢乐与传统文化。端午节组织幼儿包粽子、做香囊、画彩蛋等,了解起源习俗,感受爱国主义精神,通过节日活动让幼儿传承弘扬本土文化。

3.3.3 环境创设彰显本土文化特色

打造具有本土文化特色的幼儿园环境,让幼儿在潜移默化中受到本土文化的熏陶。在幼儿园的走廊、教室、功能室等场所展示本土文化图片、作品、手工艺品,如民间绘画、剪纸等,以及本地历史文化遗迹照片、介绍资料。设置本土文化主题墙,定期更新“家乡的民俗风情”等主题内容,通过多种形式展示本土文化内涵。户外设民俗活动体验区、传统手工艺制作区,提供体验场所。利用广播、宣传栏播放本土音乐、故事,宣传知识,营造浓厚氛围。

4 群策群力审议课程, 持续迭代优化升级

4.1 课程目标调整

根据课程审议的结果,对课程目标进行适当调整。如果发现课程目标过高或过低,不符合幼儿的实际发展水平,要及时进行修改,确保课程目标既具有挑战性,又能够让幼儿在努力后达到。同时,要根据社会发展的需求和幼儿的兴趣变化,对课程目标进行动态调整,使课程目标始终保持与时代发展和幼儿需求的一致性。

4.2 课程内容优化

对课程内容进行筛选和整合,删除不符合幼儿认知水平和兴趣的内容,增加具有时代特色和本土文化价值的新内容。例如,随着科技的发展,可以将本地的科技文化成果融入课程内容,让幼儿了解家乡的科技进步。对教学内容的呈现方式进行改进,采用更加生动有趣、

直观形象的方式,如多媒体教学、故事讲述、游戏活动等,提高幼儿的学习兴趣和学习效果。

4.3 课程实施改进

根据幼儿的学习特点和课程内容的需要,不断改进教学方法。尝试采用新的教学方法和手段,如项目式学习、探究式学习、情境教学等,激发幼儿的学习主动性和创造性。加强教师之间的教学交流和研讨,分享教学经验和教学资源,共同提高教学水平。同时,要关注教育技术的发展,合理运用现代教育技术手段,如多媒体课件、在线教育平台等,丰富教学内容和教学形式,提高教学质量。

4.4 评价体系完善

除了继续关注知识技能掌握、过程方法运用、情感态度培养外,进一步细化评价指标。在知识技能维度针对本土文化模块制定详细要点,考量幼儿对知识细节理解与技能熟练度;在过程方法维度注重观察幼儿思维、合作与解决问题能力。拓展评价方式,引入成长档案袋记录幼儿学习作品等成长轨迹,利用信息化工具分析其学习偏好与趋势。加强结果反馈,让教师依据反馈调整教学策略,幼儿从中明晰努力方向,家长也能更好配合教育。

5 结语

本土文化融入园本课程是一项意义深远且任重道远的任务。通过深挖本土文化资源、精心构建课程蓝图、多途径推动课程实施以及持续审议优化课程,能为幼儿打造富有本土文化底蕴的学习环境。这不仅有助于幼儿全面发展,更能让本土文化在幼儿心中生根发芽。幼儿园应不断探索与实践,将本土文化有机融入园本课程的各个环节,让幼儿在传承本土文化的道路上迈出坚实步伐,使园本课程成为本土文化传承与幼儿成长共进的优质载体。

参考文献:

- [1] 李季湄,冯晓霞.《3-6岁儿童学习与发展指南》解读[M].北京:人民教育出版社,2013:10-155.
 - [2] 施月平.幼儿园课程资源开发与利用的实践探索[J].教育观察,2023(12):44-47
 - [3] 李爽.三门峡市本土文化资源与《哲学与文化》教学的深度融合研究[D].华中师范大学,2024.
 - [4] 谭娟辉.关于地方课程资源开发的几点思考[J].广西师范大学教育科学学院(基础教育参考),2004(12).
 - [5] 葛晓英.本土文化教育园本课程的建构与探索[J].学前教育研究,2011(09).
- 作者简介:王司静(2001.03),性别:女,民族:汉,籍贯:山东菏泽,工作单位:青岛恒星科技学院,学历:硕士研究生,职称:助教,研究方向:本土文化、园本课程